

***Культура
Древней Руси***

План урока



- 1. Особенности культуры Древней Руси.**
- 2. Устное народное творчество.**
- 3. Письменность и грамотность.**
- 4. Литература.**
- 5. Зодчество и живопись.**
- 6. Художественное ремесло.**

Устное народное творчество

Что мы подразумеваем под термином УНТ?

Песни

Былины

Сказания



А. Васнецов. Три богатыря.

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный
добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в
стольный Киев-град.
Дай подъехал он ко славному ко
городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не
прохаживат,
На добром коне никто тут не
проезживат,
Птица черный ворон не пролётывает,
Серый зверь да не прорыскиват.

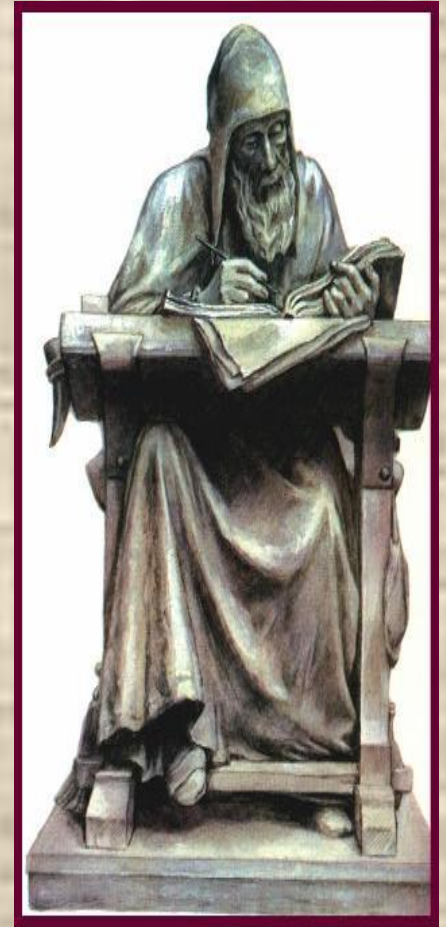
Вы узнали отрывок?

Летописание

Каждый крупный город вел свою летопись. Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом **Нестором**, труд **«Повесть Временных лет»**.



Страница из летописи



Нестор

Летопись – погодная запись событий

Письменность и грамотность.

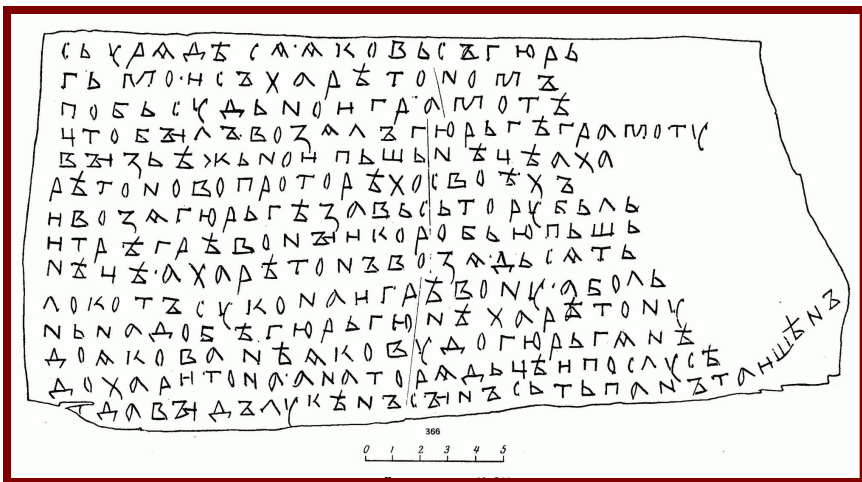
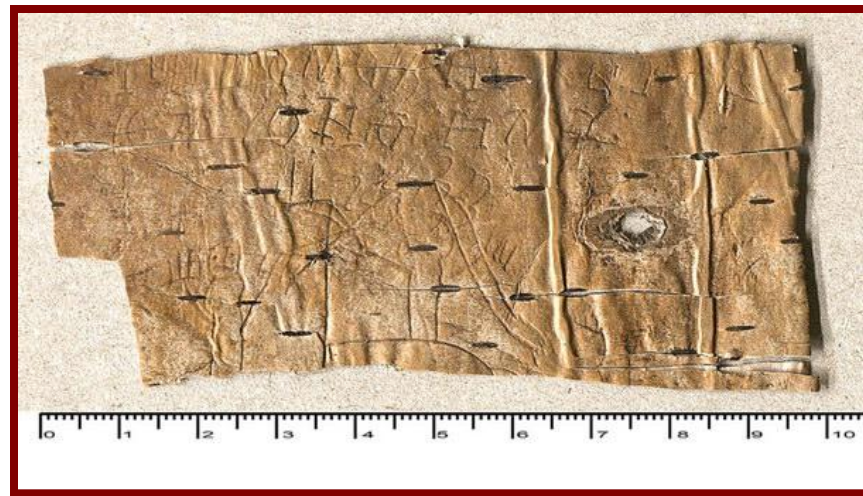
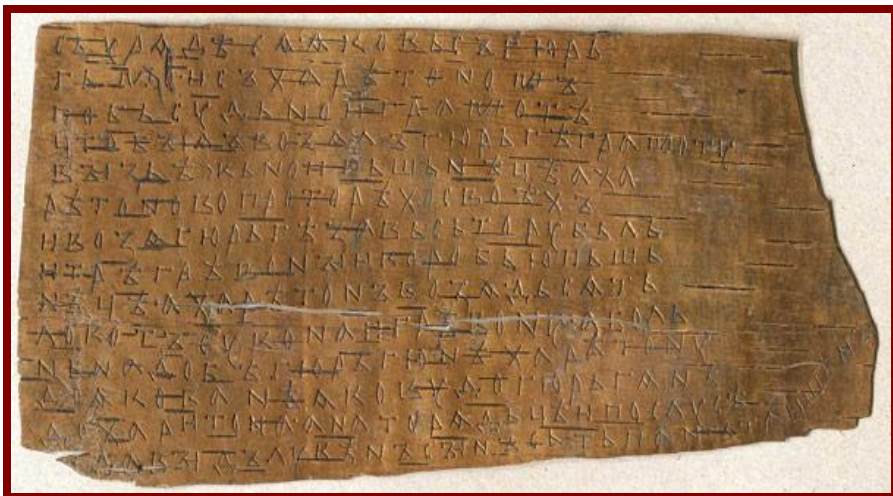
Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.

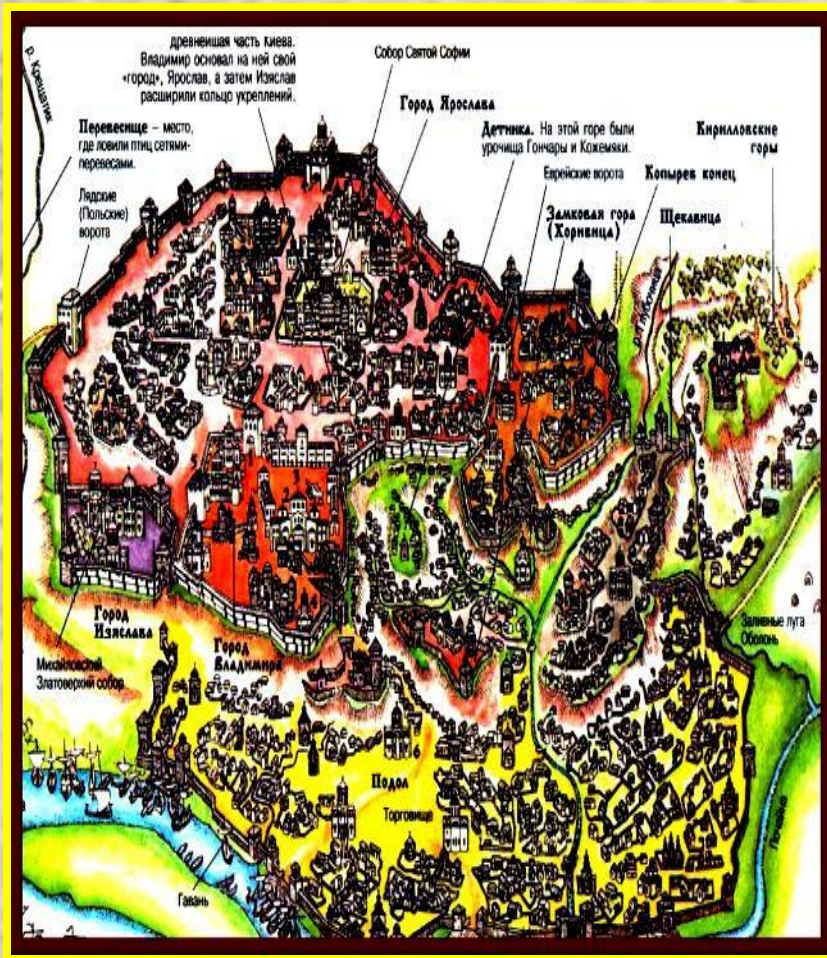


Граффити

Берестяные грамоты



Зодчество и живопись.



План Киева
в середине XII века.

Скандинавские историки называют Русь страной городов. Летописи сообщают о 24 городах в Киевской Руси.

Самый крупный из них – Киев.

Город киевского князя Ярослава Мудрого окружали высокие земляные валы общей протяженностью 3,5 километра.

Золотые ворота в Киеве

Золотые ворота — мощная **башня** с **главным** вставшейся над **нею** церковью **Благовещения** — **Киев**.
вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью



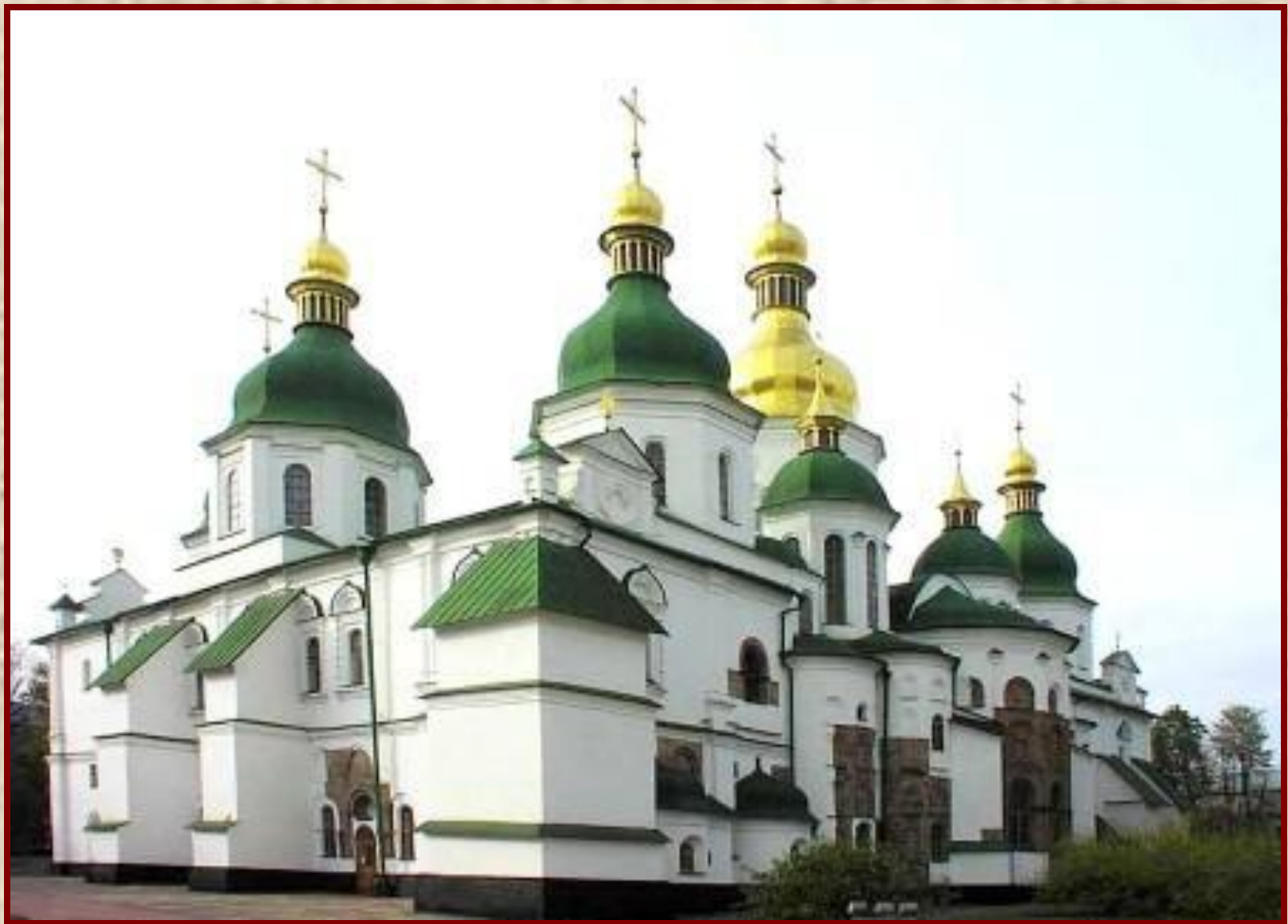
*Здесь находился парадный въезд
"в город Ярослава".*

Софийский собор в Киеве. XI век.

- Софийский собор был построен по образцу византийского.
- В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.
- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.

Реконструкция.





Софийский собор в Киеве. 1017—1037. Общий вид

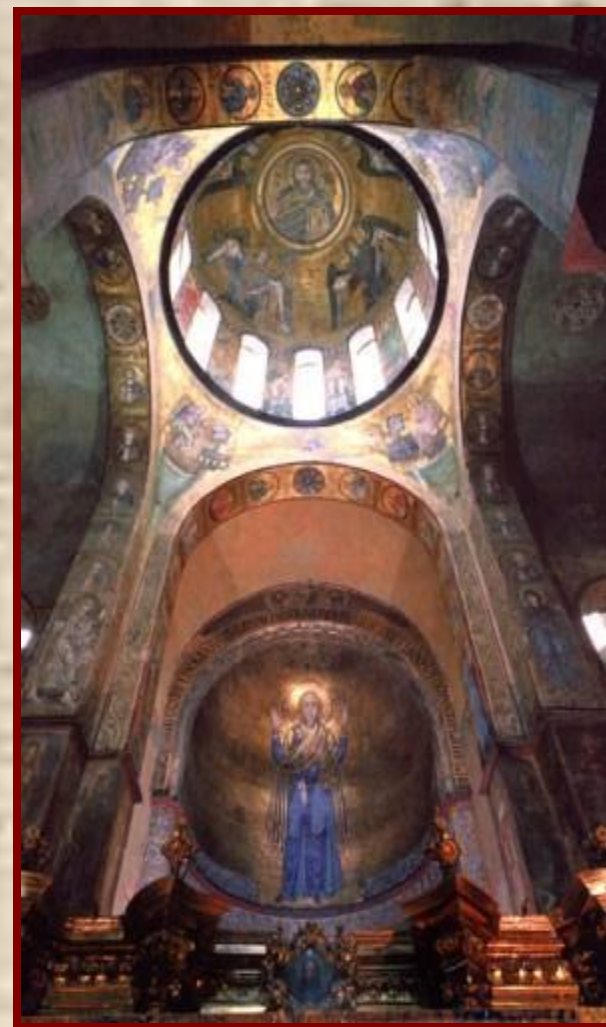
Зодчество и живопись.

Собор Святой Софии
расположен в самом
центре города.
Сохранились и через
века дошли до нас 260
кв.м. мозаик и 3
тысячи кв.м. фресок.

**Мозаика – картина из
вдавленных в сырую
штукатурку стекловидных
камешков (смальты)**

**Фреска – картина,
написанная водяными
красками по сырой
штукатурке**

**Мозаики Софийского
собора в Киеве**



Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

Специфика иконописного письма:

- *Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),*
- **вневременное изображение,**
- **фигуры не отбрасывают теней,**
- **свечение вокруг головы в виде круга (нимб).**



**Адриан святой. Фреска
Софийского собора в Киеве**



**Иоанн Златоуст. Мозаика
Софийского собора в Киеве .**

Иконопись

Чтобы неукоснительно
следовать канону,
иконописцы
пользовались в виде
образцов либо
древними иконами,
либо иконописными
подлинниками.

**Канон – свод
положений, норм,
правил.**

**Мог быть “лицевым” и
“словесным”**

Софийский собор в Новгороде



Главный православный храм
Великого Новгорода, созданный
в 1045—1050 годах.

В Новгороде,
расположенном на
выстроена София
севере страны,
новгородская в
вотроично
основном из камня, и
в великом городе
Киевского
порталов, и оконных
государства, в
1052 метр в
изборлив, аркады
в интерьере -
частично из камня,
частично из кирпича.

Художественное ремесло



Гривна Владимира Мономаха

- Эпоха Киевской Руси ознаменовалась расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, которую использовали для создания как уникальных, так и изделий массового употребления. Для первых применяли восковую модель, для вторых – каменные формочки.

Художественное ремесло



Сережка-
подвеска
XI-XIII ст.

Шлем Ярослава
Всеволодовича



Воин в доспехах



Кольчуга -
оборонительный
доспех из продетых
друг в друга
железных колец.