

КС(К)ОУ «Цивильская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2» Минобразования Чувашии

Активизация творческих способностей у детей с ОВЗ на уроках швейного дела



Учитель технологии – Степанова Н.В.

2015-2016 учебный год

Что же такое творчество?

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект:

личностный и процессуальный.

Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

- Творчество(креативность)- способность удивляться и познавать,
- умение находить решение в нестандартных ситуациях.
- Это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.
- Творчество- это создание нового, оригинального, ранее неизвестного.

Существуют определённые критерии творческой активности учащихся

- Психологические задатки.
- Способность к концентрации внимания.
- Интеллект.
- Память, воображение.
- Личностный статус.
- Мотивация достижений.
- Привычки.
- Притязания.
- Талант.
- Устремлённость.
- Цели и ценности ребёнка (здоровье, материальные блага, общение).



Творческая активность составляет предпосылку и условие саморазвития учащегося, открытия им самого себя.

В основе развития творческой активности лежит познавательная потребность, последовательно усложняющаяся и качественно меняющаяся с возрастом.

Развитие познавательной потребности происходит в результате целенаправленных усилий самого ребёнка, в силу чего процесс обучения и воспитания способностей превращается в процесс саморазвития и самовоспитания.

Подчеркивая различие между развитием природы и продуктивной деятельностью человека,

Климент Аркадьевич Тимирязев отмечал главный отличительный признак творчества человека - его

целенаправленность.

В природе происходит процесс **развития**, но не творчества.

‘Всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития’.

Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более сложным.

В основе творчества лежит умение из элементов создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания.

Комбинирующая деятельность воображения основана на прежнем опыте, его реорганизации и формировании новых

комбинаций, знаний, умений.

Необходимым условием развития творчества является его многообразные связи с культурным целым.

Ряд существенных признаков, присущих творчеству как виду человеческой деятельности:

- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность;
- наличие **объективных** (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- наличие **субъективных** (личностных качеств - знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата

Проблема развития творчества имеет долгую и спорную историю. Во все времена она являлась объектом пристального внимания мыслителей и ученых.

Различные его стороны отражаются в понятиях "творческое начало", "творческое развитие", "творческие возможности", "творческое мышление", "творческая активность", "творческое отношение", "творческая деятельность", "творческий труд", "творческая личность", "творческая индивидуальность".

В философском понимании феномен творчества определяется как то, что свойственно живой и неживой природе, человеку и обществу, и выступает как механизм продуктивного развития.

От способностей к творчеству.

Исходной предпосылкой для развития способностей служат те **врожденные задатки**, с которыми ребенок появляется на свет. При наличии прочих задатков способности могут развиваться очень быстро даже при неблагоприятных обстоятельствах.

Однако прекрасные задатки сами по себе автоматически не обеспечивают высоких достижений.

С другой стороны, и при отсутствии задатков, человек может при определенных условиях добиться значительных успехов в соответствующей деятельности.

Для ученика вся деятельность заключается в том, чтобы учиться, усваивать определенный набор знаний, умений и навыков по различным предметам.

Какими бы задатками не обладал ребенок от природы, его творческие способности могут развиваться только в процессе труда, так как в процессе труда необходимо напрягать внимание, преодолевать некоторые препятствия, запоминать последовательность тех или иных операций. Все это развивает волю ученика, укрепляет его внимание и память.

И поэтому *задача учителя* – создать для каждого ребёнка такие условия, чтобы он всё смог усвоить максимально, а так же развивать интерес у своих учеников к познанию и творчеству. На уроках технологии надо создавать проблемные ситуации, в которых учащиеся учились бы использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учились бы быстро находить решения и предлагать несколько вариантов.

**Имеется несколько препятствий
стоящих на пути
развития творческого
потенциала**



<i>Первое препятствие</i>	<i>Второе препятствие</i>	<i>Третье препятствие</i>
отсутствие единства мнений по поводу того, что такое творчество и чем оно отличается от интеллекта.	заключается в отсутствии учебных пособий, материалов, упражнений и заданий в этой области.	на пути творчества заключается в <i>непонимании</i> его сущности и приводит к задержке развития творческого мышления учащихся.

Как же осуществляется формирование творческой активности учащихся в условиях школы?

Когда мы говорим о воспитании креативности, то имеем в виду **развитие способностей** и предрасположенности к таким занятиям, в результате которых будет получен творческий продукт.

В таком случае уместно задать вопрос:

«Какие же конкретно формы деятельности должны прививать учителя своим ученикам?».

Этот вопрос вызывает ещё один: «Установлены ли такие виды и формы деятельности, которые способствуют созданию «продукта» признаваемого «творческим»?»



Формы работы, установленные при развитии творческих способностей учащихся :

- классно-урочная
(работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания);
- консультирование по возникшей проблеме;
- научные кружки, общества;
- дискуссия;
- игры.



Методы работы, установленные при развитии творческих способностей учащихся:

- исследовательский;
- частично-поисковый;
- проблемный;
- проективный;



Развитие творческих способностей учащихся неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей.

Составной частью творческих способностей является
Теоретическое мышление и *познавательная активность.*

Вся работа учителя в указанных направлениях создает базу для:

- развития творческих способностей учащихся,
- развитию их интереса к учению,
- к выделению группы наиболее перспективных детей.

Развитие творческих способностей возможно только при:

- реализации индивидуального и дифференциального подхода в обучении и воспитании;
- интеграции содержания и подходов;
- использование новых технологий развивающего обучения;
- специальной подготовке учителя в теоретическом и практическом направлении;
- создании постоянных и проблемных творческих групп для получения практических навыков и развития собственного творческого потенциала учителя.

Модель учителя, развивающего творческую активность учащихся.

1. Доброжелателен и чуток.
2. Разбирается в психологии детей.
3. Имеет высокий уровень интеллекта.
4. Имеет еще одно, кроме педагогического, образование или хобби.
5. Широкий круг интересов и умений.
6. Имеет живой и активный характер.
7. Обладает чувством юмора, без склонности к сарказму.
8. Проявляет гибкость. Готов к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.
9. Имеет творческое мировоззрение.
10. Обладает жизнестойкостью.
11. Имеет позитивную Я – концепцию.
12. Обладает целеустремленностью и настойчивостью.
13. Обладает зрелостью – четким осознанием своих целей и задач для полного раскрытия своих способностей.
14. Эмоциональная стабильность.
15. Коммуникабельность.
16. Владеет передовыми технологиями обучения и воспитания, в том числе, связанными с развитием творческой активности.



Правила для педагога, работающего над развитием творческих способностей учащихся:

- *Служить примером для подражания.* Творческие способности развиваются не тогда, когда говорят детям о необходимости их развития, а тогда, когда их развивают в процессе работы.
- *Поощрять сомнения,* возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.
- *Разрешать делать ошибки.* Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. На уроках необходимо избегать критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность учащихся.

- *Поощрять разумный поиск.* Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, учитель может помочь им раскрыть свой творческий потенциал.
- *Включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагать учащимся решение творческих заданий, которые содержат следующие формулировки:*
 - - представьте, что...; - изобретите...;
 - - предложите гипотезу...; - придумайте...

- *Поощрять* умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
- *Поощрять творческие идеи* и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, необходимо объяснить, что от них ожидают не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться.
- *Подготовить к препятствиям*, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.
- *Стимулировать дальнейшее развитие*. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Творчество основывается на мастерстве. Чтобы научить детей понимать и любить прекрасное, приобщить к творческой трудовой деятельности, я учу учащихся шить, вышивать, вязать, изготовлению мягких игрушек, аппликации из бумаги и ткани.

Для развития творческих способностей и интереса к труду провожу конкурсы «Мастера и мастерицы», «Лучшая швея»; «Неделя трудового обучения»; участие в международных, всероссийских, республиканских и районных конкурсах и выставках детского творчества.

Результатом моей работы является:

- Трудно творить без определённого запаса знаний. Собственное творчество детей помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения.
- Легче решается проблема мотивации, дети сами проявляют желание творить.
- Положительным моментом является то, что творческие работы привлекают внимание детей, которые не блещут знаниями по другим предметам, здесь они открываются с положительной стороны.
- При систематическом использовании творческих методов обучения у детей вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата, умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения. Дети становятся коммуникабельными.
- Открываются большие возможности для совместного творчества учителя и ученика. При этом ведущим становится понятие сотрудничества, сотворчества, а дети являются полноправными участниками образовательного процесса.

В ы в о д:

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на уроках технологии обеспечивает обогащение и расширение детской души, делает её богаче и духовно - выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности.

Спасибо за внимание

Творческих Вам успехов!