

Темы: Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности

Преподаватель: Рагозина П.А

2. Типы занятий

- Выделение разных типов связано с решением проблемы обучения, направленного на развитие самостоятельности, творчества. *На разных этапах обучения степень самостоятельности и творчества в освоении детьми художественного опыта различна.*
- Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач (по характеру познавательной деятельности детей на занятиях, сформулированной в задачах)
 - – занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения
 - – занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленный на *репродуктивный способ познания* и формирование при этом обобщенных, гибких *вариативных* знаний, умений
 - – занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

- С типами занятий соотносятся общедидактические методы обучения:
- – с занятиями по сообщению новых знаний соотносится информационно-рецептивный метод,
- – с занятиями по упражнению в применении знаний и умений соотносится репродуктивный метод
- – с творческими занятиями соотносится частично-поисковый (эвристический), исследовательский методы.
- По мнению Г.Г. Григорьевой, эти методы, организуя весь процесс обучения на занятии, интегрируют в себе все другие, более частные методы (обследование, беседа и т.п.), определяя характер познавательной деятельности.
- Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Условием реализации этого является учет педагогом индивидуального опыта детей. Выявить индивидуальный опыт нелегко, поэтому в системе работы занятие третьего типа (творческое) может не только быть заключительным, но и предшествовать всем остальным. Таким образом педагог может выявить наличный уровень представления детей о предмете и способах его изображения. Иногда эта информация приобретает педагогом в процессе наблюдения за самостоятельной изобразительной деятельностью ребенка. При наличии такой информации педагог может дифференцированно строить индивидуальную работу с детьми, объединяя их в группы.

**Тема: Классификация и
характеристика методов
обучения изобразительной
деятельности**

1. Классификация методов обучения изобразительной деятельности

• А) 1 классификация:

- И.Я. Лернер предложил систему общедидактических (применимых к любому содержанию) методов обучения, которые классифицированы *по характеру познавательной деятельности* (в основе познавательной деятельности находятся степень самостоятельности и творческой активности).
- – информационно-рецептивный метод – направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации.
- – репродуктивный метод – направлен на закрепление, упрочение и углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны.
- Этот метод позволяет формировать *не только конкретные* знания, способы действия, но и *обобщенные* (ученику даются вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). У детей формируется способность использовать знания в разных условиях.

- – эвристический метод (частично поисковый метод)– направлен на пооперационное или поэлементное обучение процедурам творческой деятельности. Педагог включает учащегося в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (педагог сообщает факты – выводы делают учащиеся; педагог ставит проблемы – ученики выдвигают гипотезу).
- – исследовательский метод – предполагает на самостоятельное решение целостных задач.

- **Б) 2 классификация**

- Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний:
 - – наглядные
 - – словесные
 - – практические
- Ведущее значение отдается наглядным методам, так как они соответствуют специфике изобразительной художественной деятельности как форме наглядного

2. Характеристика наглядных методов обучения изобразительной деятельности

- А) обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем.
- **Значение** данного метода заключается в формировании, с одной стороны, осмысленного **представления о предмете**, о его внешних наглядных признаках (1), с другой стороны, «изобразительного» представления (2) – представления будущего образа и способов его изображения.
- Предпосылками этому служит то, что порядок обследования совпадает с последовательностью изображения, а обследующие жесты не только позволяют вычленить особенности формы, но и по характеру движения совпадают с формообразующими изобразительными движениями (как очерчиваем круглую форму по контуру – так и рисуем, как обхватываем, ощупываем пальцами объемную форму – так и лепим).
- При постоянном использовании обследования дети понимают связь между обследованием и способами изображения, становятся более самостоятельными.
-
- В процессе обследования возможно вычленение и осознание сходных признаков в предметах одного типа (дома, транспорт и т.д.). Вычленение внешних признаков, сравнение предметов по этим признакам, установление и объяснение сходства позволяют формировать обобщенное представление о группе подобных предметов.
- Овладение ребенком доступным способом восприятия формирует у него *художественную позицию*: в поиске способа изображения идти от восприятия изображаемого предмета (ребенок сам ставит задачу: хорошо рассмотреть, чтобы выразительнее изобразить). Овладение умением смотреть снимает чувство страха перед изображением, позволяет ребенку смело ставить изобразительные задачи и искать способы их решения. Формирование художественной позиции к концу дошкольного возраста имеет большое значение для перевода изобразительной деятельности на творческий уровень.

- Обследование можно разделить на три разных по характеру этапа:
- 1 этап – целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак (важный гордый гусь /игрушка из папье-маше/).
- Основная цель этапа – порождение соответствующего настроения и стимулирование желания изобразить (нарисовать, вылепить) такой же предмет.
- Если предмет не обладает яркими эстетическими признаками, все равно его восприятие должно быть эмоциональным.
- **Например**, дети рассматривают грузовые машины. Можно спросить: «Какая это машина? А как вы догадались?» *Такой прием позволяет вычлени́ть самый характерный признак и связать с функцией, назначением.* В данном случае вызывается познавательный интерес к предмету.
- 2 этап – аналитическое восприятие предмета, т.е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета. Порядок такого выделения соответствует последовательности изображения.
- Цель этапа – формирование изобразительного представления.
- Последовательность анализа предмета:
 1. Выделяют и называют самую крупную часть предмета и его назначение.
 2. Определяют форму этой части. По возможности выясняют зависимость формы от функции (назначения), условий жизни (почему рыбка овальной формы; почему у грузовых машин прямоугольный, длинный кузов)
- **Пример 1**, в средней группе предстоит аппликативное изображение транспорта – автобусов. Воспитатель спрашивает: «Ребята, вы догадались, почему салон у автобуса длинный? Вспомните, мы наблюдали на остановке, как много людей вошло в автобус? В такси «Волгу» – три человека, а в автобус – почти все пассажиры, стоявшие на остановке».
- **Пример 2**, при анализе постараться использовать разные виды восприятия: слуховое, зрительное, осязательное.
- «Потрогайте ствол у березы, какой он, как про него можно сказать? Почему ствол гладкий, словно шелковый, а тут шершавый. Как можно нарисовать?»

- Б) наблюдение – целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.
- Метод наблюдения направлен на формирование ориентировочного действия, на формирование **представлений** об изображаемом предмете или явлении, которое служит основой для применения других методов и приемов обучения.
- Большой вклад в его разработку внесли Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина,
- Л.А. Раева.
- Требования к наблюдению:
- 1. *Целенаправленность* наблюдения – восприятие того содержания, тех особенностей объекта, которые послужат основой для изображения, позволяют наглядно представить художественный образ как результат изобразительной деятельности.
- 2. *Эмоциональность, равнодушие* восприятия. Общая ошибка педагогов – в общении с детьми они пытаются затронуть сферу познания, минуя сферу чувств. Знания, не подкрепленные и не связанные с чувствами, не становятся достоянием ребенка, не побуждают к активному действию, в том числе к проявлению себя в изобразительной деятельности.
- 3. *Осмысленность наблюдения*. Изобразительная деятельность требует осмысленного восприятия предметов, явлений, выделения свойств, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т. д.) Внешние признаки предметов осмысливаются на основе вскрытия внутреннего содержания явления (почему у зайца задние лапы сильнее и длиннее передних?)

- 4. *Активность детей.* В наблюдении необходимо обеспечивать детям самую разнообразную активность детей: эмоциональную, мыслительную, речевую, двигательную.
- 5. *Повторность наблюдения* важна для создания выразительных образов детьми. В процессе неоднократных наблюдений дети могут видеть один предмет в изменяющихся условиях с разными внешними характеристиками; дети могут увидеть разнообразие предметов одного типа (разные по внешнему виду грузовые машины в зависимости от конкретного функционального назначения; разные здания, имеющие различное назначение /школа, детский сад, жилой дом, дворец для детей/).
- ! Последнее наблюдение должно быть максимально приближено к процессу изображения, так как в связи с произвольностью психических процессов удержание ярких впечатлений на длительный срок невозможно.
- 6. *Учет возрастных возможностей* детей и задач изображения при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения. Это требование реализуется в содержании и методике ведения наблюдения с детьми

- **Особенности наблюдений, проводимых с детьми разных возрастных групп.**
- Дети младшей группы: с ними наблюдаются предметы простые по форме и яркие по цвету в естественной обстановке. Вычленяют 1-2 признака (цвет и ритм). Наблюдения кратковременные, детям не говорят (не дают установку), для чего они смотрят, так как в силу произвольности психических процессов они не удерживают задачу. Задание (тема) должна быть интересна детям и доступна имеющимся у них изобразительно-выразительным средствам.
- Важно, чтобы восприятие проходило в действии, в движении.
- *Пример*, тема для изображения «Одуванчики на лугу». Дети рисуют одуванчики ритмичными желтыми мазками по бумаге («полянке») зеленого цвета.
- Организация наблюдения (третий год жизни): наблюдения за ними весной могут быть ежедневными и интересными для детей. Воспитатель приводит детей на поляну. Дети бегают с воспитателем по всей полянке (важно для ощущения пространства; для последующего осмысленного восприятия и освоения зеленого листа как пространства газона, лагу, на котором вырастут «одуванчики»). Дети смотрят и удивляются – везде-везде растут одуванчики. Ритмичным движением руки показать, где растут одуванчики и словом подчеркнуть ритм расположения: «И тут, и тут, и тут. Еще одуванчик, еще одуванчик»
- Дети могут понюхать, потрогать одуванчики, поиграть в «Одуванчики», воспитатель сопровождает игровые действия стихами и т.д.
- (четвертый год жизни) эти дети могут рисовать одуванчики, изображая круглые головки округлым пятном или очерчивая и закрашивая контур, кто-то может передавать элементарное строение – стебелек. **Поэтому в наблюдение включается элемент обследования:** обводящим жестом очерчивает головки одуванчиков, мажущие и большие

- Дети средней группы: наблюдение более длительное, дети готовы к более *активному восприятию, ответам на вопросы, элементарным сравнениям и обобщениям*. В процессе которого выделяются признаки: цвет, форма, строение, расположение в пространстве.
- **Пример**, при сохранении тех же приемов наблюдения, как и в младшей группе, внимание детей обращают на **строение одуванчиков**
- – самостоятельно определяют округлую форму головки, тонкий стебелек
- – с помощью наводящих вопросов рассматривают листочки.
- – обращают внимание на *разнообразие одуванчиков* (большие и маленькие, с ровными и согнутыми стебельками, только что распутившиеся и уже превратившиеся в белые шары, облетевшие и т.д.)
- – можно рассмотреть насекомых, облюбовавших цветы и газон
- ! Допустимы вопросы как репродуктивного, так и поискового характера.
- Рисунки этих детей отличаются более сложным, предметным или сюжетным содержанием, приобретают черты индивидуальности за счет композиции выразительных деталей-дополнений, разнообразия в изображении одуванчиков.
- В конце наблюдения детям можно *рассказать о предстоящем рисовании и о том, что нужно запечатлеть красоту, которая скоро пройдет*.

- Дети старшей группы: с ними можно рассматривать предметы (их сочетания) вблизи и издали, сравнивать по величине, устанавливать взаимное расположение в пространстве: ближе к нам, дальше, справа, слева и т.д.
- В наблюдениях формируется изобразительное представление. Педагог, выделяя выразительные признаки объекта, предлагает ребенку подумать, как это нарисовать, какой материал лучше использовать, какой цвет бумаги больше подойдет.
- **Пример**, тема «Одуванчики на лугу». В момент наблюдения целесообразно спланировать будущий рисунок. Дети придумывают композицию, выделяя в ней главное. Соответственно надо подумать, какой ширины будет полоса зеленого луга, полоса неба. Дети размышляют, какими красками и материалом лучше рисовать весеннее небо, зеленый луг: может быть акварелью по сырому фону, может быть, цветными восковыми мелками.
- Рекомендуется проводить неоднократные наблюдения. Это объясняется тем, что замысел строится на основе непосредственных наблюдений, а развивающийся замысел стимулирует дополнительное наблюдение.
- Старшие дошкольники (в отличие от младших и средних) *способны к принятию цели наблюдения, связанной с последующим изображением*. О цели желательно сообщить после эмоционального восприятия детьми красоты природы. Ребенок должен увидеть солнечные весенние цветы сразу, в сочетании красок, а затем выразить свое отношение к явлению в рисунке.
- Если ребенок затрудняется это сделать, то задача педагога – показать свое отношение, привлечь детей к сопереживанию, побуждать к поиску слов, образов, сравнений для выражения чувств.

- В) рассматривание картин и книжных иллюстраций – косвенный метод обучения изобразительной деятельности, используется
- – если невозможно познакомить детей с предметом или явлением в процессе непосредственного наблюдения
- – используется после наблюдения с целью уточнения, обогащения представлений о предмете или явлении
- **Пример**, наблюдение за рыбками в аквариуме можно дополнить рассматриванием их в атласе или иллюстративной энциклопедии для детей.
- Фиксированный способ изображения на картине дает возможность рассмотреть детали, которые трудно воспринять в предмете при наблюдении.
- – картины (предметные, сюжетные), иллюстрации могут быть использованы для обогащения детей **способами изображения**
- **а)** колорит осени, зимы – как средство выразительности в картинах разных художников
- **б)** способы передачи движения
- **в)** способ изображения пространства, земли и неба, способ передачи трехмерного пространства на двухмерной плоскости
- **г)** элементарное построение рисунка с выделением композиционного центра (главное изображается крупно, то, что расположено ближе, изображено внизу листа, то, что

- Эти картины использовать после наблюдения как дополнительный прием, помогающий перевести наглядные образы (сложившиеся при непосредственном восприятии) в графические образы; либо как прием, разрушающий стереотипы, шаблоны графических образов (что это? вспоминаем).
- ! Ни иллюстрация, ни картина не предлагаются детям для прямого подражания.
- !! При обучении лепке картина может использоваться на занятии, плоскостное изображение не дает прямого образца, а потому не будет *приемом механического обучения; ребенок должен сам найти приемы объемного изображения.*
- Г) образец – то, чему должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятии
- Образец – (по мнению Г.Г. Григорьевой) работа, выполненная воспитателем и предлагаемая для подражания.
- Она же считает, что специально организованное наблюдение, рассматривание предмета, учет и активизация детского опыта делают применение образца в предметном, сюжетном рисовании ненужным.
- В *аппликации, декоративном рисовании* образец – эффективный прием.
- Требования к образцу в декоративном рисовании:
 - 1. выполнение в стиле народной росписи
 - 2. грамотность
 - 3. простота композиции
 - 4. использование доступных для детей элементов и технических приемов.

- В декоративном рисовании используют образцы прямого следования (а) и примерные варианты (б). Примерные образцы (б) используются с детьми старшего дошкольного возраста. Детям дают одновременно 2-3 примерных образца и помогают увидеть общее и различное. После этого дети получают задание следовать в своих работах общей особенности, а отличия изобразить по-своему.
- Использование образца по характеру и организации познавательной деятельности может быть: в виде подачи детям готовой информации – способов изображения, когда от них требуется понимание и прямое воспроизведение (какой общедидактический метод); в виде организации частично поисковой деятельности (по вариативным и незаконченным образцам).
- Д) прием показа способов изображения
- В зависимости от полноты показа способа изображения: показ полный и частичный.
- – показ общий и индивидуальный (может проходить в форме совместного действия педагога и ребенка)
- – показ педагога и показ способа изображения (действия) ребенком
- Показ используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения. Показ технических приемов совпадает с усвоением детьми способов изображения предмета или составлением узора.
- ! Применение показа на первом и последующих занятиях принципиально отличается.
- Когда предмет определенной формы изображается впервые, то педагог после соответствующего обследования осуществляет показ способов изображения. Обязательно поясняется взаимосвязь способа изображения и движения руки по контуру при обследовании.
- На последующих занятиях, где изображаются предметы той же формы, к показу изображения привлекаются дети.

Характеристика словесных методов обучения изобразительной деятельности

- А) Ведущий словесный метод обучения изобразительной деятельности – **беседа**.
- Беседа на занятиях по изобразительной деятельности – организованный педагогом разговор, во время которого через вопросы, пояснения, уточнения у детей формируют представления об изображаемом предмете и способы его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.
- Беседа используется в первой части занятия – когда стоит задача формирования *изобразительного представления*
- В конце занятия – когда важно помочь детям увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен вызвать эмоциональный отклик детей.
- Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, дидактических задач:
- – в **предметном рисовании** беседа сопровождает процесс рассматривания (обследования) предмета. В процессе беседы педагог вызывает активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь уяснить
- *особенности его* формы, строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений.
- Содержание *вопросов* должны нацеливать детей на установление зависимостей между внешним обликом предмета и его функциональным назначением или особенностями условий жизни (питание, передвижение, защита).

- – в **сюжетном рисовании** в процессе беседы надо помочь детям продумать и представить изобразительные средства для передачи сюжета:
 - содержание изображения
 - композицию
 - особенности передачи движения
 - цветовую характеристику образа
 - Педагог уточняет некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения.
- – в зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику:
 - при рисовании (лепке) на тему литературного произведения важно вспомнить:
 - основную мысль, идею
 - эмоционально оживить образ (прочитать строчки из стихотворения, сказки, рассказа), дать характеристику внешнего облика персонажей
 - вспомнить их взаимоотношения
 - уточнить композицию, приемы и последовательность работы
 - рисование (лепка) на тему окружающей действительности требует
 - оживления жизненной ситуации
 - воспроизведения содержания событий, обстановки
 - уточнение выразительных средств: композиции, деталей, способов передачи движения
 - уточнения приемов и последовательности изображения

- рисование (лепка) на свободную тему необходима предварительная работа:
- в беседе педагог оживляет впечатления детей; затем предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что нарисуют (слепят), как будут рисовать, где расположат ту или иную часть изображения. Воспитатель уточняет некоторые технические приемы работы.
- Б) **Пояснение** – словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате. Пояснение дается в простой и доступной форме одновременно всей группе или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.
- В) **Совет (подробные указания, прямая подсказка)** – используется в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.
- ! Дети с замедленным темпом работы и способные по заданному вопросу найти решение, не нуждаются в совете.
- Г) **Напоминание** в виде кратких указаний – используют перед началом процесса изображения (для **напоминания** последовательности работы). Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.
- Д) **Поощрение** – данный прием вселяет уверенность, ощущение успеха в детей, вызывает у них желание выполнить работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность, ощущение неуспеха вызывает обратное действие.
- Е) Использование **художественного слова** – вызывает интерес к теме, содержанию изображения, создает эмоциональный настрой, оживляет образ, помогает привлечь внимание к детским работам.