

История

русского

шрифта



Цель: - изучить историю развития русского шрифта и создать свою шрифтовую форму;
- ознакомление с эволюцией шрифтовых форм.

Задачи:

- изучить литературу об эволюции шрифтовых форм;
- проанализировать общую закономерность построения письменных знаков;
- вывить особенности шрифтов разных времён;
- составить сборник ненецких народных загадок используя свою шрифтовую форму;
- показать значимость шрифта в восприятии информации.



О шрифтах

Общение людей при помощи письменных знаков – шрифта - одно из величайших достижений человечества. Слово «шрифт» - (schrift) – немецкого происхождения и в переводе означает – письмо, начертание букв.

Шрифт – это алфавит, в котором изображение букв, цифр и других письменных знаков имеет общую закономерность построения и единый стиль. Иными словами, шрифтом называется графическая форма определенной системы письма.

Шрифт живет иногда десятки и сотни лет, развиваясь самостоятельно и вместе со всем искусством своего времени. Шрифт необходим людям для передачи информации в письменном виде во времени и пространстве.



История русского шрифта

История возникновения письменности уходит своими корнями в глубокую древность. Сложный и длительный путь претерпел рисунок знаков, прежде чем он превратился в алфавит.

Из истории мировой письменности известны четыре вида письма:

- ❖ пиктографическое.
- ❖ идеографическое.
- ❖ слоговое.
- ❖ буквенно-звуковое.



Пиктографическое письмо

К наиболее раннему периоду относится **пиктографическое** (картинное, или рисуночное) письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей .



В этот период одни и те же понятия изображались в рисунках различно, так как не было еще никакой системы письма.

У разных племен были свои рисунки, которые вырезались на камне зубом акулы или другими приспособлениями. Возможно, что эти рисунки сочинялись заново по мере необходимости для каждой записи в процессе работы над изображением. Многие рисунки, дошедшие до нас, остались еще не разгаданными.



Слоговое письмо



Позднее появилось **слоговое письмо**, в котором знаками обозначались слоги. Слоговым письмом древние египтяне писали на папирусе – писчем материале из стеблей тростника. Папирус свертывали в свитки, чтобы он не ломался. Надписи делали очень старательно и медленно. Слоговое письмо было громоздким, так как в нем смешивались словесные и слоговые знаки (клинопись и египетские иероглифы). Виды этого письма существовали много веков у народов Древнего Востока и в странах Восточной Азии – Японии, Китае, Корее.



Буквенно-звуковое письмо

Буквенно-звуковое письмо появилось во втором тысячелетии до н.э. В нем знаки означали отдельные звуки (фонемы). Причем знаки в зависимости от произношения могли по-разному передавать звуковые особенности языка. В буквенно-звуковом письме с помощью графических знаков можно было передавать человеческую речь.



История русского шрифта

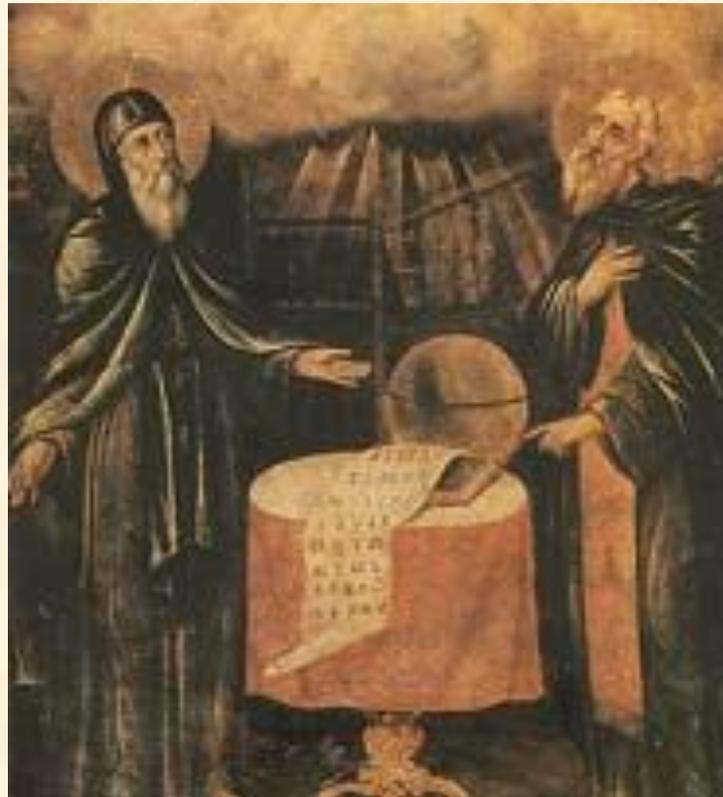
Древнерусское письмо – кириллица.

Древнерусскими называют все рукописные и первопечатные шрифты со времени возникновения и вплоть до конца XVII – начала XVIII века, то есть до образования новой графики письма и гражданского шрифта.



Создатели славянской азбуки

Создателями славянской азбуки были монахи-миссионеры - братья **Кирилл и Мефодий**.



Создатели славянской азбуки

С именем Кирилла связана азбука древнерусского письма, получившая название "кирилицы". Впервые была создана азбука с четкой и ясной графикой знаков. В основу было положено греческое унциальное письмо, дополнено знаками, обозначающими специфические звуки славянского языка (шипящие, свистящие и йотированные). Он расставил буквы в определённой последовательности, придав им и цифровое значение, которым в течение многих веков обозначались простые и многозначные цифры. Он же с помощью изобретённой им азбуки сделал первый перевод библии на славянский язык. Новая азбука была распространена по всему государству.



В истории древнерусского шрифта выделяются такие основные каллиграфические варианты кириллицы:

- *уставное* письмо;
- *полуустав*, послуживший образцом для первопечатного шрифта;
- *скорпись*.



Уставное письмо

Устав – ранняя каллиграфическая форма кириллицы.

Древнейшие русские рукописи XI в. были написаны кириллицей, почерком, который получил наименование устава.



Образец древнерусского устава XI в.



Одним из лучших образцов уставного письма является "**Остромирово Евангелие**", считающееся самой древней русской рукописной книгой, дошедшей до нас.

Самая первая сохранившаяся до наших дней книга, в которой есть дата ее создания и имя писца — это книга большого формата, написанная на 294 листах пергамента размером 35х30 см, украшенных великолепными изображениями евангелистов, красочными заставками и буквицами. Текст



изложен ровными строчками старославянской кириллицы. В орнаментах прослеживаются византийские традиции. Написано евангелие в единственном экземпляре.





- Создание рукописи - это тяжелый и изнурительный труд. Рабочий день длился летом от восхода и до заката солнца, зимой же захватывали и темную половину дня, когда писали

Приступая к работе, писец брал свечах и пергаментных листов и тщательно линовал их с помощью шильца. Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие. Основным инструментом писца было гусиное перо, которое полагалось расщепить и заточить. Делали это небольшим ножиком, который с тех давних времен называется перочинным.





Каждый новый раздел в древнерусской книге начинали с нового листа, в верхней части которого размещали прямоугольное украшение — заставку.

Украшением рукописи служили крупные буквицы-инициалы, которыми начинались самостоятельные разделы текста.

Успешное окончание книги было праздником. Радуюсь, писец оставлял в конце книги, например, такую запись: *«Яко же радуется жених о невесте, тако радуется писец, видя последний лист».*



Полуустав

Полуустав – разновидность кириллического письма. Имеет общую более светлую картину, буквы округлее и мельче. Слова и предложения разделены чёткими промежутками. Начертание более простое, пластичное и быстрое, чем в уставном письме.

Письмо приобретает заметный наклон. Полуустав просуществовал до тех пор, пока жила рукописная книга.

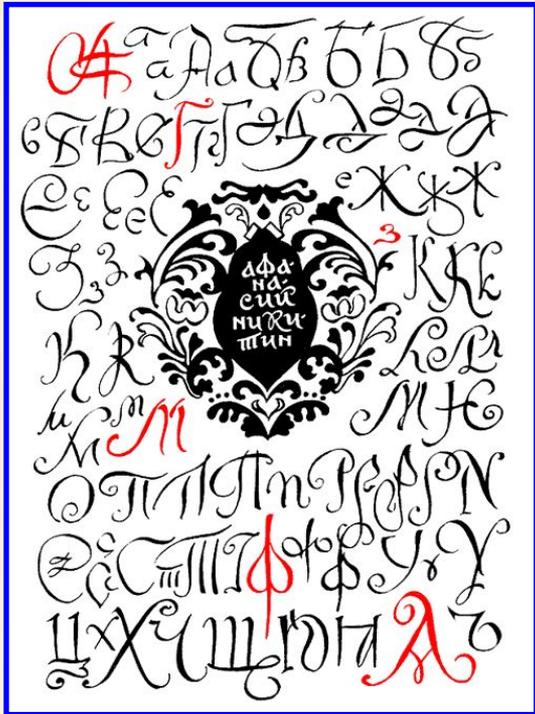
Полууставъ
16-го вѣка.
образецъ шрифта
первопечатныхъ
русскихъ
книгъ



Образец полуустава русских
первопечатных книг.
Шрифт из «Апостола» 1564г.
Ивана Федорова



Скоропись



Образец скорописного алфавита

Скоропись – почти одновременно с образованием полуустава в деловом письме развивается скоропись, которая вскоре попадает и в книги. Ею пишутся различные грамоты, акты, проникает во все области. Она оказалась одним из самых подвижных видов кирилловского письма. В XVII веке она отличалась особой каллиграфичностью, изяществом. Таким образом, скоропись превратилась в самостоятельный тип письма с присущими ему чертами: округлостью букв, плавностью их начертания.



Гражданский Петровский шрифт

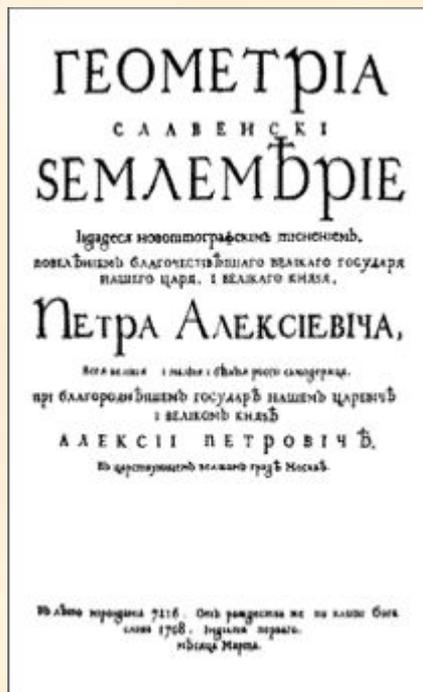
А Б В Г Д Е Ж З И К Л
М Н О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь
Ѣ Э Ю Я ѐ
а б в г д е ж з и к л м н о п
р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы
ь ѣ э ю я ѐ

В XVII веке полуустав, перейдя из церковных книг в делопроизводство, преобразовался в гражданское письмо. В 1708 г. Петр I ввел обязательное употребление новый русский гражданский шрифт.

По форме, пропорциям и начертанию гражданский шрифт близок к западноевропейской антикве . Главным достоинством нового шрифта являлась удобочитаемость, простота и ясность конструкций букв.



Гражданский Петровский шрифт



Были введены арабские цифры вместо обозначения цифр буквами.

Проведенная реформа способствовала распространению грамотности на Руси. При Петре I было издано 650 названий

книг, из них около 400 были напечатаны новым русским гражданским шрифтом. Первой книгой гражданской азбуки была книга под названием "Геометрия". Она была выпущена Печатным двором в Москве в 1708 г.



На протяжении XVIII в. русский шрифт улучшается и совершенствуется. Громоздкие выносные линии укорачиваются, исчезают некоторые ненужные элементы букв. Шрифт становится единым и более строгим по рисунку.

Шрифты конца XIX и начала XX в. создавались под воздействием нового стиля модерн ("модный") и в целом не представлял особой художественной ценности.



После свершения Великой Октябрьской социалистической революции все книгопечатание перешло в руки государства. Уже на втором месяце существования Советского государства была проведена реформа русского правописания. Из старого алфавита были изъяты лишние буквы, которые затрудняли изучение русского языка. Русская грамматика стала более упрощенной и доступной. Одновременно с созданием новой системы письма велась большая работа по освоению новых типографских гарнитур.



Таким образом, познакомившись с историей развития шрифтов, можно сделать вывод, что лучшие образцы русского шрифта создавались на основе классических шрифтов, а также разновидностей других шрифтов, проверенных временем.

Правильное использование шрифта играет важную роль. К основным достоинствам любого шрифта относится в первую очередь хорошая удобочитаемость текста, ясный, простой, чёткий и красивый рисунок букв, выполненный в едином стиле.



Аа Бб Вв Гг
Дд Ее Ёё Жж
Зз Ии Йй Кк
Лл Мм Нн Оо
Пп Рр Сс Тт
Уу Фф Хх Цц
Чч Шш Щщ Ъъ
Ыы Ьь Ээ Юю
Яя



Ненецкие
народные
загадки

