

# *Трепет жизни (импрессионизм в лирике Фета)*

*Не я, мой друг, а божий мир богат.*

*А.Фет*

*Целый мир от красоты,  
От велика и до мала.*

*А.Фет*

Прочитаем вместе

"Шепот, робкое дыханье ..."



*«Бесспорно, в любой литературе редко можно найти стихотворение, которое своей благоуханной свежестью обольщало бы читателя в такой степени».*  
М. Е. Салтыков-Щедрин

Шепот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

1850

# Ассонанс и аллитерация

1

строфа

**Открытый [а]:**

*шепот, дыханье, соловья,  
колыханье, сонного, ручья*

2

строфа

**Открытый [а]:**

*ночной, конца, ряд волшебных,  
милого лица*

**Согласные [м], [н], [л]:**

*ночной, тени, волшебных,  
изменений, милого лица*

3

строфа

**Согласный [р]:**

*пурпур розы, янтарь, заря*

**Открытый [а]:**

*тучках, янтаря, лобзания, заря*

# Цвет и звук

*Серебро*

*Свет ночной  
ночные тени*

*Дымных, пурпур  
розы, отблеск  
янтаря, заря*

*Шепот, дыханье,  
трели соловья,  
колыханье ручья*

-----

*Лобзания*

**Как цвет отражает движение времени?**

# Развитие лирической темы

МИР  
ЧЕЛОВЕКА

*ВСТРЕЧА*

*СВИДАНИЕ*

*СЧАСТЬЕ*

МИР  
ПРИРОДЫ

*ВЕЧЕР*

*НОЧЬ*

*ЗАРЯ*

# *СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ*

В поэзии Фета природа и человек часто даны в нераздельном единстве. Поэт любит изображать цветение любви в душе человека и пробуждение жизненных сил в природе.

Пробуждение чувства любви в человеке, томление страсти часто оказывается невыразимо, не передаваемо обычными словами. Фет обращается к языку природных образов. Часто он использует параллелизм, соотносит явления из мира природы и человеческой жизни.

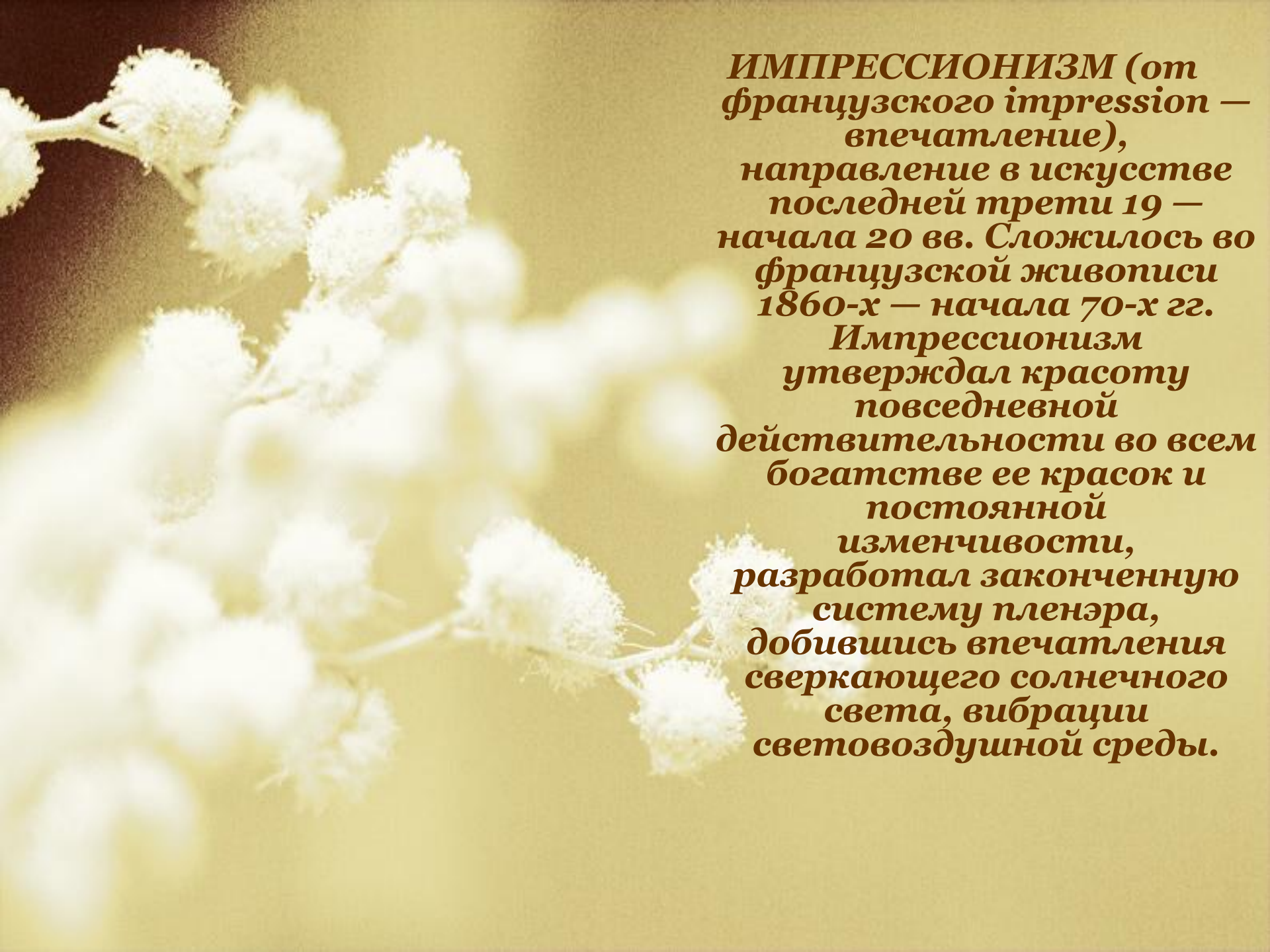


# СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

В литературоведении не раз отмечалось, что в поэзии Фета сложился своеобразный культ мгновения. Поэт изображает природу в особый неповторимый миг, внутреннее состояние лирического героя в тот или иной момент определяет лирическую окрашенность пейзажа. Это сближает Фета с импрессионизмом.

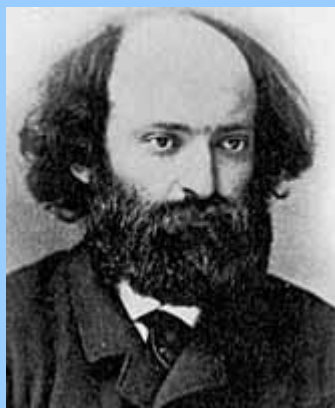






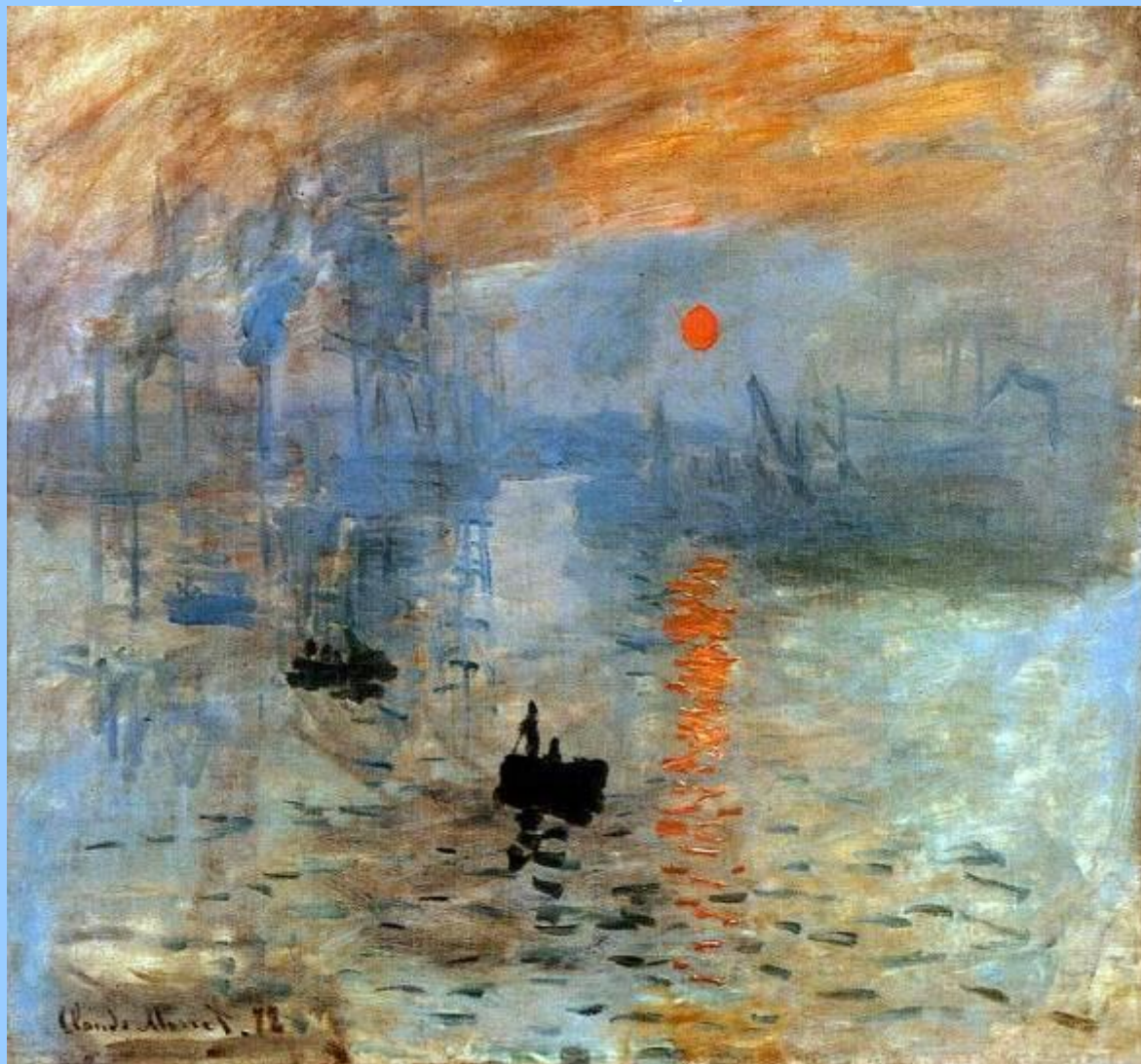
**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.

*Представители импрессионизма: Клод Моне, Огюст Ренуар, Писсаро, Сезанн, Дега, Эдуард Мане*

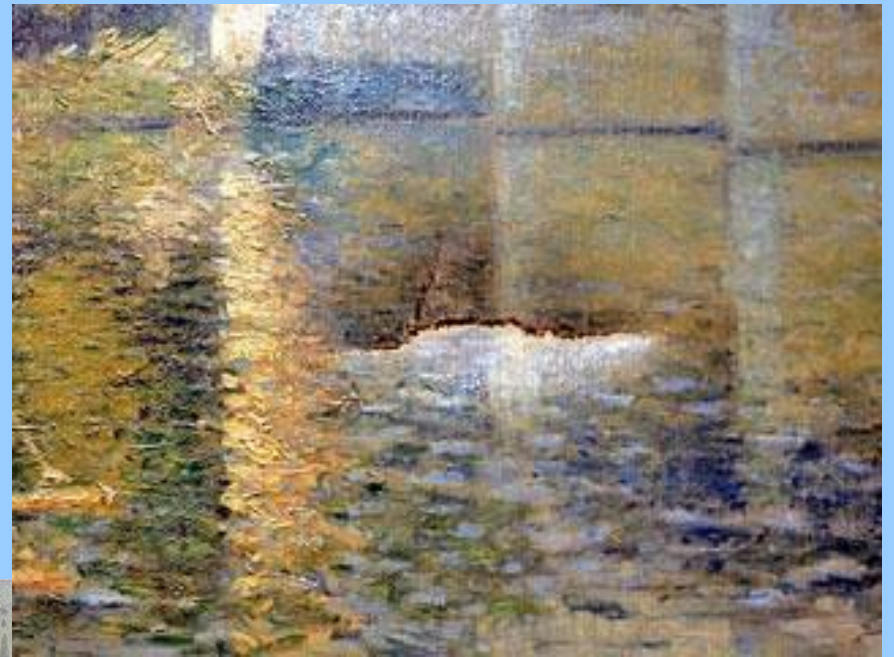


# Термин импрессионизм возник после выставки 1874 года в Париже

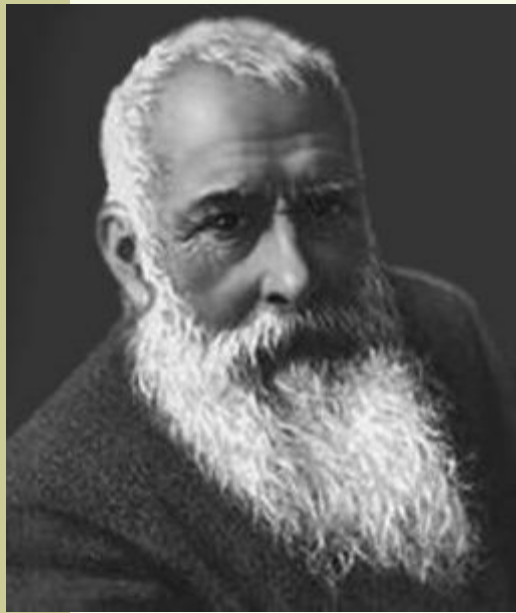
- На выставке экспонировалась картина К.Моне «Впечатление. Восход солнца» (к сожалению, в 1985 году в Париже она была украдена).
- Импрессионизм – впечатление.



- *Импрессионисты выступали против условностей и академизма, утверждали красоту повседневной действительности, прелесть простых демократичных мотивов и наслаждались чудом мига, увиденного в конкретный момент.*



• Клод Моне



Клод Моне



«Завтрак  
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

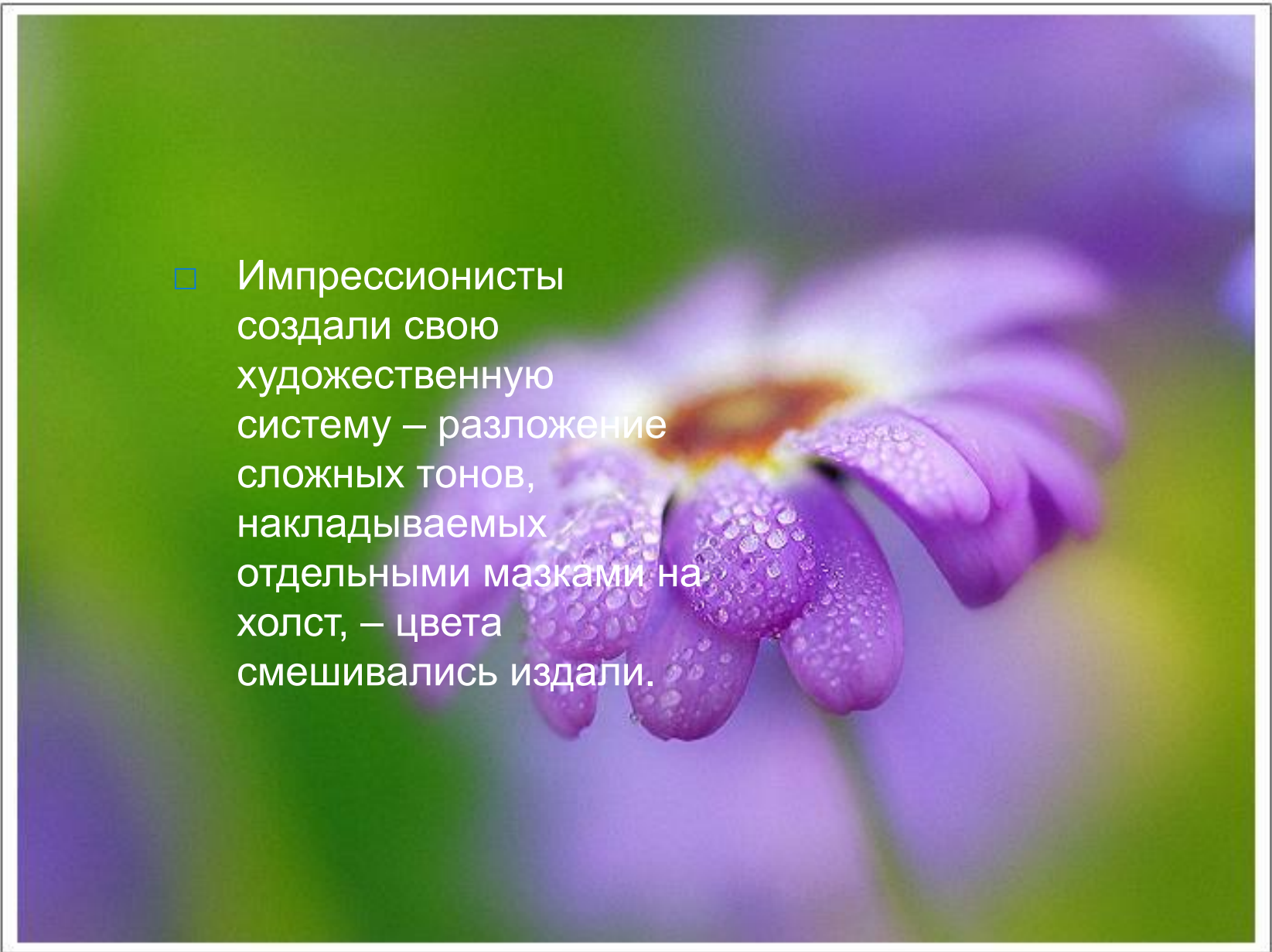


И. Грабарь  
«Февральская лазурь»



**Бабочка  
Ты прав. Одним  
воздушным  
очертаньем  
Я так мила.  
Весь бархат мой с его  
живым сияньем  
Лишь два крыла.  
Не спрашивай:  
откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я  
легкий опустилась  
И вот - дышу.  
Надолго ли, без цели,  
без усилья  
Дышать хочу?  
Вот-вот сейчас,  
сверкнув, раскину  
крылья  
И улечу**

- Импрессионисты создали свою художественную систему – разложение сложных тонов, накладываемых отдельными мазками на холст, – цвета смешивались издали.





Какова общая тональность красок?



---

**Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь в России).**

**В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С. Голубкиной в России.**

---

# НОКТЮРНЫ

- «Тихая, звездная ночь ...» 1842*  
*«Ночью как-то вольнее дышать мне ...» 1842*  
*«Если зимнее небо звездами горит ...» 1843*  
*«Ночь светла, мороз сияет ...» 1847*  
*«Ночь весенней негой дышит ...» 1854*  
*«Как ясность безоблачной ночи ...» 1862*  
*«Месяц зеркальный плывет ...» 1863*  
*«Как нежишь ты, серебряная ночь ...» 1865*  
*Майская ночь 1870*  
*«Одна звезда меж всеми дышит ...» 1882*  
*«Молятся звёзды, мерцают и рдеют ...» 1883*  
*«В лунном сиянии ...» 1885*  
*«Благовонная ночь, благодатная ночь ...» 1887*  
*«Сегодня все звёзды так пышно ...» 1888*  
*«Устало всё кругом: устал и цвет небес ...» 1889*

**Как возникает фетовский образ ночи?**

# НОКТЮРНЫ

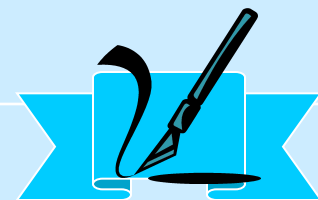
A painting of a sunset over a lake. The sun is a bright, glowing orb in the upper center of the sky, casting a long, shimmering reflection down the center of the water. The sky is filled with soft, golden clouds. In the foreground, there is a grassy bank with some reeds. In the middle ground, there is a small island or peninsula with some trees and bushes. The overall mood is peaceful and serene.

## *НОЧЬ*

- *ЯСНАЯ И СВЕТЛАЯ*
- *ЗВЁЗДНАЯ*
- *ЛУННАЯ*
- *БЕЗМОЛВНАЯ, ТИХАЯ*
- *ВЕСЕННЯЯ, МАЙСКАЯ*

# СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

Для поэта характерен романтический культ  
ночи. Но в отличие от поэтов-  
предшественников ночь у него не несёт в себе  
ничего страшного или трагического, в ней  
заключено положительное начало. Ночью  
человек забывает о житейских  
треволнениях, начинает жить подлинной,  
настоящей жизнью, его сердце открывается  
любви и красоте, он приобщается тайн  
мироздания. Ночь прекрасна.



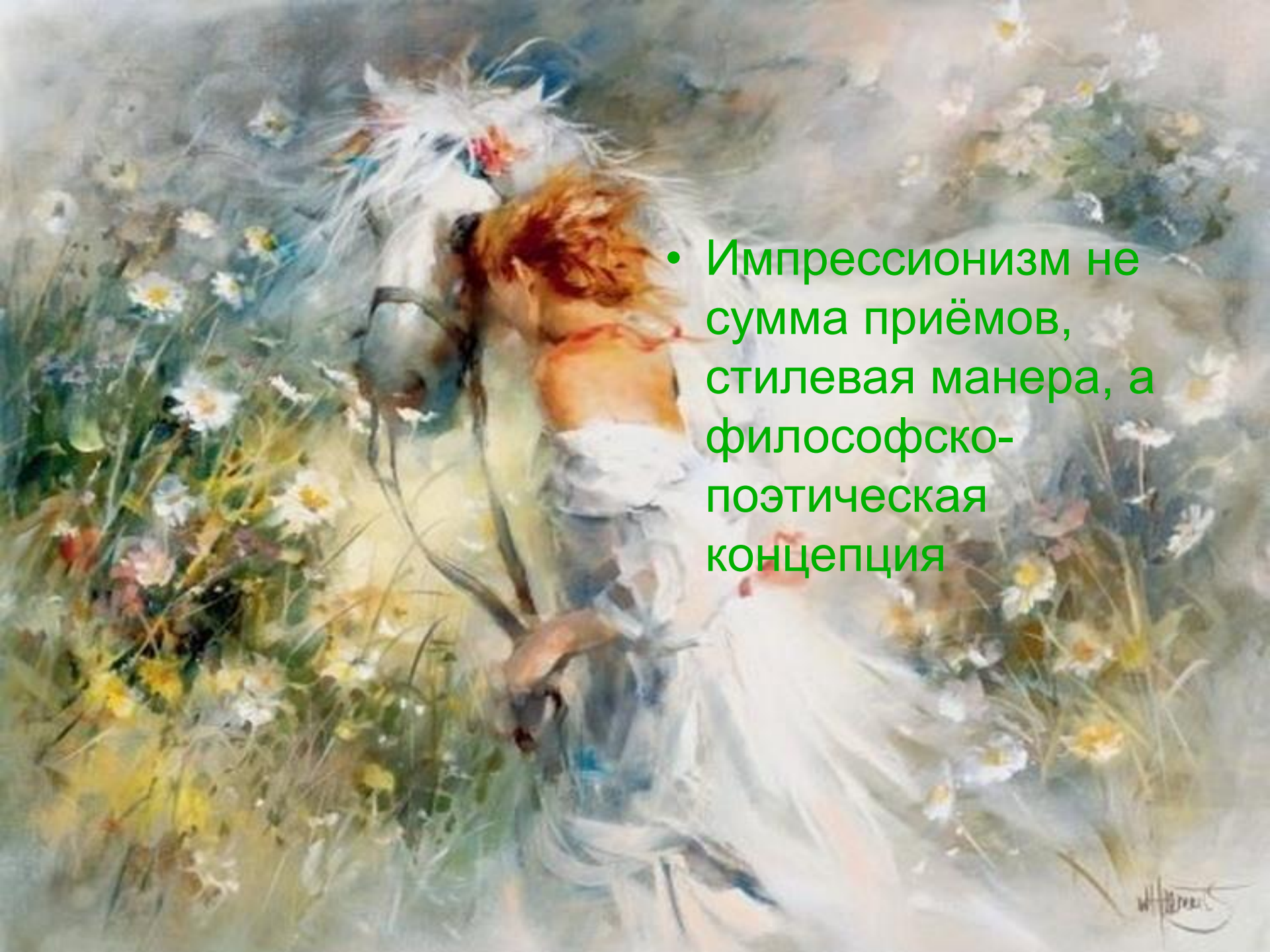


## ИТОГ УРОКА:

***Чему служит лира А. Фета? Или прав Белинский: всё это «такой вздор»?***

*Лирика Фета делает сердце чутким, а значит, обогащает наш мир, учит любить жизнь, ценить каждое мгновение, видеть свет и радость.*

---



- Импрессионизм не сумма приёмов, стилевая манера, а философско-поэтическая концепция