

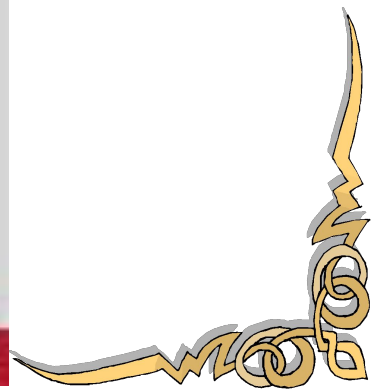
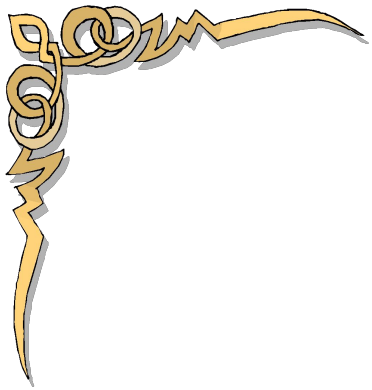
**ИСКУССТВО**

УЧЕБНИК И РАБОЧЕЕ СПИСОК

# 1. ЦВЕТА И ГУАШЬ

1 белая  
2 желтая светлая  
3 охра светлая  
4 бронзовый светлый  
5 алмаз  
6 кристалл красный  
7 кобальт голубой  
8 ультрамарин  
9 изумрудная лазурь  
10 фиолетовый  
11 марс коричневый темный  
12 сажь голубая

**СЕРИЯ**

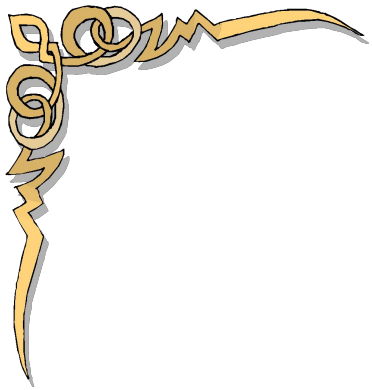


**ИСКУССТВО**

ОБЪЕКТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ  
**2. ПАЛИТРА**

Кисти различаются по форме и размеру:  
тонкие 101 – 8  
средние 102 – 13  
большие 1012 – 24

**СТАРЫЙ**



ИСКУССТВО

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ

### 3. АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА



М. Савицкий

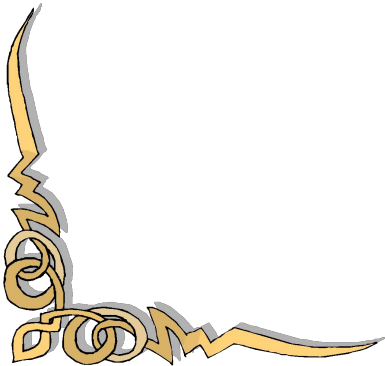
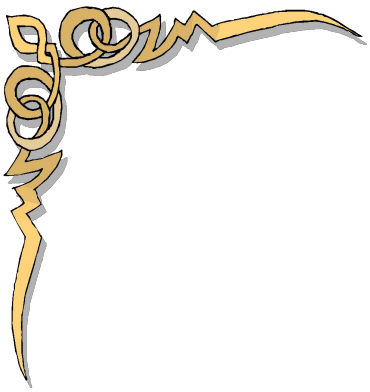


С. Мухоморов



С. Мухоморов

Искусство



**ИСКУССТВО**

ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

### 4. ОСНОВНЫЕ И СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА



© С. С. Сидорова

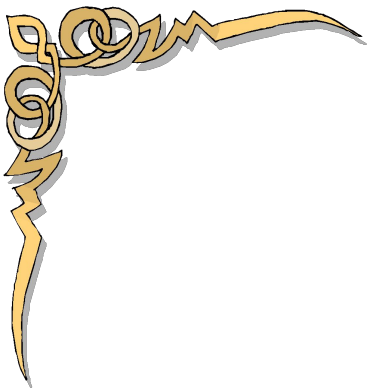
**Color Mixing Equations:**

- Red + Yellow = Orange
- Yellow + Purple = Green
- Purple + Red = Magenta
- Yellow + Grey = Olive



© Картина Сидорова




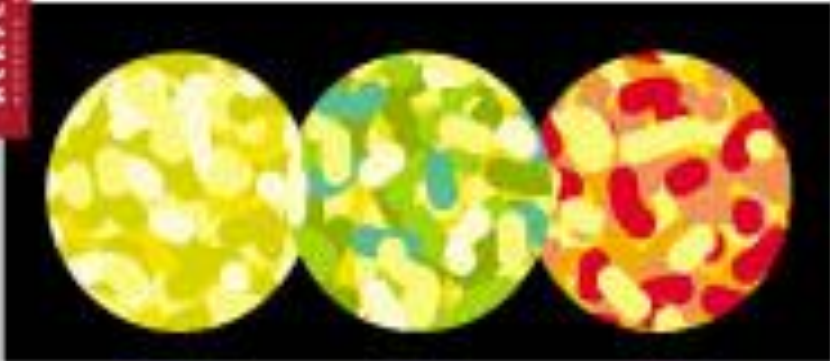
**ИСКУССТВО**



ИСКУССТВО

ИЗВЕЩЕНИЕ О НАТУРАЛЬНЫХ ЦВЕТОВЫХ ПАЛЕТКАХ

### 5. ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

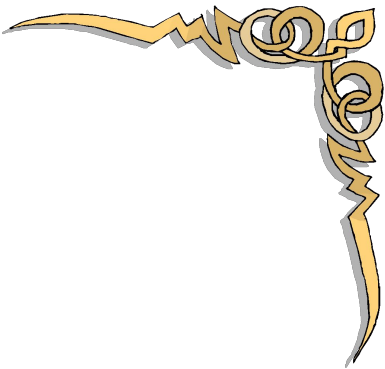
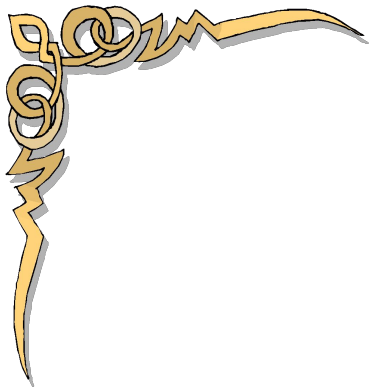


Декоративный фарфор

В. Давидович 1912

Теплым цветом наиболее гармоничны в сочетании с черным

СТРОИТЕЛЬСТВО



**ИСКУССТВО**

ОТБОРНОЕ К ИLLUСТРАЦИИ

### 6. ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



1. Вазы (Ирина Пустыникова, 1989)

2. Фигурка (Дмитрий Александрович Гусев, 1989)

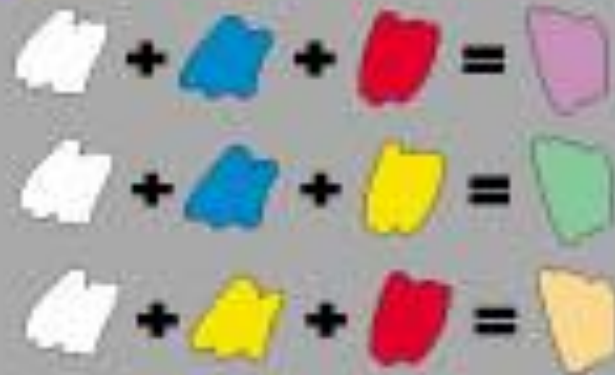
© Галерея «Искусство в доме»

© Галерея «Искусство в доме»

Холодные цвета особенно гармоничны в сочетании с белым

**СНП**

7. РАЗБЕЛЫ



В. ЗАТЕННЕНИЯ



А. Сильный контраст и тени (1900 г.)



Б. Сильный контраст и тени (1900 г.)



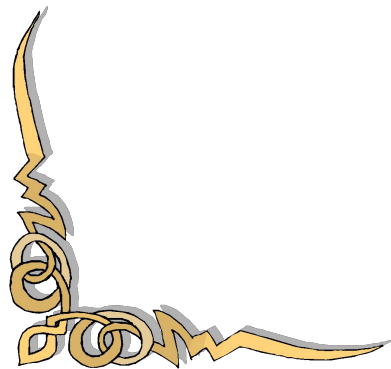
9. ПОТУСКНЕНИЯ



Г. Ван-Дайк



А. Кокошников



ИСКУССТВО

# 10. СВЕТОТЕНИ

Свет

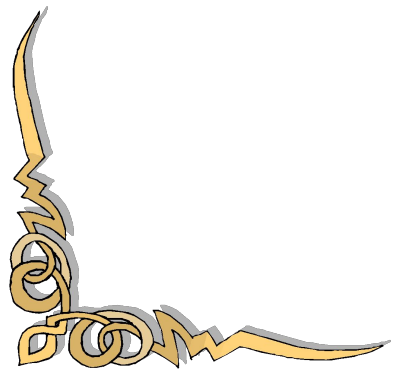
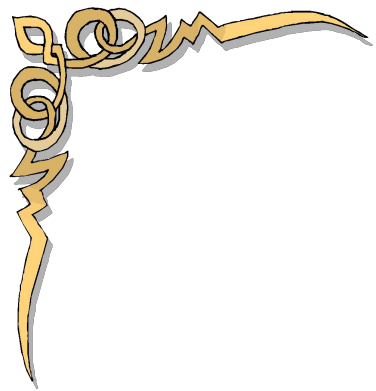
полутень  
тень-  
рефлекс

падающая тень

Йоханнес Вермеер  
«Ваза с розами» (1661)

Рафаэль Санти  
«Школа Афин» (1509)

Искусство



ИСКУССТВО

# 11. ЦВЕТ В ПЕРСПЕКТИВЕ



ЦВЕТА В ПЕРСПЕКТИВЕ  
ИЗМЕНЯЮТСЯ  
ОТ БОЛЕЕ ТЕПЛОГО К БОЛЕЕ  
ХОЛОДНОМУ



Илья Репин, "Видение Иова" (фрагмент), 1878-1880



Илья Репин, "Видение Иова" (фрагмент), 1878-1880

Искусство

12. КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА



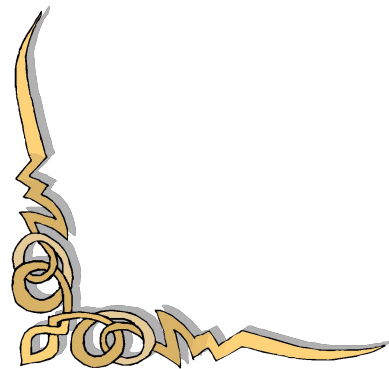
Михаил Булгаков, Тонко Савва, Женщина в черном



А. Митро, Бассейн (детский садик)





В. Ван-Клест, Фрукты

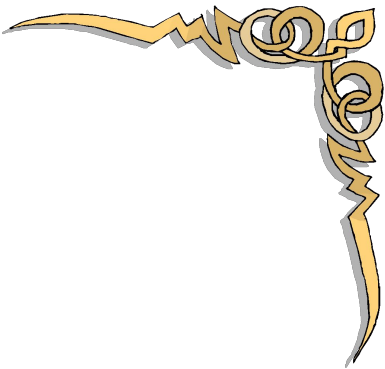
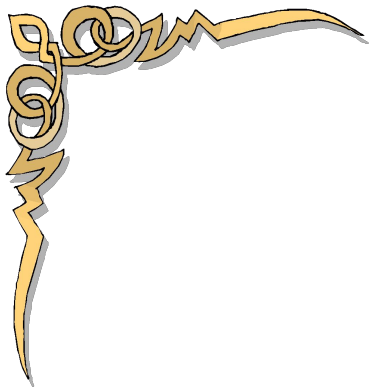


ИСКУССТВО

13. НЮАНСОВЫЕ ЦВЕТА



Книжка



**ИСКУССТВО**

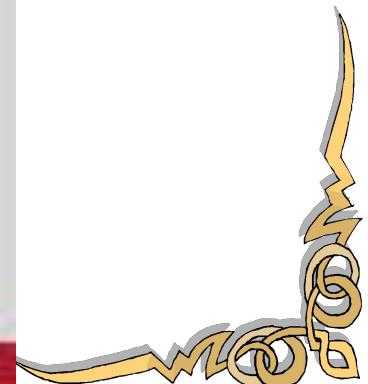
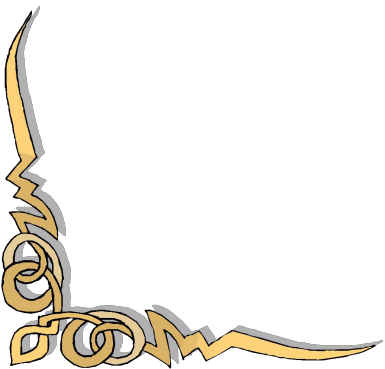
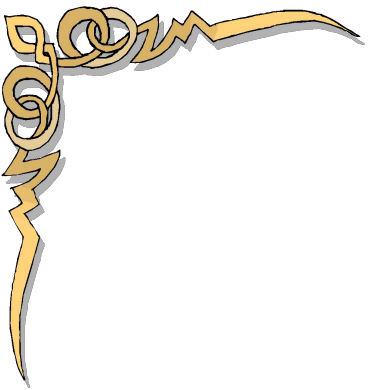
ИЗУЧЕНИЕ И ПОНИМАНИЕ  
**14. КОЛОРИТ**

Цветаые гаммы. Зима, весна, лето, осень

© Дж. М. У. Тернер. Дым и туман. (1844)

© Дж. М. У. Тернер. Дым и туман. (1844)

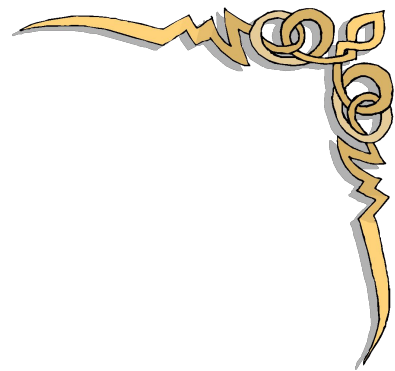
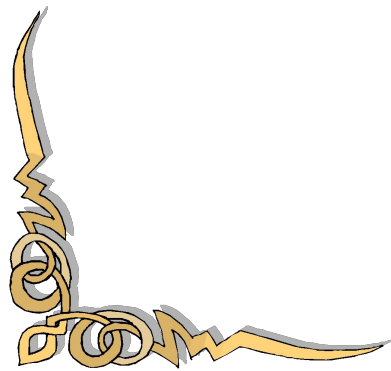
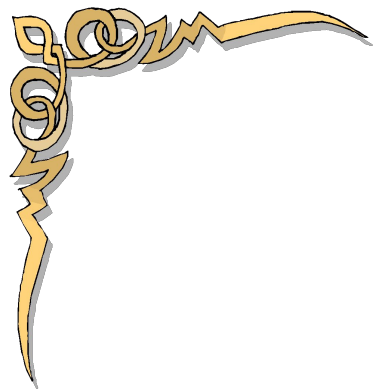
**ИЗДАТЕЛЬСТВО**



ИСКУССТВО  
ПОЗНАКОМЛЕНИЯ С ДЕЯТЕЛЬНОСТЯМИ  
**15. СИМВОЛИКА ЦВЕТА**

ИСКУССТВО



**ИСКУССТВО**  
ОБРАЗОВАНИЕ И НАСТАВЛЕНИЕ  
**16. ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ**



Грб Российской Федерации



Государственный флаг Российской Федерации



Грб Республики Татарстан



Грб Республики Татарстан



Грб Республики Дageстан

**16. ЦВЕТ В ГЕРАЛЬДИКЕ**



1. СТИЛИЗАЦИЯ

Реалистичное изображение



Упрощенное изображение



по форме



по цвету

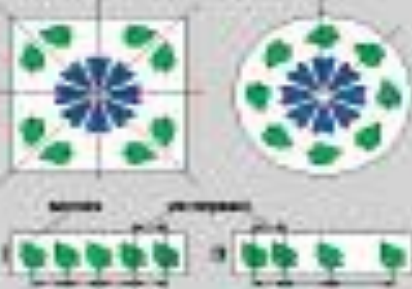


по линии

## 2. КОМПОЗИЦИЯ ОРНАМЕНТА



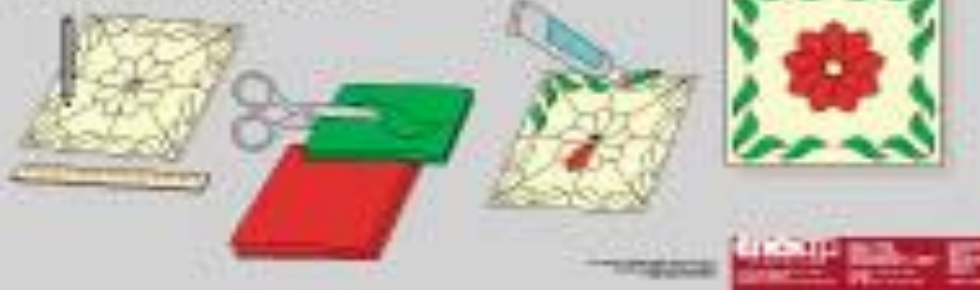
РИТМ И СИМЕТРИЯ



СХЕМЫ РИТМИЧЕСКИХ



ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТА



### 3. ДЫМКОВСКИЕ ИГРУШКИ



#### ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВОЙ РОСЬЯСЫ



#### ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЫМКОВОЙ ИГРУШКИ



Лепка «Барышня на даче»

Лепка «Конюшня»



# 4. ГЖЕЛЬ

Старинная гжель

Современная гжель



## ЭЛЕМЕНТЫ ГЖЕЛЬСКОЙ РОЗЕТКИ



## ПОДГОТОВКА ГЖЕЛЬСКОЙ ВРУЧКИ



1. Заготовка

2. Вертикальная линия

3. Круговая форма

8. Готовая ручка

4. Обозначение ручки

5. Обозначение ручки

6. Рисунок



# 6. ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ

Богородская игрушка



Покло-  
вайдическая  
матрешка



Городицкая игрушка

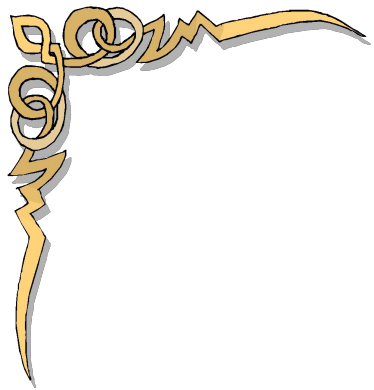


## ЭЛЕМЕНТЫ РОСКОМ ГОРОДИЦКИХ ИГРУШЕК



## ЭТАПЫ РОСКОМ МАТРЕШКИ





7. ПАВЛОВО-ПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ



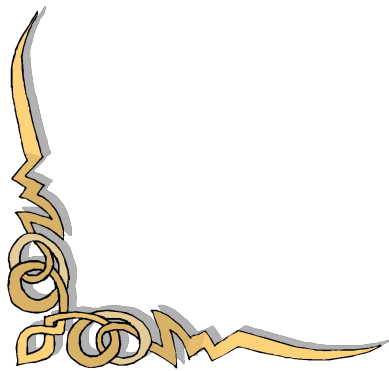
ЭЛЕМЕНТЫ РОСТРАСЫ ПАВЛОВО-ПОСАДСКИХ ПЛАТОК

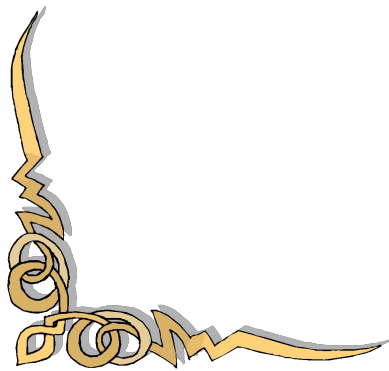
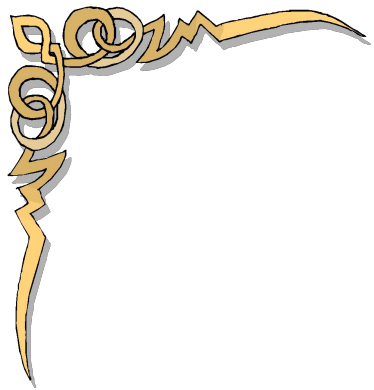


ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗЕМКИ НА ТКАНЬ



ВЫПОЛНЕНИЕ НАЗЕМКИ НА ТКАНЬ





**В. ВОЛОГДСКОЕ КРУЖЕВО**

Белое кружево

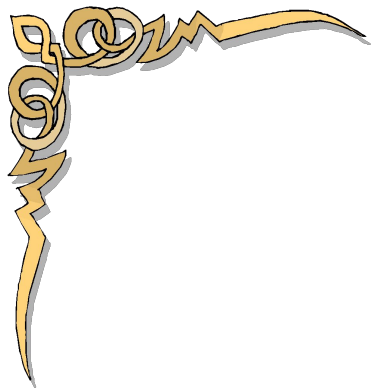
Цветное кружево

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ПУБЛИКЕЦИИ КРУЖЕВА**

Классический набор инструментов кружевницы

Кружево

**ВЫПОЛНЕНИЕ ФОРМЫ КРУЖЕВА**



**ИСКУССТВО**

9. АППЛИКАЦИЯ



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ



БАЗОВАЯ ТЕХНИКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО



10. КОЛЛАЖ

Коллажи из разных материалов

Фолкклор

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КОЛЛАЖА

The collage features several distinct images: a top-left illustration of a forest with tall, thin trees and a small figure; a top-right black and white photograph of a tall, ornate folkloric monument; a large, vibrant, abstract drawing with a central figure and various shapes; and a bottom section showing the step-by-step process of creating a collage of a red car on a green hill under a yellow sun. The steps include drawing the car, cutting out a green background, and pasting the car onto the background.

# 11. ВИТРАЖ



Старинный витраж



Современный витраж

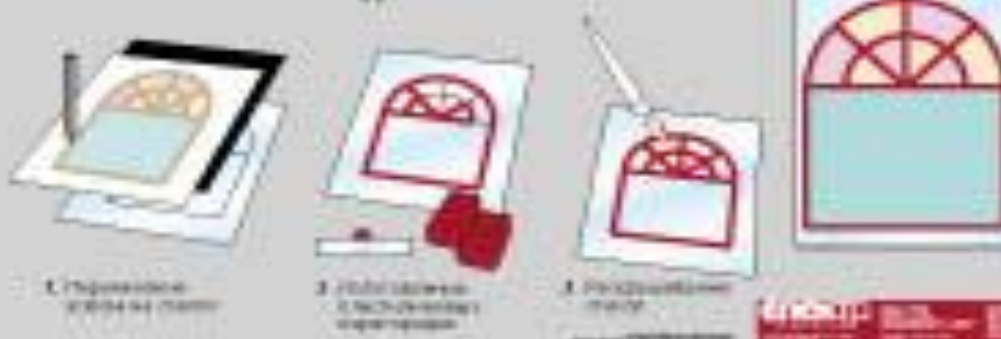
Формы окон

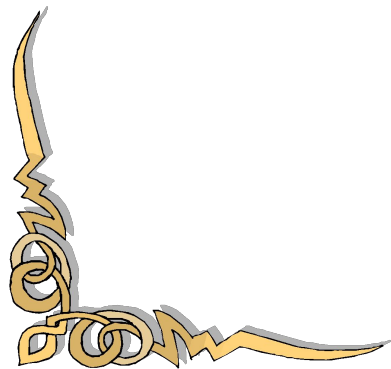
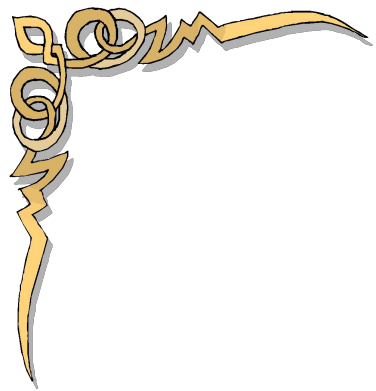


## ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖА



## ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ МОДЕЛИ ВИТРАЖА





**12. МОЗАИКА**

**Римская мозаика**



**Византийская мозаика**



**Мозаика из соломы**



**Выполнение мозаики из бумаги**



**ЛЕСИП**

# РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

## Пропорции головы



ДЕКОРАТИВНО-ПРОЕКЦИОННОЕ ИСКУССТВО  
**5. АЖУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ИЗ МЕТАЛЛА**  
ЛИТЬЕ И КОВАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



**ВЫПОЛНЕНИЕ МАКЕТА ФОНАРЯ**



## 7. СЕМОТИПИ В СЮЖЕТНЫХ КОМПОЗИЦИЯХ



Свет как средство организации восприятия



Каравaggio. Возвращение Вулкана с собакой

Символическое изображение света



Воскресенье. Преподобная Мария Панагия



# Городицкая роспись

