

История России

**ВЫДАЮЩИЕСЯ  
ХУДОЖНИКИ  
19 ВЕКА И ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

---

# РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА



Официальным направлением в живописи первой половины XIX в. был классицизм.

**Классицизм** - художественный стиль в европейском искусстве XVII - начала XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону. Достижениями академического классицизма были глубокое знание европейской культуры прошлого, прекрасное владение рисунком, высокое мастерство в создании композиции.

# КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ (1799-1852Г.Г.)



Русский художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма. Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный общник Парижской академии искусств.



«Последний день Помпеи» 1827-1833г.г.

# **АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ (1806-1858 Г.Г.)**

---



**Русский художник,  
создатель произведений на  
библейские и антично-  
мифологические сюжеты,  
представитель академизма,  
автор грандиозного  
полотна «Явление Христа  
народу»**



«Явление Христа народу» 1837-1858 г.г.

**Романтизм** — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природой. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

# ОРЕСТ АДАМОВИЧ КИПРЕНСКИЙ (1782-1836 Г. Г.)

---



Русский художник,  
график и живописец,  
мастер портрета.



«Дмитрий Донской на Куликовом поле» 1805г.

# ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ТРОПИНИН (1776-1857 Г.Г.)

---



**Русский живописец,  
мастер романтического  
и реалистического  
портретов.**



«Портрет сына» 1818 г.

**Бытовáя живопись** (жанровая живопись) - жанр живописи, посвящённый изображению повседневной жизни человека, частной и общественной. Термин стал использоваться в России со второй пол. 19 в., когда *Петербургская академия художеств* официально признала бытовую живопись, и для её обозначения заимствовали французское слово «жанр» (genre), принятое в западноевропейских академиях. Живописцев, создающих картины на бытовые сюжеты, стали называть жанристами.

# АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВИЧ ВЕНЕЦИАНОВ (1780-1847 Г.Г.)

---



Русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой *венециановской школы*.



«Гумно» 1821г.

**Критический реализм** — направление в искусстве ряда стран Европы и Америки, возникшее в середине XIX в. Критический реализм ориентирован на непосредственное изображение повседневной жизни людей, преимущественно бедных и обездоленных, противопоставляемых зажиточным и праздным слоям населения. В России критический реализм получил наиболее широкое распространение в середине и второй половине XIX в. и нашел воплощение в жанровых сценах П. Федотова, в искусстве В. Перова, художников-передвижников И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко, И. Репина и др. Темы критики несправедливости общественного устройства развивались в творчестве этих художников.

## ФЕДОТОВ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ (1815-1852 Г.Г.)



Русский живописец и график, родоначальник критического реализма в русском изобразительном искусстве.



«Сватовство майора»

# РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА



# ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ПЕРОВ



- Русская живопись второй половины 19 века решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление *критического реализма*.
- Одним из крупнейших художников этого направления является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.

# «КРЕСТНЫЙ ХОД НА ПАСХУ» 1861 Г.

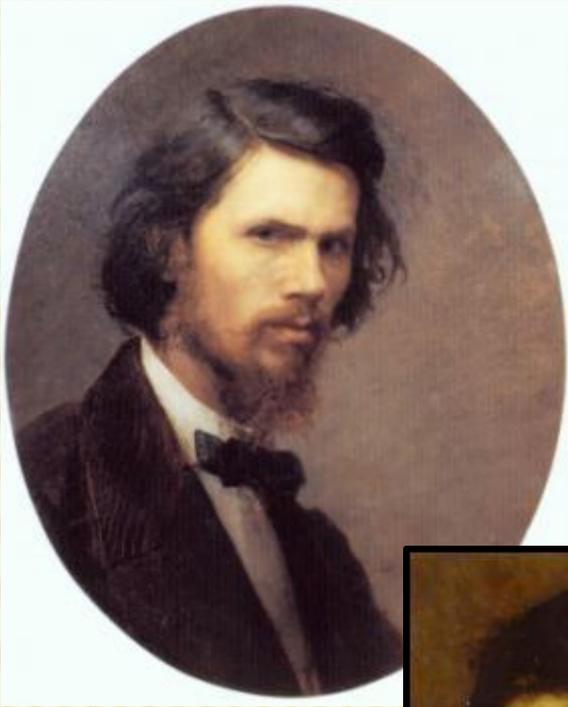


# «ПРИЕЗД ГУВЕРНАНТКИ В КУПЕЧЕСКИЙ ДОМ»



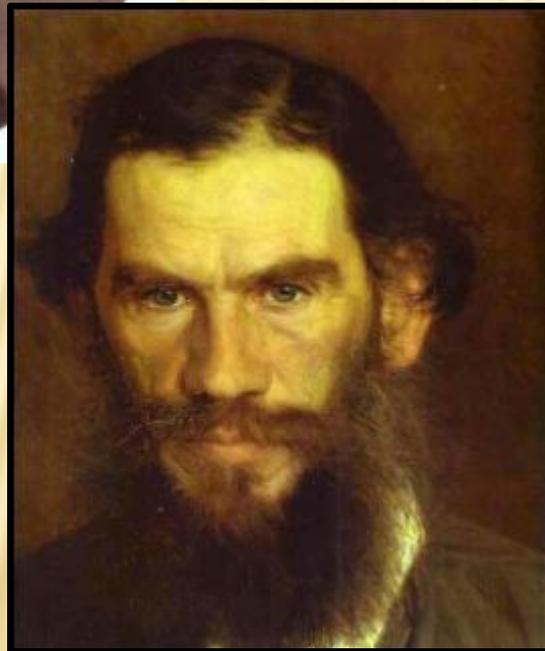
# «ТРОЙКА»





## И.Н.КРАМСКОЙ

- Крамской вошёл в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов деятелей русской культуры – портреты М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н.А. Некрасова, Л.Н.Толстого.



Л.Н.Толстой





**Многие  
произведения  
Крамского стоят  
на грани  
портрета и  
тематической  
картины.**

**«НЕИЗВЕСТНАЯ»**

# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

---

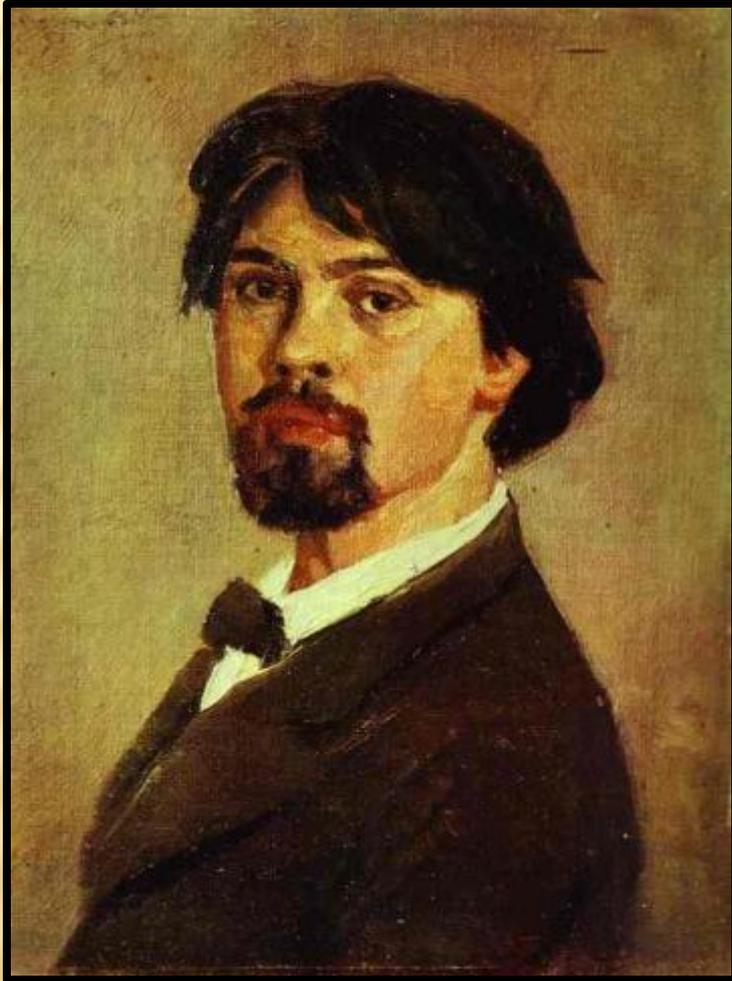


- ▣ Вершиной реализма в русской живописи второй половины 19 века справедливо считается творчество Ильи Ефимовича Репина и Василия Ивановича Сурикова, полотна которых создали собирательный образ русского народа.
- ▣ Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста»

# «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



# ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ



Полотна Сурикова - это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» – эти картины вошли в золотой фонд Русской художественной культуры.

# «УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ» 1881



# «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА»



# «ВЗЯТИЕ СНЕЖНОГО ГОРОДКА»



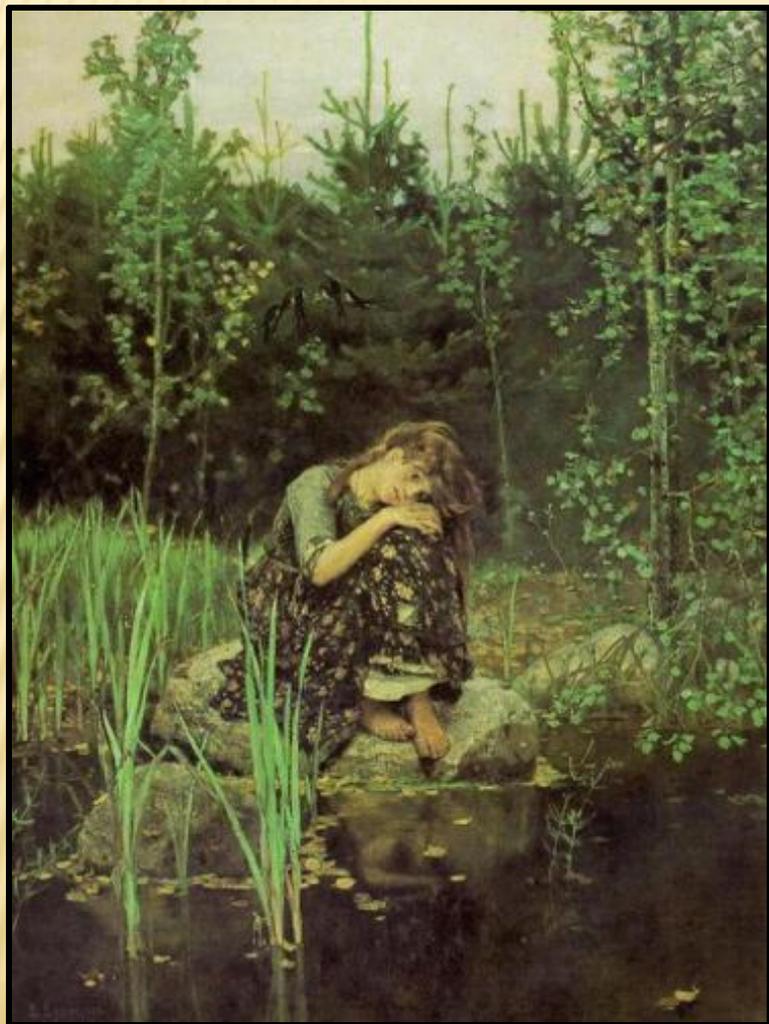
# ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ ВАСНЕЦОВ

---



К жанру русских народных сказаний обратился В.М.Васнецов. Его Картины проникнуты духом народных сказок. Религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа – богатыря.

**«АЛЁНУШКА»  
ВОЛК»**



**«ИВА ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ  
ВОЛК»**



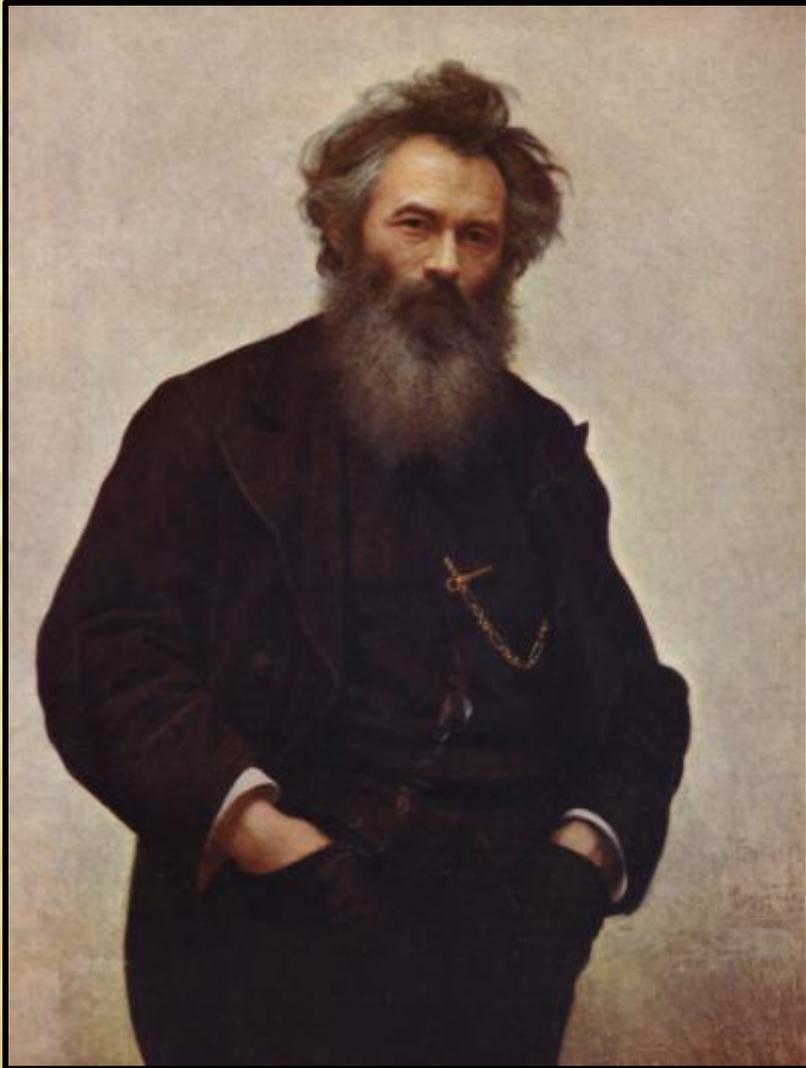
# «ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ»



# «БОГАТЫРИ»



# ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН



Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж,  
Суровая природа Русского Севера. Картины И.И.Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

# «РОЖЬ»



## «ХВОЙНЫЙ ЛЕС»



## «ОПУШКА ЛЕСА»

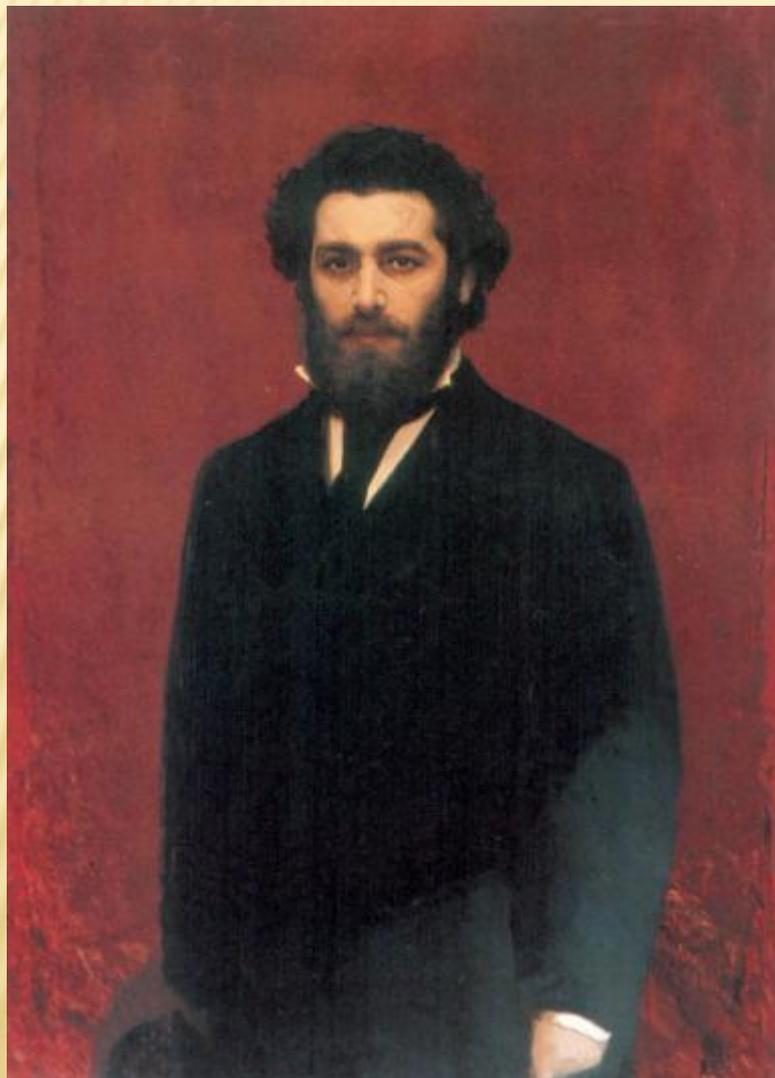


# «УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»



# АРХИП ИВАНОВИЧ КУИНДЖИ

---



Особое место в пейзаже второй половины 19 века занимает Архип Иванович Куинджи, который был Мастером поразительных световых эффектов. «Украинская ночь», «Ночь на Днепре», «Берёзовая роща».

# «БЕРЕЗОВАЯ РОЩА»



# ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ

---



**Иван Константинович Айвазовский больше всего любил изображать море. Его полотна пользовались огромной популярностью.**

# «ЧЁРНОЕ МОРЕ»

---



# «РАДУГА»



# «ДЕВЯТЫЙ ВАЛ»



# «ОЛУБАЯ ВОЛНА»



# ЛИТЕРАТУРА

---

- <http://images.yandex.ru/yandsearch?p=60&text=%20В.И.Суриков&img>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>