

Приемы работы с текстом при подготовке к итоговой аттестации.



**(1)К_питан Клюквин отнесся к моей игре с большим вн_манием.
(2)Звуки г_тары его потр_сли. (3)Он даже бросил петь и только
изр_дка восх_щенно цокал.(4)Но скоро он переш_л в
наступление. (5)Как только я брал гитару Клюквин нач_нал
св_стеть, ст_раясь меня заглушить.
(6)Я злился и швырял в клеста пустыми шишками или заг_нял
его в клетку а клетку накрывал п_джаком. (7)Но и оттуда
дон_силось зл_вещее цыканье Капитана.
(8)Когда я выучил этюд и стал играть его получше Клюквин
усп_коился. (9)Он пел теперь тише, прин_равливаясь к г_таре.
(Юрий Коваль. «Капитан Клюквин»)**

Сформулируйте основную мысль текста.

Определите тип речи текста.

Определите стиль речи текста.

Укажите номера предложений

с однородными сказуемыми.

Найдите в тексте сложноподчиненные предложения.

Укажите их номера.

**Найдите слово, которое имеет значение "производить
очень сильное впечатление, сильно волновать".**

- **Восьмилетнего мальчика**
- **просто забыли**
- **у заправки на автостраде!**
- **Субботним утром восьмилетний Дирк был найден на автостраде Дармштадт - Франкфурт. Родители не заметили отсутствия сына и уехали без него.**
-
- **Прочитайте 3 текста. Лишь одна история произошла на самом деле. Какая? Объясните свой выбор.**
-
- 1. Дирк выехал с родителями и сестрой в 12 часов ночи из Штутгарта. Он устал и уснул на заднем сидении. Через некоторое время Дирк проснулся. Автомобиль припаркован, а родителей в машине нет. Рядом с парковкой было кафе. Дирк вышел из машины и пошёл к нему. Когда он вернулся, машина уже уехала.
-
- 2. Дирк с отцом выехали в 12 часов дня из Штутгарта. Мальчик сидел на заднем сидении и слушал музыку. Потом отец остановился у парковки и пошёл в сторону кафе. Было темно, и Дирку стало страшно одному в машине. Он вышел из автомобиля и пошёл искать отца, но не нашёл его. Когда Дирк вернулся, машина уже уехала.
-
- 3. Дирк с отцом и сестрой выехали в 12 часов ночи из Лондона. Сначала дети играли, но потом Дирк уснул на заднем сидении. Через некоторое время мальчик проснулся, но отца рядом не было. Рядом с парковкой было кафе. Дирк вышел из автомобиля и пошёл искать отца, но не нашёл его. Когда он вернулся, машина уже уехала.

Вот он на цыпочках и
не богат словами

Шумите вы? И
только?

Как суетится!
Что за прыть!

Кто служит делу, а не
лицам!

Чацкий

Что хуже в них,
душа или язык?

Дома новы, но
предрассудки стары

Да и кому в Москве не
зажимали рты обеды,
ужины и танцы?

Он дойдет до степеней
известных, ведь нынче
любят бессловесных.





отстужает

иронизирует

Гордится собой

обличает

Разоблачает нравы

Разочаровывается

Относится к службе

Телеген

Что я Молчалина глупее?

Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?

Ведь нынче любят бессловесных

Вон из Москвы, сюда я больше не ездок...

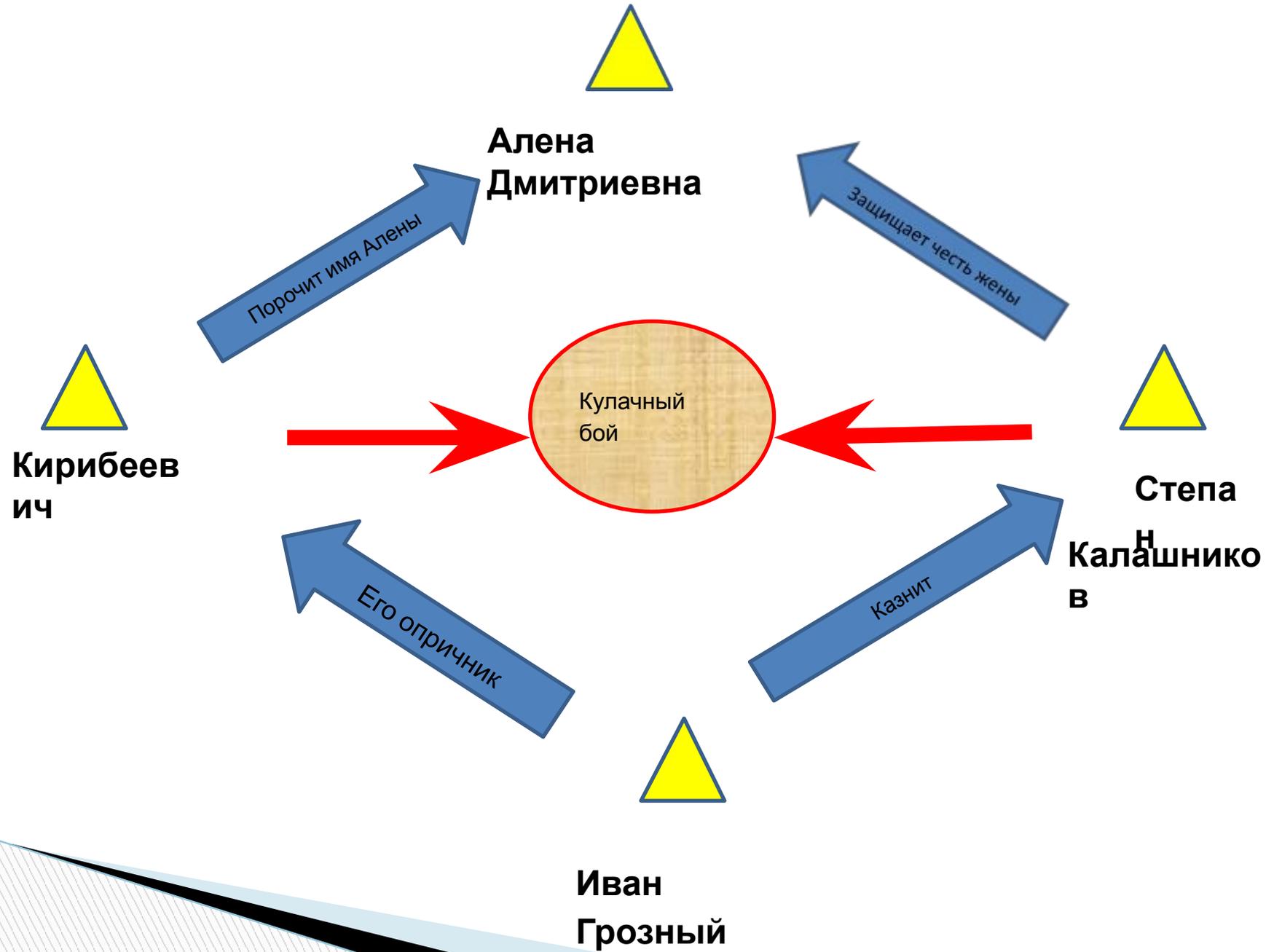
Что нынче так же, как издревле хлопчут набирать учителей полки, числом поболее, ценою подешевле

Служить бы рад, прислуживаться тошно

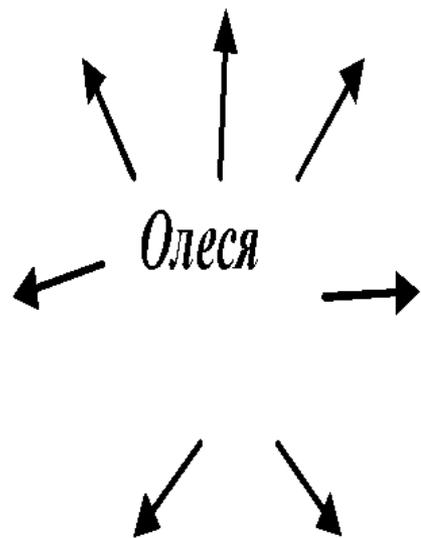
Молчалины блаженствуют на свете!

А судьи кто?

Что я Молчалина глупее?



Проблема этого этапа урока: как изменился идеал женской красоты в представлении Куприна? (От «Олеси» к «Гранатовому браслету»)



Изучение биографии Л.Н.Толстого

<p>Выдели фразы, которые нашли отклик в твоей душе</p>	<p>Прокомментируй свой выбор.</p>
<p>Из дневников Льва Николаевича Толстого. 25 мая 1867г. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать... А спокойствие – душевная подлость».</p> <hr/> <p>7 марта 1877г. «Человеческой природе свойственно делать то, что лучше... в человеке живет божественный свет, сошедший с неба, и этот свет есть разум».</p> <p>14 января 1951. «Читаю «Войну и мир» - не читаю, а пью. Интересно бы знать, как это читает теперь молодежь ... в чем же сила Толстого?» Дневник М.Пришвина.</p>	

Обучающимся предлагается составить наибольшее количество общих и частных вопросов проблемного характера по тексту. Таблица «Общих» и «Частных» вопросов может составляться как на стадии знакомства с текстом, так и на этапе его осмысления, причем в первом случае — это вопросы для дальнейшего изучения темы; на стадии осмысления — способ осознания и понимания прочитанного.

? (Общие)	? (Частные)
Дайте 3 объяснения, почему...?	Кто?
Объясните, почему...?	Что?
Почему Вы думаете...?	Когда?
Почему Вы считаете...?	Может...?
В чем различие...?	Будет...?
Предположите, что будет, если...?	Могли...?
Что, если...?	Как звать?
Согласны ли Вы?	Было ли?
	Верно ли?

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа. В левой колонке — вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. Как правило, это проблемные вопросы, т.е. такие, которые не имеют однозначного ответа.

Общие:

Частные

Почему поэма названа МЮ. Лермонтовым песней?	Кто автор «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?
В чем характер Алены Дмитриевны близок к народному идеалу женщины?	Из скольких частей состоит «Песня..» ?
Согласны ли Вы, что образ Ивана Грозного в поэме сложен?	Какое чувство осталось после первого прочтения поэмы?
Предположите, что будет, если Степан Калашников объяснит Ивану Грозному, почему он вызвал на кулачный бой Кирибеевича?	Где «сходились- собирались» молодые бойцы московские на кулачный бой?
В чем различие Кирибеевича и Степана Калашникова?	Кто такой Малюта Скуратов?
	Как казнили Степана Калашникова?
	Назовите главных героев «Песни»
Сформулируйте идею «Песни» Составление кластера	

Проблема	Название произведения	Позиция автора	Аргументы
НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ СОЦИАЛЬНОГО УСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВА.	И. С. Тургенев. «Муму».	Судьбу немого крепостного Герасима, Татьяны решает барыня. У человека нет прав. Что может быть ужаснее?	
	Л. Н. Толстой «После бала».	Показана разделённость России на две части, богатую и бедную. Социальный мир устроен несправедливо по отношению к слабым.	
	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	Несмотря на страшные детали лагерной жизни и несправедливое устройство общества, произведения Солженицына оптимистично по духу. Писатель доказал, что и в последней степени унижения возможно сохранить в себе человека.	

□ Комплексная работа с текстом – надежное средство подготовки к итоговой аттестации

- 1) Подготовить к выразительному чтению текста;**
- 2) Определить тему, основную мысль текста. Выписать ключевые слова (словосочетания);**
- 3) Озаглавить текст;**
- 4) Определить стиль текста;**
- 5) Доказать, что это текст;**
- 6) Определить тип текста;**
- 7) Определить средства связи между предложениями в тексте;**
- 8) Объяснить значение выделенных слов;**
- 9) Подобрать к выделенным словам синонимы и антонимы;**
- 10) Найти многозначные слова;**
- 11) Найти в тексте синонимы и антонимы, слова употребленные в переносном значении, стилистически окрашенные;**
- 12) Найти заимствованные слова. Объяснить их значение;**
- 13) Составить план текста. Подготовиться к пересказу (устному или письменному);**
- 14) Произвести на материале текста разные виды разбора;**
- 15) Проанализировать орфографию и пунктуацию текста.**

□ Текст 2

□ **Задание: найти ключевые слова, построить смысловые ряды, определить доминанту текста.**

□ Однажды я представил, что **земля** наша, этот сказочный **цветущий сад** вселенной со всеми его закатами, восходами, свежими утрами и звездными ночами, студеным холодом и жарким солнцем, со всем его светом, прохладой тенью, июльской радугой, летними и осенними туманами, дождями, белым снегом,- представил, что наша земля непоправимо осиротела. Вообразите: на ней более нет человека – и глухая пустота шуршит в каменных коридорах городов, в траве диких полей, и безмолвие не нарушается ни звуком голоса, ни смехом, ни криком отчаяния.

□ В этом полном безлюдье, в ледяной тишине **прекрасная земля** наша сразу же потеряла бы свой высочайший смысл быть **кораблем человека** в мировом пространстве, вмиг утратилась, исчезла бы ее красота. Ибо **нет человека – и красота не может отразиться в нем**, в его сознании, и быть оцененной им. Для кого она? Для чего она?

□ Красота не может познать самое себя, как это может сделать изошренная мысль, утонченный разум. Красота в красоте и для красоты бессмысленна, нелепа, мертва, так же, как, в сущности, и разум для разума.

□ **Красоте необходимо зеркало**, нужен **мудрый ценитель**, добрый или восхищенный созерцатель. Ведь ощущение красоты – это ощущение жизни, любви, надежды, мнимая вера в бессмертие, так как прекрасное всегда вызывает у нас желание жить.

□ **Красота связана с жизнью, жизнь – с любовью, любовь – с человеком.**
Как только прерываются эти связи, погибает вместе с человеком и красота в природе (По Ю. Бондареву).

□ **Смысловые ряды: цветущий сад – ледяная тишина, безлюдье.**

□ **красота только для красоты – бессмысленна;**

- Составьте предложения из слов, данных вразбивку.
 - Замените выделенную форму по образцу.
 - Составьте из двух предложений одно простое.
 - Прочтите заглавие и скажите, о ком (чём) будет идти речь в данном тексте
 - Прочтите первые предложения абзацев и назовите вопросы, которые будут рассматриваться в тексте.
- 

▣ Упражнения на свёртывание текста:

- ▣ Найдите в предложении или группе предложений элементы, несущие информацию.
- ▣ Расположите предложения абзаца по степени важности информации.
- ▣ Сократите предложения, абзацы, отдельные фрагменты текста за счёт исключения несущественной информации.

▣ Упражнения на реконструкцию текста:

- ▣ Составьте предложения из заданных ключевых слов по образцу.
- ▣ Расположите разрозненные предложения в соответствии с предлагаемой схемой.
- ▣ Составьте сокращённый вариант текста из 10 предложений на основе выбора их из предложенных 20.

▣ Упражнения на обобщения материала:

- ▣ Сделайте итоговый вывод или резюме по содержанию текста.
- ▣ На ПОСЛЕТЕКСТОВОМ этапе приёмы оперирования направлены на выявление основных элементов содержания текста.

▣ Упражнения на выявление темы текста:

- ▣ Выявите слова, выражающие тему в абзаце, в связке абзацев, в тексте.
- ▣ Найдите обобщающие слова и сформулируйте тему.
- ▣ Сформулируйте тему самостоятельно.

▣ Упражнения на передачу сюжета:

- ▣ Оцените значение указанного события или эпизода для развития сюжета.
- ▣ Определите наиболее значительные события и/или эпизоды в тексте.

▣ Упражнения на составление характеристики персонажей:

- ▣ Выделите авторские характеристики.
- ▣ Ответьте на вопросы к фрагментам текста.
- ▣ Поставьте вопросы к фрагментам текста.
- ▣ Прокомментируйте авторскую характеристику героев.
- ▣ Дайте свою характеристику героям.