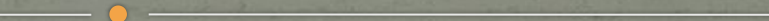


Философия Иммануила Канта



Биография.

- **Иммануил Кант** (нем. Immanuel Kant 22 апреля 1724, Кёнигсберг, Пруссия 12 февраля 1804, там же) — немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии, стоящий на грани эпох Просвещения и Романтизма.

Детство и юность.

Родился в 1724 году в Кёнигсберге в небогатой семье ремесленника-седельщика. Мальчик был назван в честь святого Иммануила. Кант окончил престижную гимназию «Фридрихс-Коллегиум», а затем поступил в Кёнигсбергский университет.



- Из-за смерти отца завершить учёбу ему не удаётся и, чтобы прокормить семью, Кант на 10 лет становится домашним учителем. Именно в это время, в 1747—1755 годы, он разработал и опубликовал свою космогоническую гипотезу происхождения Солнечной системы из первоначальной туманности, не утратившую актуальности до сих пор.
- В 1755 м в 1740 году году Кант защищает диссертацию и получает докторскую степень, что, наконец, даёт ему право преподавать в университете. Для него наступил сорокалетний период преподавательской деятельности.

Критический период.

С 1770 года принято вести отсчёт «критического» периода в творчестве Канта. В этом году в возрасте 46 лет он назначен профессором логики и метафизики Кёнигсбергского университета, где до 1797 года преподавал обширный цикл дисциплин — философских, математических, физических.



В письме К. Ф. Штойдлину от 4 мая 1793 года Кант рассказал о целях своей работы: «Давно задуманный план относительно того, как нужно обработать поле чистой философии, состоял в решении трёх задач:

- 1) что я могу знать? (метафизика);
- 2) что я должен делать? (мораль);
- 3) на что я смею надеяться? (религия);
- наконец, за этим должна была последовать четвёртая задача — **что такое человек?**

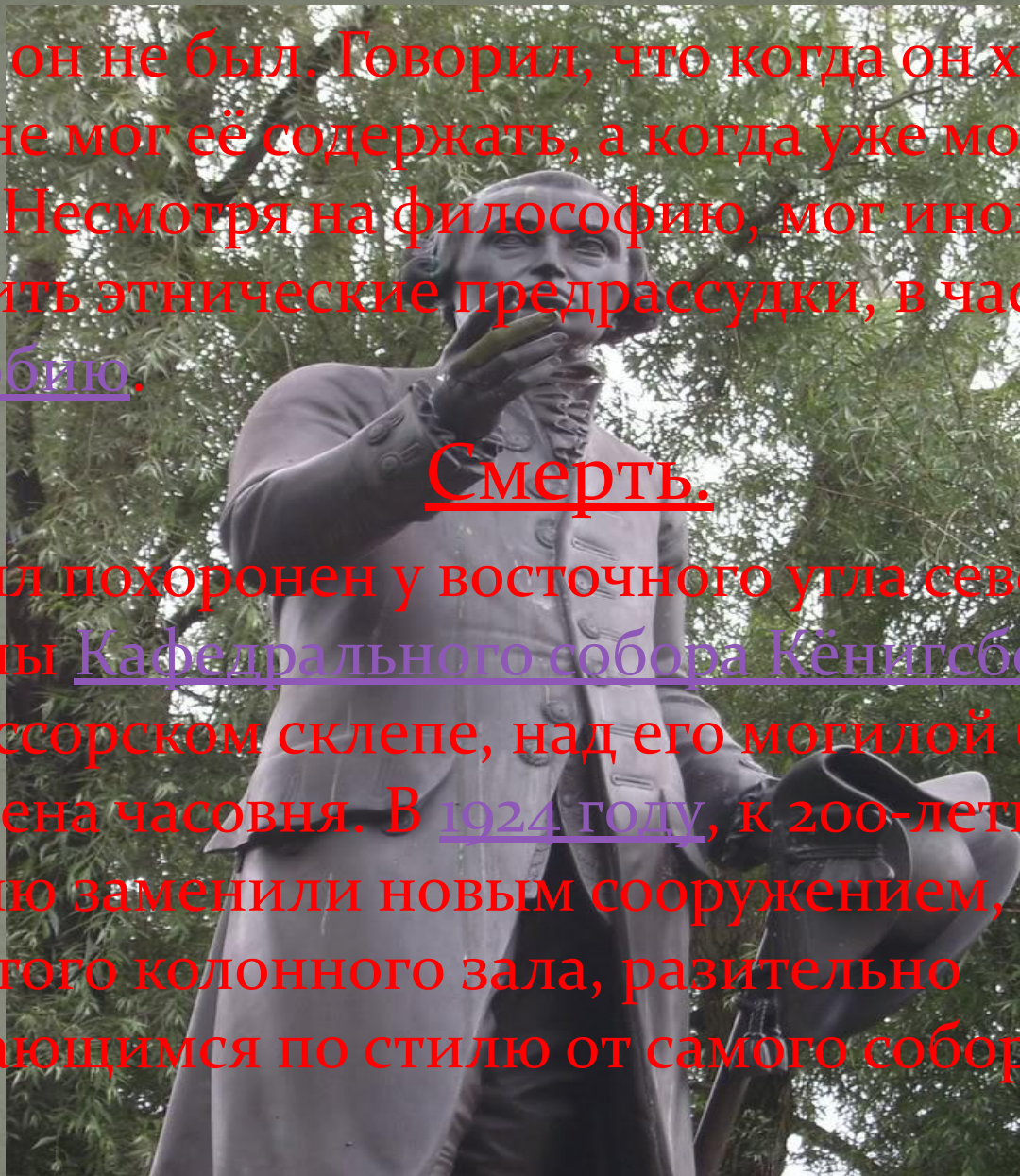
- В этот период Кантом были написаны фундаментальные философские работы, принёсшие учёному репутацию одного из выдающихся мыслителей XVIII века и оказавшие огромное влияние на дальнейшее развитие мировой философской мысли:
 - «Критика чистого разума» (1781) — гносеология (эпистемология)
 - «Критика практического разума» (1788) — этика
 - «Критика способности суждения» (1790) — эстетика.

Будучи слаб здоровьем, Кант подчинил свою жизнь жёсткому режиму, что позволило ему пережить всех своих друзей.

- Женат он не был. Говорил, что когда он хотел иметь жену, не мог её содержать, а когда уже мог — то не хотел. Несмотря на философию, мог иногда проявить этнические предрассудки, в частности, юлофобию.

Смерть.

Кант был похоронен у восточного угла северной стороны Кафедрального собора Кёнигсберга в профессорском склепе, над его могилой была возведена часовня. В 1924 году, к 200-летию Канта, часовню заменили новым сооружением, в виде открытого колонного зала, разительно отличающимся по стилю от самого собора.



Философия.

Теория познания. Кант отвергал догматический способ познания и считал, что вместо него нужно взять за основу метод критического философствования, сущность которого заключается в исследовании самого разума, границ, которые может достичь разумом человек, и изучении отдельных способов человеческого познания. Главным философским произведением Канта является «Критика чистого разума». Исходной проблемой для Канта является вопрос «Как возможно чистое знание?».

Кант, вслед за Юмом, соглашается, что если наше познание начинается с опыта, то его связь — всеобщность и необходимость — не из него.

- Кант не разделял безграничной веры в силы человеческого разума, называя эту веру догматизмом. Кант, по его словам, совершил Коперниканский переворот в философии, тем, что первым указал, что для обоснования возможности знания следует исходить из того, что не наши познавательные способности соответствуют миру, а мир должен сообразовываться с нашими способностями, чтобы вообще могло состояться познание. Иначе говоря, наше сознание не просто пассивно постигает мир как он есть на самом деле (догматизм), но, скорее, наоборот, мир сообразуется с возможностями нашего познания, а именно: разум является активным участником становления самого мира, данного нам в опыте.

В опыте выделяются два уровня формообразования (активности) субъекта.

- Во-первых, это априорные формы чувства — пространство и время.
- Во-вторых, благодаря категориям рассудка связываются данности созерцания. Это рассудочный синтез.



Кант выделяет 12 категорий рассудка:

Категория количества

- Единство
- Множество
- Цельность

Категории качества

- Реальность
- Отрицание
- Ограничение

Категории отношения

- Субстанция и принадлежность
- Причина и следствие
- Взаимодействие

Категории модальности

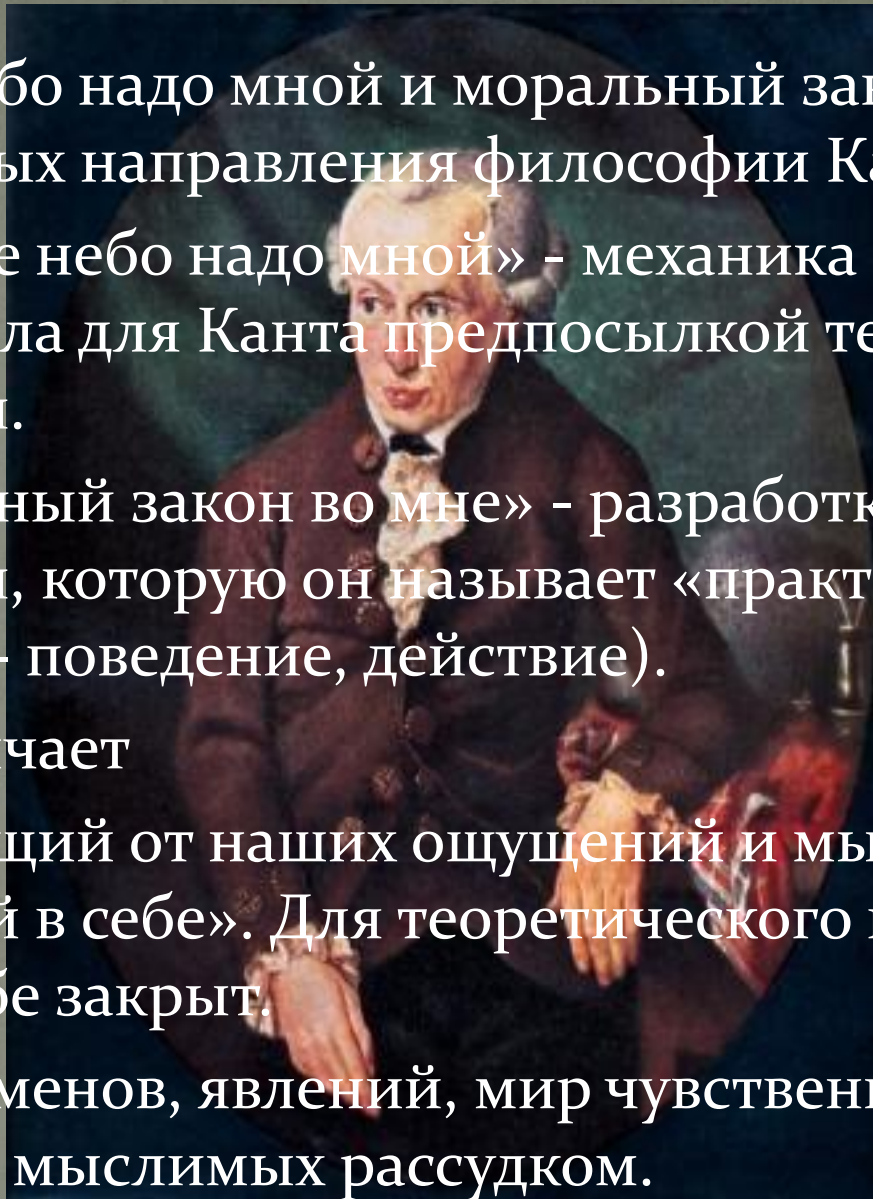
- Возможность и невозможность
- Существование и несуществование
- Необходимость и случайность

«Звездное небо надо мной и моральный закон во мне»:
два основных направления философии Канта.

- 1. «Звездное небо надо мной» - механика Ньютона, которая была для Канта предпосылкой теоретической философии.
- 2. «Моральный закон во мне» - разработка моральной философии, которую он называет «практической» (от «праксис» - поведение, действие).

Кант различает

- - не зависящий от наших ощущений и мышления мир – мир «вещей в себе». Для теоретического познания мир вещей в себе закрыт.
- - мир феноменов, явлений, мир чувственных предметов, мыслимых рассудком.



Основные идеи Канта

- Человек — это «самый главный предмет в мире», так как у него есть самосознание.
- Человек — это высшая ценность, это личность.
- Бог — «абсолютно необходимая сущность». Искренне верить в Бога — значит быть добрым и вообще истинно нравственным.

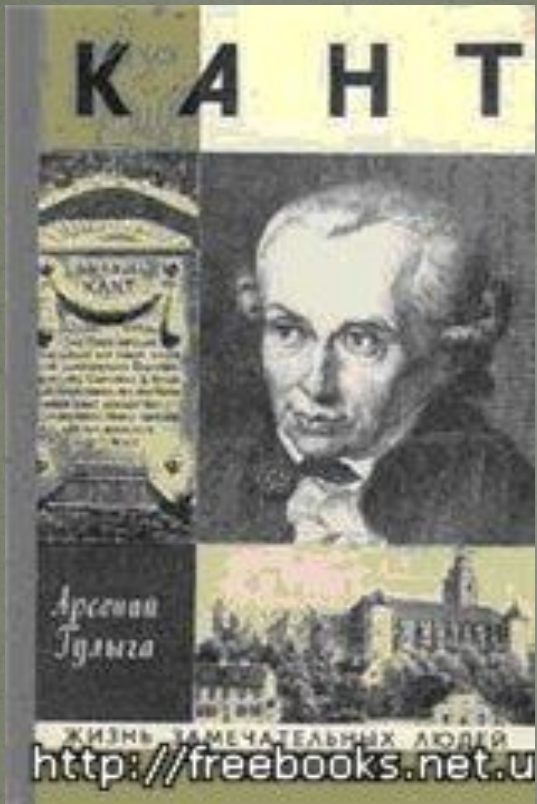
Высказывания, цитаты и афоризмы Канта.

- Женщины очень участливы, добросердечны и сострадательны, прекрасное они предпочитают полезному.
- Жизнь людей, преданных только наслаждению без рассудка и без нравственности, не имеет никакой цены.
- Все, что зовется благопристойностью, не более как красивая внешность.
- Высшее благо есть единство добродетели и благополучия. Разум требует, чтобы это благо осуществлялось.

- Дайте мне материю, и я покажу вам, как из нее должен образоваться мир.
- Дайте человеку все, чего он желает, и в ту же минуту он почувствует, что это все не есть все.
- Действуй по той идее, по которой все правила, в силу присущих им собственных законов, должны согласоваться в единое царство идей, которое в осуществлении явилось бы и царством природы.
- В диспутах спокойное состояние духа, соединенное с благожелательностью, является признаком наличия известной силы, вследствие которой рассудок уверен в своей победе.

- Величайшее чувственное наслаждение, которое не содержит в себе никакой примеси и отвращения, — это, в здоровом состоянии, отдых после работы.
- В каждой естественной науке заключено столько истины, сколько в ней есть математики.
- Детей, особенно девочек, нужно в раннем возрасте приучать к непринужденному смеху, ибо веселое выражение лица постепенно отражается и на внутреннем мире и вырабатывает расположение к веселости, приветливости и благосклонности ко всем.
- Для мужчины нет ничего более обидного, чем обозвать его глупцом, для женщины — сказать, что она безобразна.

- Долг! Ты возвышенное, великое слово. Это именно то великое, что возвышает человека над самим собой.
- Дух торговли, который рано или поздно овладевает каждым народом, — вот что несовместимо с войной.
- Из всех сил, подчиненных государственной власти, сила денег, пожалуй, самая надежная, и потому государства будут вынуждены (конечно, не по моральным побуждениям) содействовать благородному миру.
- Есть такие заблуждения, которые нельзя опровергнуть. Надо сообщить заблуждающемуся уму такие знания, которые его просветят. Тогда заблуждения исчезнут сами собою.



- Женщины даже мужской пол делают более утонченным.
- Большое честолюбие издавна развращало благоразумных.
- В брачной жизни соединенная пара должна образовать как бы единую моральную личность.
- Кто боязливо заботится о том, как бы не потерять жизнь, никогда не будет радоваться ей.

- Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству.
- Поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом.
- Поэзия есть игра чувств, в которую рассудок вносит систему; красноречие — дело рассудка, которое оживляется чувством.

- Три варианта конца: естественный — "соответствующий моральным целям божественной мудрости"; сверхъестественный — по непонятным для людей причинам; противоестественный — который "мы вызовем сами вследствие неправильного понимания конечной цели".

