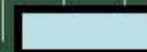


# Выразительные средства языка: тропы и фигуры

ЕГЭ

Для задания В8  
Кулагина С.В.





# Изобразительные средства фонетики русского языка

Одним из главных изобразительных средств фонетики является стилистический прием, состоящий в подборе слов близкого звучания.

Пирует Петр. И горд, и ясен,

И славы полон взор его.

И царский пир его прекрасен.

(А. Пушкин)

Здесь повторяются гласные [о] и [а] и согласные [п], [р], [т]. Это делает стих музыкальным и ярким. В зависимости от качества повторяемых звуков различают аллитерацию и ассонанс.



# Аллитерация

Аллитерацией называется повторение согласных звуков. Например: По небу голубому проехал грохот грома.

(С. Маршак)

Звонкий дрожащий [р] в сочетании с [г] создает впечатление раската грома. Примеры аллитерации:

Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны,  
ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,  
Лелею травы, лелею нивы.

(К Бальмонт)

Повторение [л], [л], [в], [в] создает образ ветра, дуновение которого ощущаешь почти физически.



# Ассонанс

Ассонансом называют повторение гласных: Пора, пора, рога трубят. (А. Пушкин)

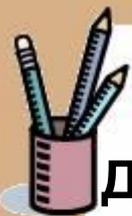
В основе ассонанса обычно бывают только ударные гласные, так как в безударном положении гласные часто изменяются. Примеры ассонанса:

Быстро лечу я по рельсам чугунным, Думаю думу свою.

Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела.

(Б. Пастернак)

В последнем примере ассонанс на [э] сочетается с аллитерацией на [м], [л], [в], [с]. Все это создает особую музыкальность поэтических строк.



# Звукоподражание

Другим приемом звукописи является звукоподражание — употребление слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления. Уже более двух веков образцом звукоподражания остаются строки А. Сумарокова, где кваканье лягушек изображено так: **О как, о как нам к вам, бога, не гласить!**

Есть слова, которые своим звучанием напоминают называемые ими действия (шуршать, шипеть, брнчать, храпеть, цокать, тикать и т. п.). Звучание таких слов в художественной речи усиливается их фонетическим окружением: **Вот дождик вкрадчиво прокрапал. (А. Твардовский)** Повторение созвучия кр напоминает постукивание дождевых капель по железной крыше.

**А** в скороговорке **От топота копыт пыль по полю летит** фонетическая выразительность главного звукоподражательного слова топот усиливается аллитерацией на [т] — [п].



# Лексические средства выразительности речи

Образность речи создается благодаря употреблению слов в переносном значении. Слова и выражения, употребленные в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях, называются **тропами**.



# Метафора

**Метафора — слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве**

**Вокруг белеющих прудов Кусты в пушистых  
полушубках, И проволока проводов Таится  
в белоснежных трубках.**

**(С. Маршак)**

**Поэт сравнивает снег, засыпавший голые кусты, с пушистым полушубком: он тоже белый, мягкий и греет.**



# Метонимия

Это слово, употребленное в переносном значении, основанном на смежности.

Когда М. Исаковский пишет: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь»,

каждому ясно, что это ходит человек с гармонью. К метонимии обращался

А. Пушкин, рисуя «волшебный край» (театр): «Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — все кипит...»



# Эпитет

**Это художественное определение:**

**«Когда бы ты знала, каким сиротливым  
томительно-сладким, безумно-  
счастливым я горем в душе опьянен...»**

**(А. Фет)**



# Сравнение

**Сопоставление двух явлений, чтобы  
пояснить одно через другое:**

**« Немного лет тому назад,**

**Там, где, сливался, шумят,**

**Обнявшись, будто две сестры,**

**Струи Арагвы и Куры,**

**Был монастырь.»**

**(М. Лермонтов)**



# Олицетворение

**Перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы:**

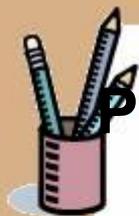
**« Заводь спит. Молчит вода зеркальная.**

**Только там, где дремлют камыши,**

**Чья-то песня слышится печальная,**

**Как последний вздох души.»**

**(К. Бальмонт)**



Разные типы омонимов (омофоны, омографы, омоформы) также являются источником выразительности речи: **Вы, щенки! За мной ступайте! Будет вам по калачу! Да смотрите ж, не болтайте, А не то поколочу!** (А Пушкин)

Писатели нередко сталкиваются в одном контексте разные значения многозначных слов и омонимов, добиваясь комического эффекта: **Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите.** (Э. Кроткий)

Омонимичные рифмы — яркое средство звуковой игры. Им блестяще владел И. Бродский:  
**« Мерцала на склоне банка  
Возле кустов кирпича.  
Над розовым шпилем банка  
Ворона вилась, крича.»**  
(Холмы, 1962)



# Синонимы

Не владея синонимическим богатством родного языка, нельзя сделать свою речь яркой, выразительной. Бедность словаря часто приводит к повторению одних и тех же слов, тавтологии, к употреблению слов без учета оттенков их значения. К. Чуковский, рассуждая о переводах, задавал вопросы и сам отвечал на них: «Почему всегда пишут о человеке — худой, а не сухопарый, не худощавый, не тщедушный, не тощий? Почему не стужа, а холод? Не лачуга, не хибарка, а хижина? Не каверза, не подвох, а интрига? Многие... думают, что девушки бывают только красивые. Между тем они бывают миловидные, хорошенькие, пригожие, недурные собой — и мало ли какие еще».



# Нанизывание синонимов

Иногда писатели используют несколько синонимов подряд, как бы нанизывая их, чем достигается усиление признака, действия, например:

**« И понял я, что клятвы не нарушу, А захочу нарушить — не смогу, Что я вовеки не сбрешу, не струшу, Не сдрейфлю, не совру и не солгу.»**

**(Б Слуцкий)**

**у Ф. Достоевского: «Кричали, что это грешно, даже подло, что старик не в своем уме, что старика обманули, надули, облапошили.»**



# АНТОНИМЫ

Антонимы — это разные слова, относящиеся к одной части речи, но имеющие противоположные значения: друг — враг, тяжелый — легкий, грустно — весело, любить — ненавидеть.

Антонимы бывают не у всех слов. Если слово многозначно, то для каждого значения может быть свой антоним: худое ведро — целое ведро, худой поступок — хороший поступок.

Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, усиливающей эмоциональность речи: **Дома новы, а предрассудки стары.**  
(А. Грибоедов)

**Мне грустно потому, что весело тебе.** (М. Лермонтов)

**Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок.**  
(С. Есенин)

**То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть.**  
(Н. Некрасов )



# Антитеза

**Антонимы постоянно используются в антитезе — стилистическом приеме, который состоит в резком противопоставлении понятий, положений, состояний.**

**И Смерть и Жизнь — родные бездны:**

Они подобны и равны,  
Друг другу чужды и любезны,  
Одна в другой отражены.

Одна другую углубляет,  
Как зеркало, а человек  
Их соединяет, разделяет  
Своею волею навек.

(Д. Мережковский)



# Оксюморон

Явление антонимии используется для создания нового понятия путем соединения контрастных по значению слов: «Живой труп», «Оптимистическая трагедия», «Плохой хороший человек». Этот стилистический прием называется оксюморон. Его очень любят использовать публицисты в заглавиях статей, очерков: «Дорогая дешевизна», «Большие беды малого флота».

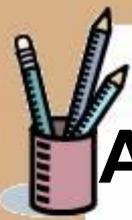


# Лексический повтор

**Мощным эмоциональным воздействием на читателя обладает лексический повтор, когда путем повторения слова выделяется ключевое понятие в тексте.**

**Например, в отрывке из романа Л. Толстого «Анна Каренина»:**

**«Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении — но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести.»**



# Анафора

**Анафора — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.**

**Ею нередко пользуются поэты:**

**Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем. Клянусь  
позором преступленья И вечной правды  
торжеством.**

**(М Лермонтов)**

**Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и  
света,**

**Этот синий свод, Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы, Этот говор вод, Эти  
ивы и березы, Эти капли — эти слезы....**

**(А Фет)**



# Анафора

Пример анафоры в поэзии В. Берестова:

Любили тебя без особых причин  
За то, что ты — внук,  
За то, что ты — сын,  
За то, что малыш,  
За то, что растешь,  
За то, что на папу и маму похож.  
И эта любовь до конца твоих дней  
Останется тайной опорой твоей.



# Эпифора

**Эпифора — повторение слов или словосочетаний в конце строк.**

**Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня. Не найти мне места  
в тихом доме Возле мирного огня!**

**(А Блок)**



# Изобразительные средства синтаксиса

Синтаксис обладает  
огромными выразительными  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ.



# Синтаксический параллелизм

**Это одинаковое построение нескольких предложений, когда в одной последовательности расположены члены предложения, одинаково выраженные:**

**« Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном? »  
(М. Лермонтов)**



# Риторический вопрос

**Это предложение вопросительное по строению, но передающее, подобно повествовательному, сообщение о чем-либо.**

**Сообщение в риторическом вопросе всегда бывает связано с выражением различных эмоционально-экспрессивных значений: Где, когда, какой великий выбирал путь, чтобы протоптанней и легче? (В. Маяковский) Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался! (А. Пушкин)**

**Эти вопросы ставятся не для того, чтобы получить ответы, а чтобы привлечь внимание к тому или иному предмету, явлению, эмоционально выразить утверждение.**



# Риторические восклицания

**Напряженность и выразительность речи усиливают также риторические восклицания:**

**Эх, тройка! Птица тройка! (Н. Гоголь)**

**Пышный! Нет ему равной реки в мире! (Н. Гоголь)**



# Обращение

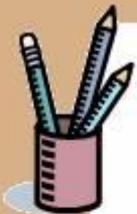
Для произведений художественной литературы — особенно поэтических — характерны распространенные обращения, например: **Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете? Звезды, таящие мысли глубокие, силой какою вы душу пленяете?** (С. Есенин)

В некоторых случаях пространное обращение в поэтической речи становится содержанием предложения: **Солдатский сын, что вырос без отца и раньше срока возмужал заметно, ты памятью героя и отца не отлучен от радостей земных.** (А. Твардовский)



# Риторические обращения

В поэтической речи обращения могут выстраиваться в однородный ряд: **Пойте, люди, города и реки, пойте, горы, степи и моря! (А. Сурков)** **Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая. (М. Исаковский)** **О город! О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в клочья лазури! Я здесь! Я невинен! Я с вами! Я с вами! (А. Блок)**



# Бессоюзие и многосоюзие

Отсутствие союзов придает высказыванию динамичность, стремительность, позволяет одной фразой передать насыщенность картины. Например, А. Пушкин, описывая поездку Лариных «на ярманку невест», рисует калейдоскоп быстро сменяемых картин, впечатлений, набегающих на путешественников:

**« Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады,  
монастыри, Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики, Бульвары,  
башни, казаки, Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах...»**



# Бессоюзие

**Рисуя картину Полтавского боя,  
А. Пушкин также использует бессоюзные  
конструкции, передающие  
стремительность происходящего:**

**« Швед, русский — колет, рубит, режет, Бой  
барабанный, клики, скрежет, Гром пушек,  
топот, ржанье, стон...»**



# Многосоюзиe

**В художественных произведениях авторы нередко используют многосоюзиe, заключающееся в намеренном использовании одного и того же союза, чтобы выделить (логически и интонационно) соединяемые ими члены предложения и усилить выразительность речи.**

**Повторяющиеся союзы, во-первых, подчеркивают незаконченность ряда, а во-вторых, выражают значение усиления: Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась им как. в последний раз. (И. Тургенев) Ох! Лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А. Пушкин) Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность. (В. Короленко)**



# Инверсия

Расположение слов в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами.

При инверсии (от лат. *inversio* — перевертывание) слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство.

Оно часто употребляется в эмоциональной, взволнованной речи, ср.: **Летние ночи не долги** (прямой порядок, спокойное, ясное изложение). **Не долги летние ночи!**



# Инверсия

Особое значение инверсия приобретает в стихотворной речи, где она выполняет еще и ритмообразующую функцию. В стихотворной речи даже предлоги могут занимать необычное место:

В поле чистом, Луны при свете  
серебристом, В свои мечты погружена,  
Татьяна долго шла одна.

(А. Пушкин)



# Период

Сложное предложение, которое включает в себе ряд однородно построенных предложений Классическим примером периода является стихотворение М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

**Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
Когда росой обрызганной душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;...**



# Использованные Интернет-ресурсы

- Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- Портал профильной школы <http://www.profile-edu.ru>
- <http://www.ege.edu.ru>
- Официальный сервер МО РФ <http://www.informikfa.ru>
- Генеративная энциклопедия “Брокгаузъ-on-line”  
<http://russia.agama.com/bol>
- Электронная энциклопедия КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ  
<http://mega.km.ru>
- ГЛАГОЛИЦА Толковый словарь крылатых слов  
<http://www.comiks.ru/dic/>
- <http://gramota.ru>
- <http://grammar.ru>