

Тема: Культура России XVII века.



- В XVII веке возникла необходимость в широком распространении грамотности и просвещения

- Причины:
- Оживление торговли
- Рост промышленности
- Рост государственного аппарата



В XVII веке происходит постепенное уменьшение влияния религии на культуру, начинается обмирщение культуры

• *Обмирщение культуры* –
усиление светских (не религиозных)
начал в культуре

Расширение территории государства, международных связей, усложнение экономической жизни - все это меняло представление об окружающем мире и требовало от людей больших знаний и умений.

Как получали образование?

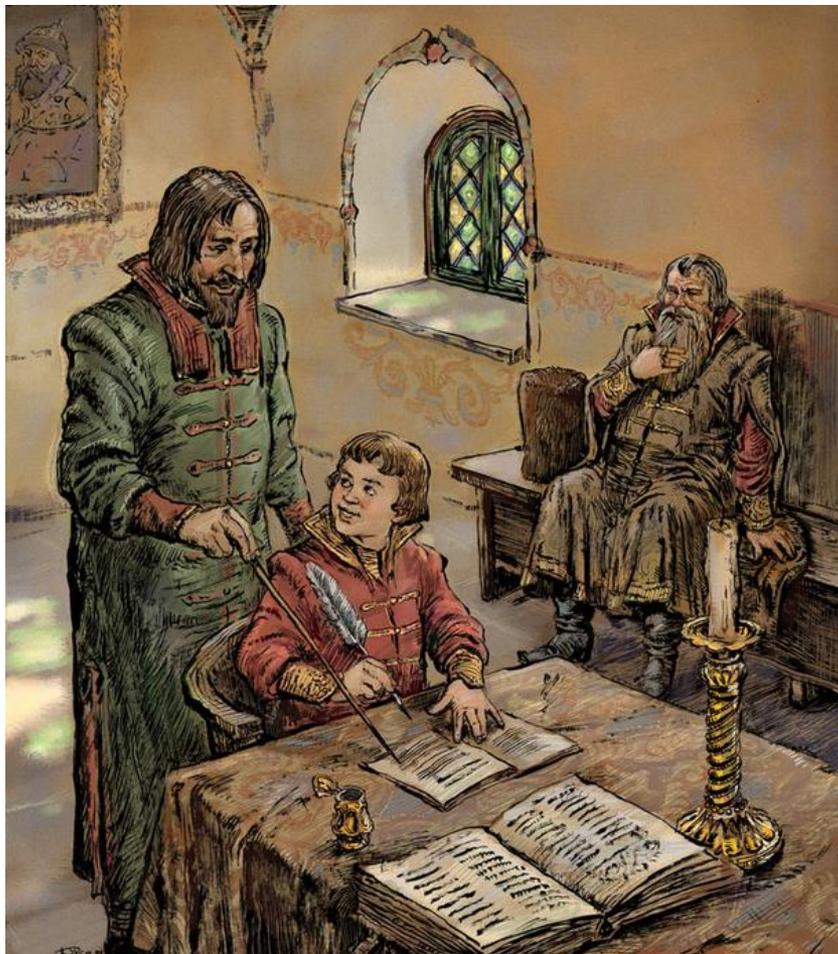
- 1) Домашнее обучение (дети дворян, посадские дети)
- 2) Учителя приглашались в основном из-за границы

«...когда требовалось построить в России завод - звали «немца», когда хотели учить наукам - приглашали грека или киевлянина».

В. О. Ключевский



Школы в XVII веке



- При церквях и монастырях
- Учителя – монахи из Речи Посполиты

1564 год -начало
книгопечатания
на Руси

Иван Фёдоров —
издатель первой печатной
книги «Апостол»

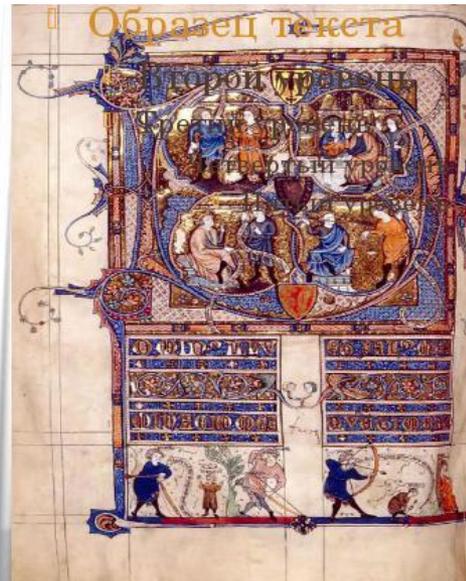
Памятник первопечатнику Ивану
Фёдорову в Театральном проезде в
Москве



В XVII веке увеличивается выпуск печатных книг

- Церковные учебные книги
- Буквари

Большинство этих книг было доступно для
разных слоёв населения



Симеон Полоцкий

Писатель, богослов, поэт,
драматург, переводчик
Наставник детей русского
царя

Алексея Михайловича
от Марии Милославской:
Алексея, Софьи и Фёдора.



1687г. – открытие Славяно-Греко-Латинской Академии – первое в России высшее учебное заведение

Основатели – **братья Лихуды**

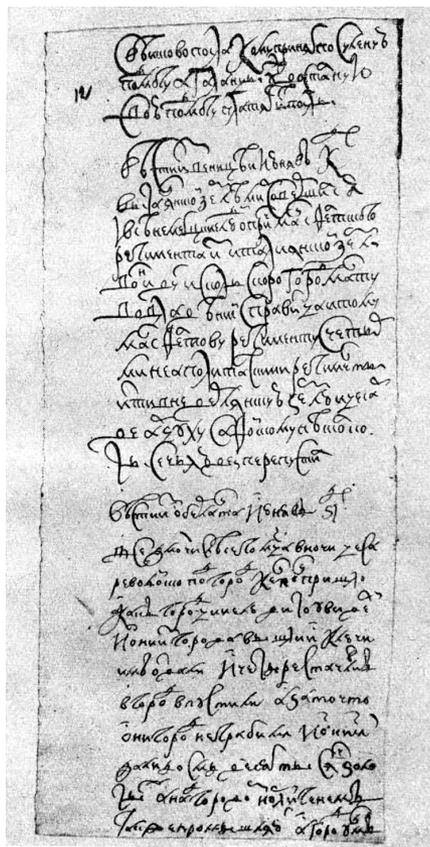
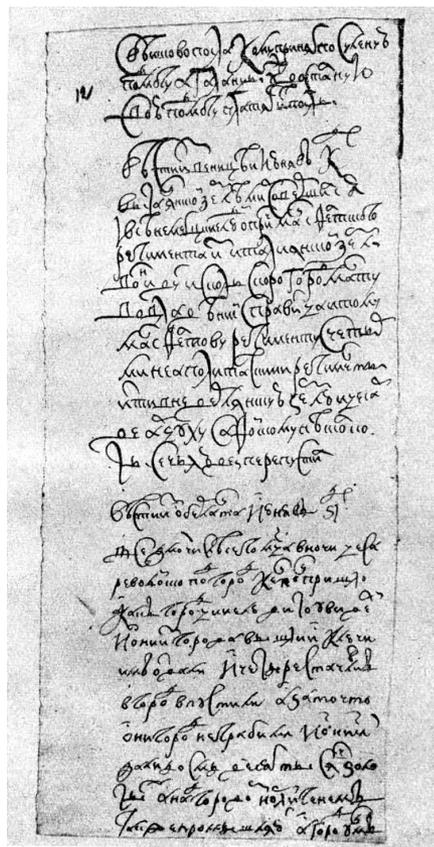
- греческие православные монахи, первые преподаватели Славяно-греко-латинской академии. Целью создания Академии была подготовка образованных людей для нужд России





Ломоносов М. В.
самый известный
выпускник Славяно-
Греко-Латинской
Академии

С 1671г. для царя стали изготавливаться
рукописные "Куранты" - своеобразные газеты,
состоящие из переводных иностранных известий.



Научные знания

- Главный источник научных знаний – книги западно-европейских авторов, переведенные на русский язык
- Научные знания носили прикладной характер (для практического использования).
- Но уже тогда развитие научных знаний шло по разным направлениям:

История

- Продолжают составлять летописи

1678 г. - первое печатное историческое произведение - «**Синописис**», в котором содержался обзор русской истории с древнейших времен до 70-х гг. XVII в. книга стала одной из самых популярных в стране.

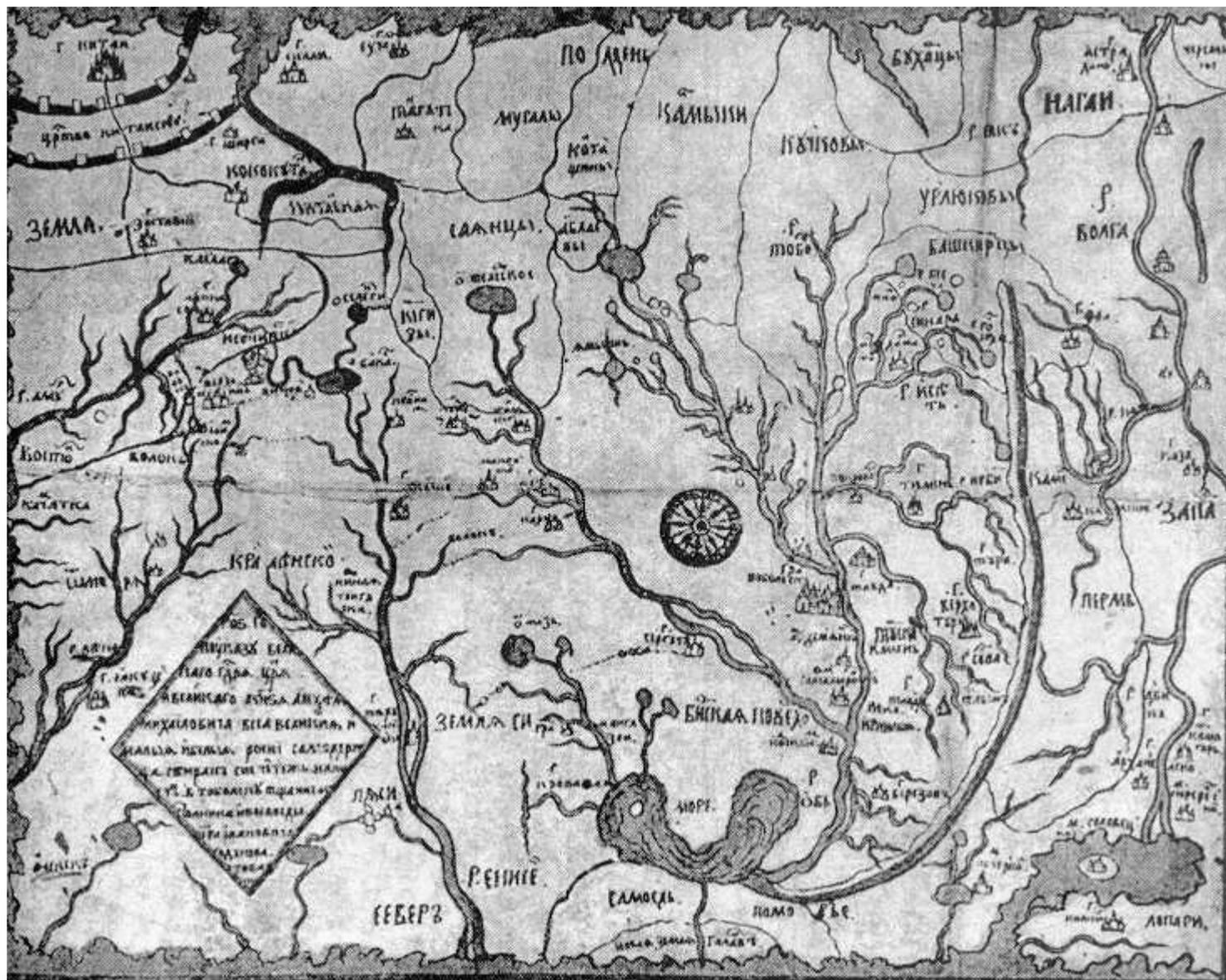
География

По мере освоения новых территорий уточняются границы государства.

- **составляются описания территорий и карты.**
- **появляются справочники для путешественников.**

- 1640 г. - «Роспись Сибирским городам и острогам».
- сер. XVII в. – «Чертеж реки Амур» (Е.П. Хабаров)
- 1672 г. — «Чертежи Сибирской Земли».
- 1701 г. - «Чертежная книга Сибири» (С. Ч. Ремезов)

«Чертежи Сибирской Земли» (фрагмент)



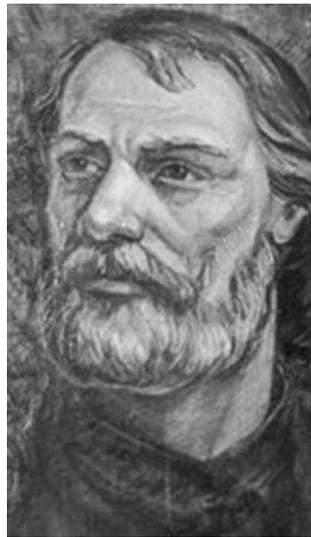
Астрономия

- Перевод иностранной литературы, знакомившей с гелиоцентрической системой Н. Коперника.
- Афанасий Холмогорский написал «Шестеднев», в котором земля представлялась в виде шара.
- Появляются первые в России подзорные трубы (через пять лет после изобретения)

ХVII век – век великих русских географических открытий



Семен
Дежнёв



Василий
Поярков



Михаил
Стадухин



Ерофей
Хабаров

Устное народное творчество

- В XVII в. появились первые записи фольклора
- Семнадцатый век с его острыми социальными конфликтами и длительной борьбой России против внешних врагов был временем значительного подъема народного творчества.

Пословицы, записанные в особых сборниках конца XVII века.

- многие из них дожили до наших дней, как, например:
- *"баснями соловья не кормят",*
- *"взялся за гуж не говори, что не дюж".*

Одним из любимых героев произведений народного творчества стал вождь крестьянской войны *Степан Тимофеевич Разин* (*Степьянка Разин*).



У Симбирской черты.(Степан Разин). 1986. Художник Сергей Кирилов

Русская литература

- Постепенно обретает новые черты, перестает быть только церковной - появляются новые «светские» произведения.
- со II половины XVII в. в русской литературе уже преобладают:
 - историческая повесть;
 - сатирическая повесть
 - биографическая повесть

Архитектура XVII века

В архитектуре XVII в. шел постепенный отход от строгих церковных канонов и традиций.

Стремление к внешней нарядности:



«дивное узорочье»



Теремной дворец Московского Кремля





Теремной дворец Московского Кремля

Место положения:

- Москва, Кремль

Архитекторы (зодчие):

- Бажен Огурцов,
Антип Константинов,
Трефил Шарутин,
Ларион Ушаков

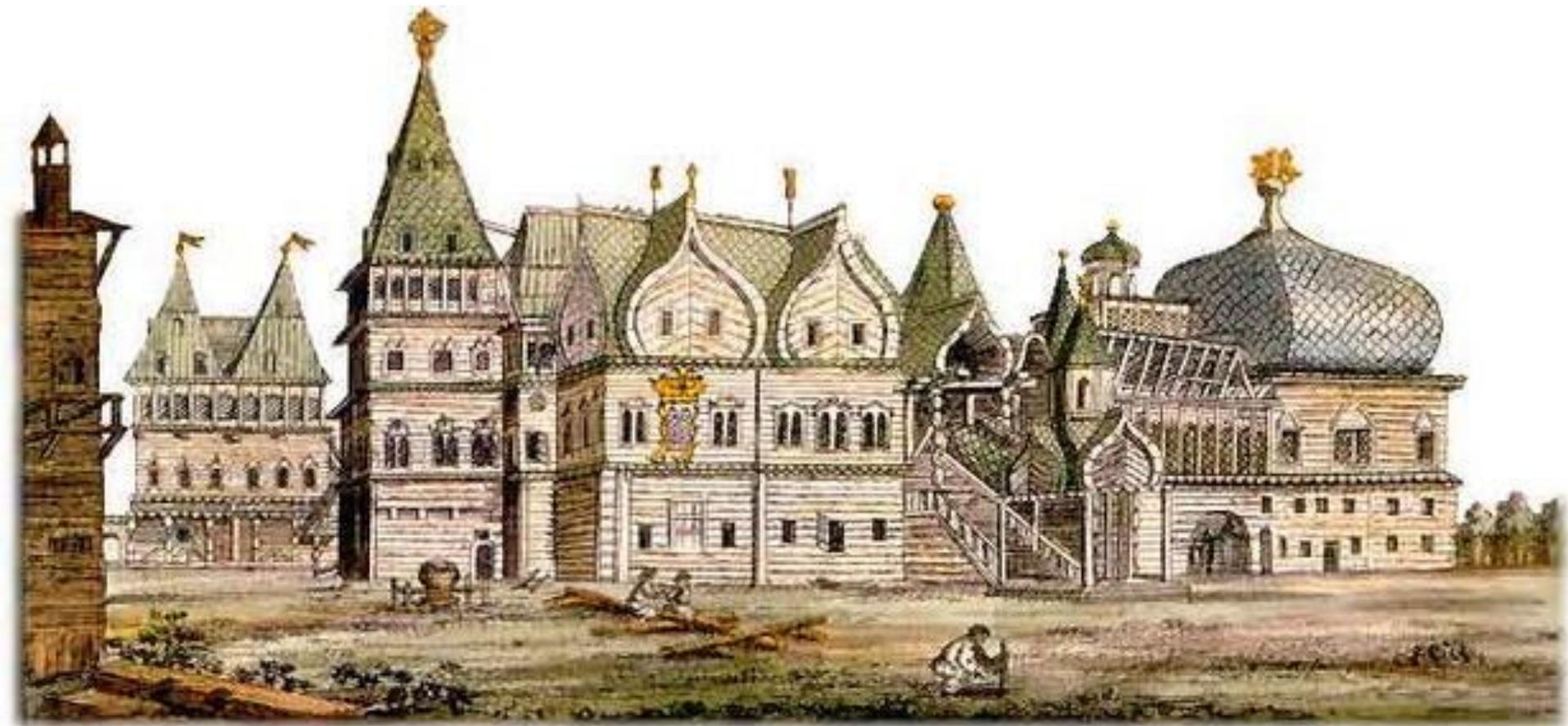
Период создания:

- 1635 – 1636 гг (1 пол. XVII в)

Стиль: «русское узорочье»



Загородный летний дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском



Загородный летний дворец Алексея

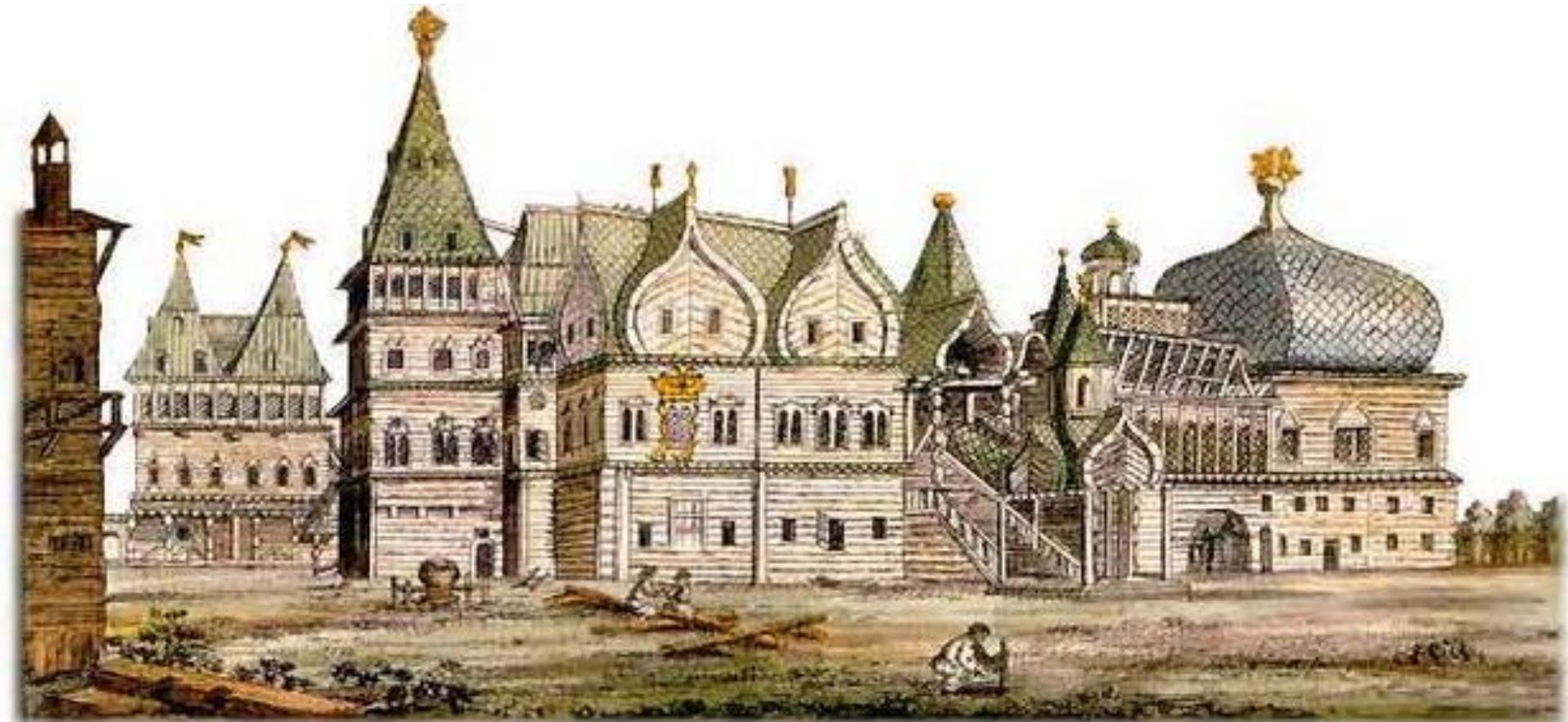
Михайловича в селе Коломенском

Место положение: Село Коломенское под Москвой

Период создания:

• 1667-1678 гг. (2 пол. XVIIв)

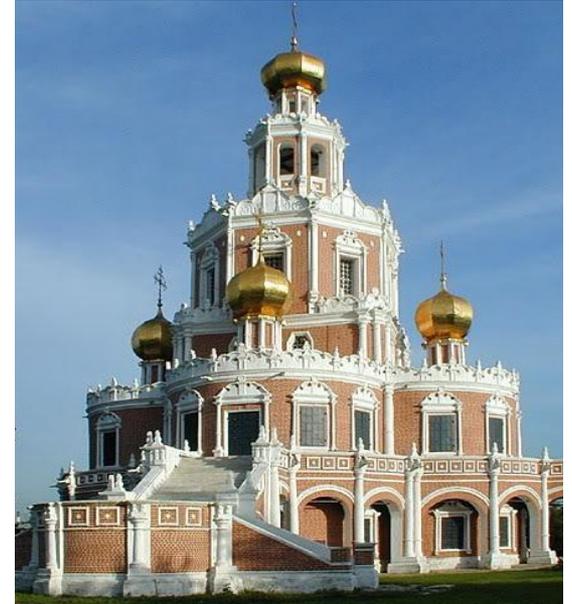
- «Восьмое чудо света», разобран в 1767 г (из-за ветхости)



В XVII веке появляется **новый архитектурный стиль :**
московское или «нарышкинское» барокко.

Отличительные черты нового стиля:

- многоярусность,
- устремлённость ввысь,
- богатая отделка зданий (декоративная резьба по белому камню, цветные изразцы)
- раскраска фасадов



Изразцы – керамические плитки для облицовки печей, стен
(учебник с.90)



Церковь Покрова Богородицы в Филлях

Место положение:

- Москва

основатель:

- Нарышкин
Лев Кириллович

Период создания:

- 1690—1694 гг
(конец XVIIв)

Стиль:

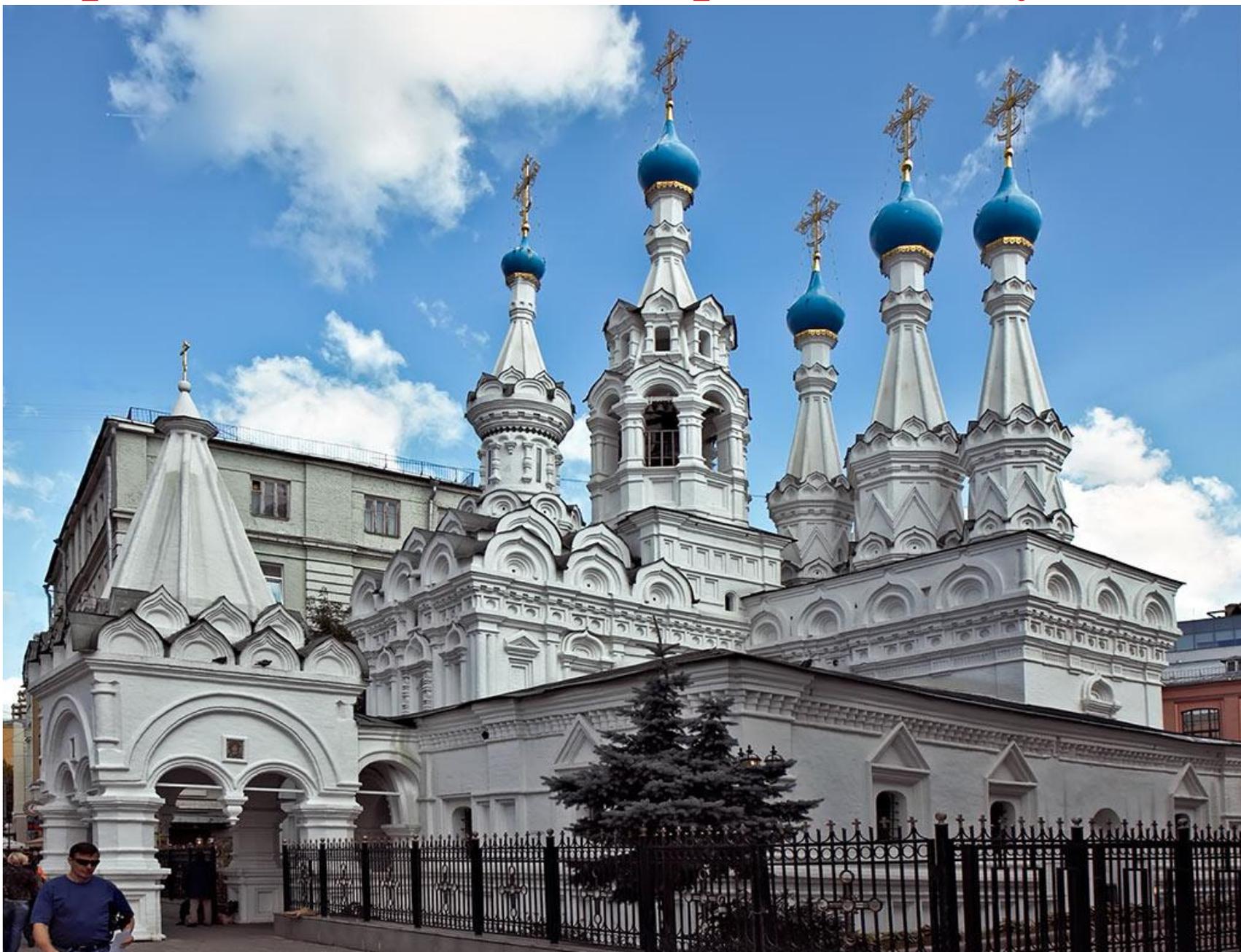
«московское,
нарышкинское
барокко»

Церковь Покрова Богородицы в Филях

*... лёгкая кружевная
сказка, задуманная и
выполненная
совершенством,
чисто московская,
а не европейская
красота...*



Церковь Рождества Богородицы в Путинках





Церковь Рождества Богородицы в Путинках

Место положение:

- Москва

основатель:

- Нарышкин
Лев Кириллович

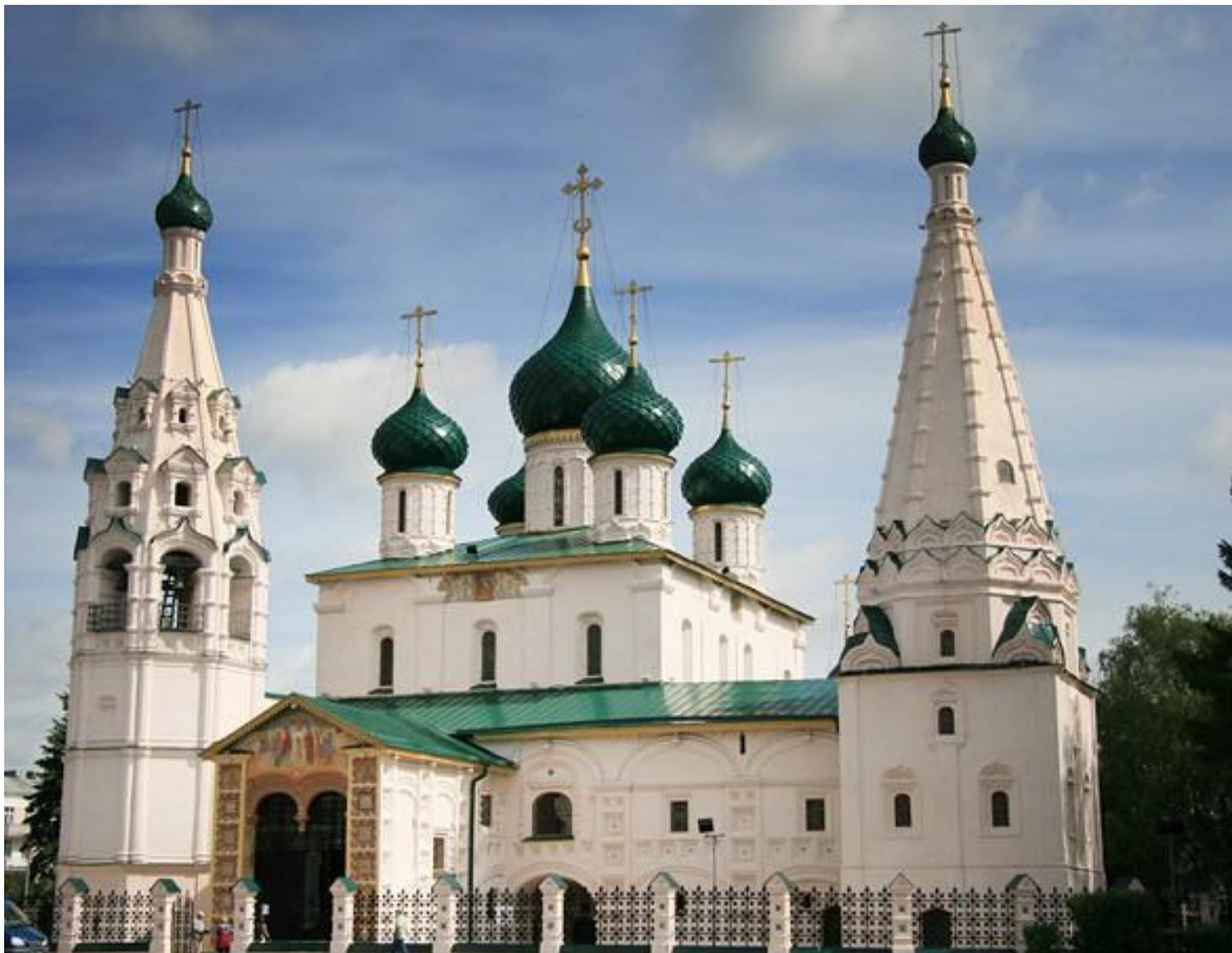
Период создания:

- 1649—1652гг
(середина XVIIв)

Стиль:

«московское,
нарышкинское
барокко»

Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Церковь Ильи Пророка в Ярославле

Место положение:

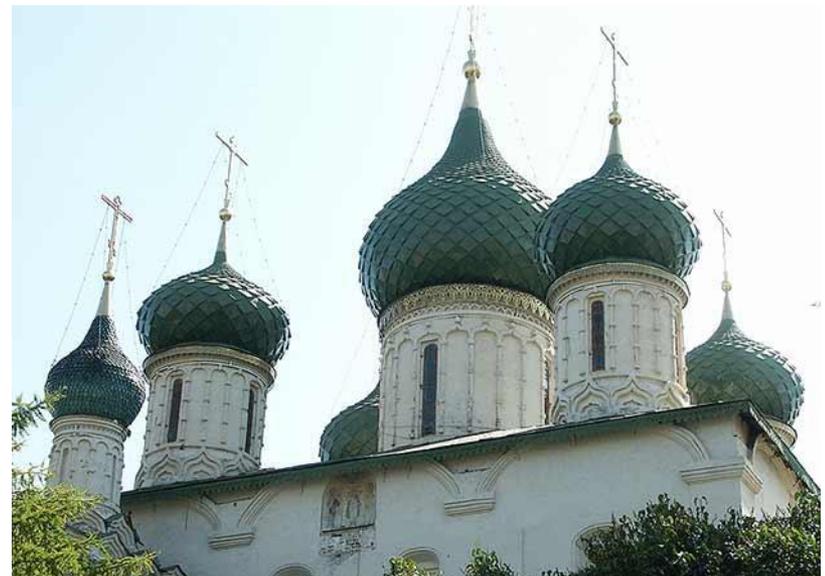
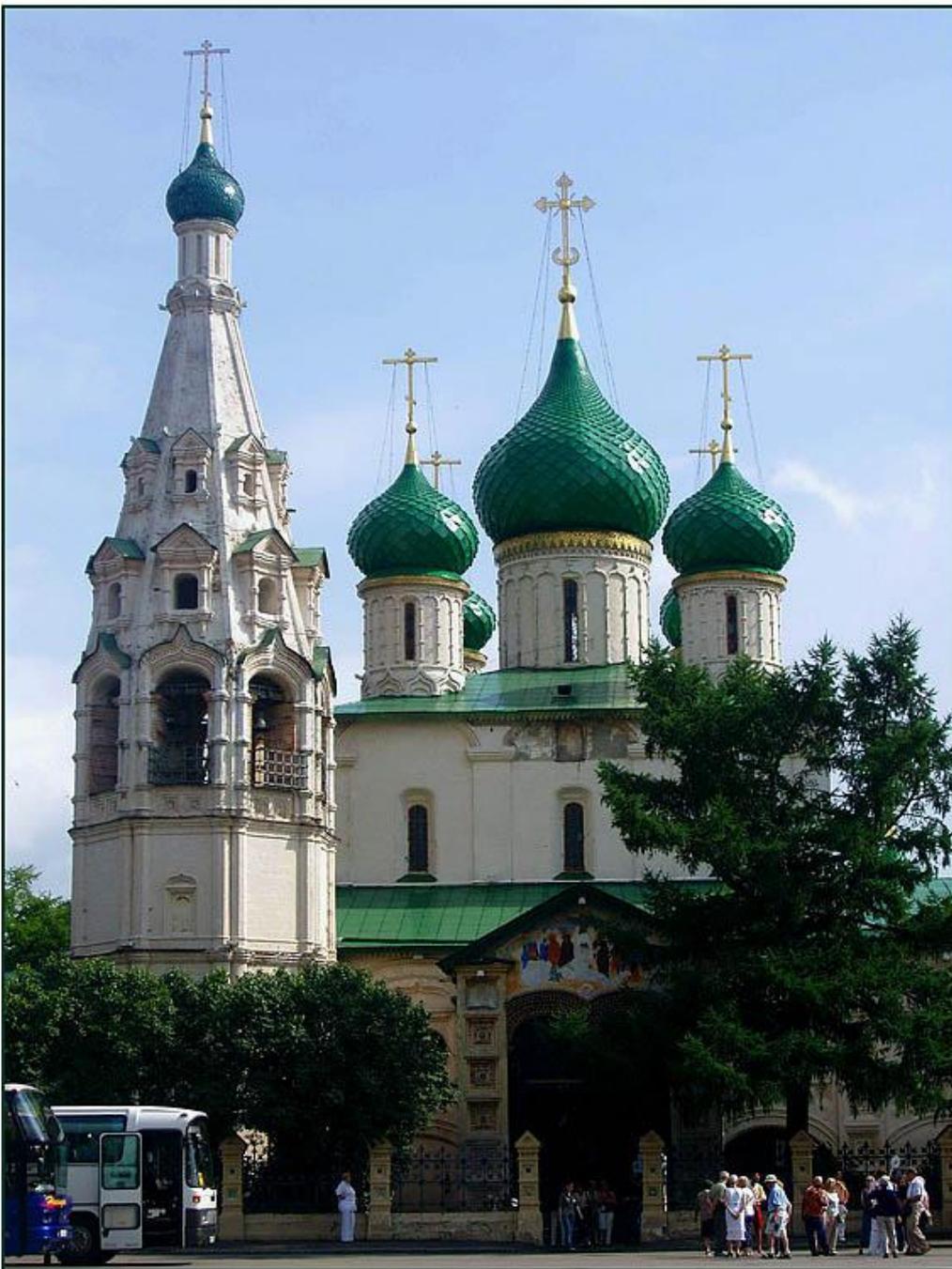
- **Ярославль**

Период создания:

- **1647—1650 гг** (середина XVII в)

Стиль:

«московское, нарышкинское барокко»



Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря



Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря





Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря

Место положение:

- **Истра**

Основатель

- **Патриарх Никон**

Период создания:

- **1658—1694 гг (2 пол XVII в)**

в плане точно повторяет храм
Гроба Господня в Иерусалиме.

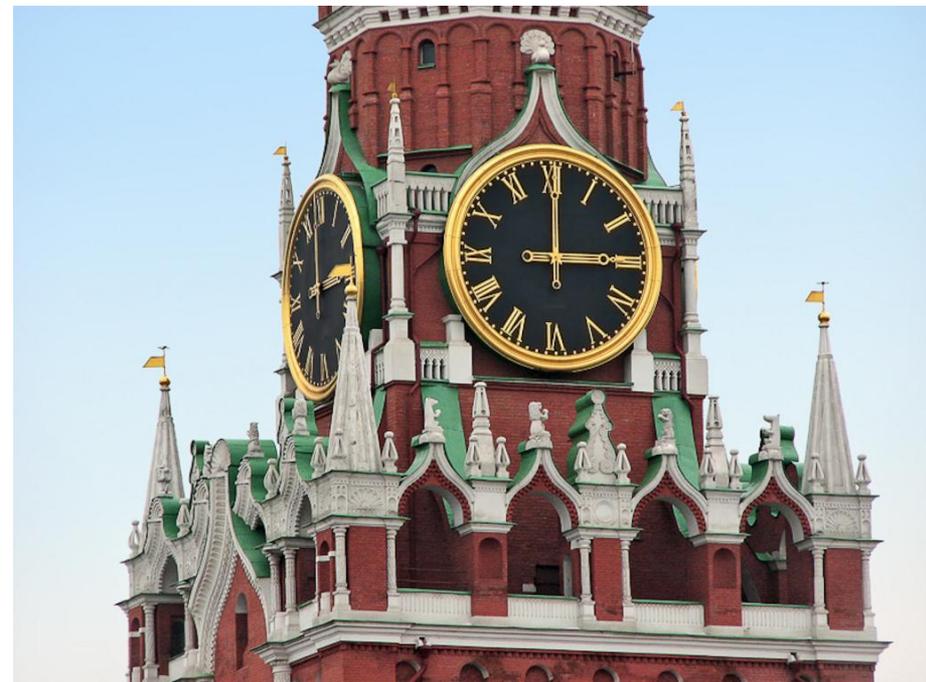
Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря



В. Г. Шварц. «Патриарх Никон в
Новоиерусалимском монастыре»

Спасская башня Московского кремля

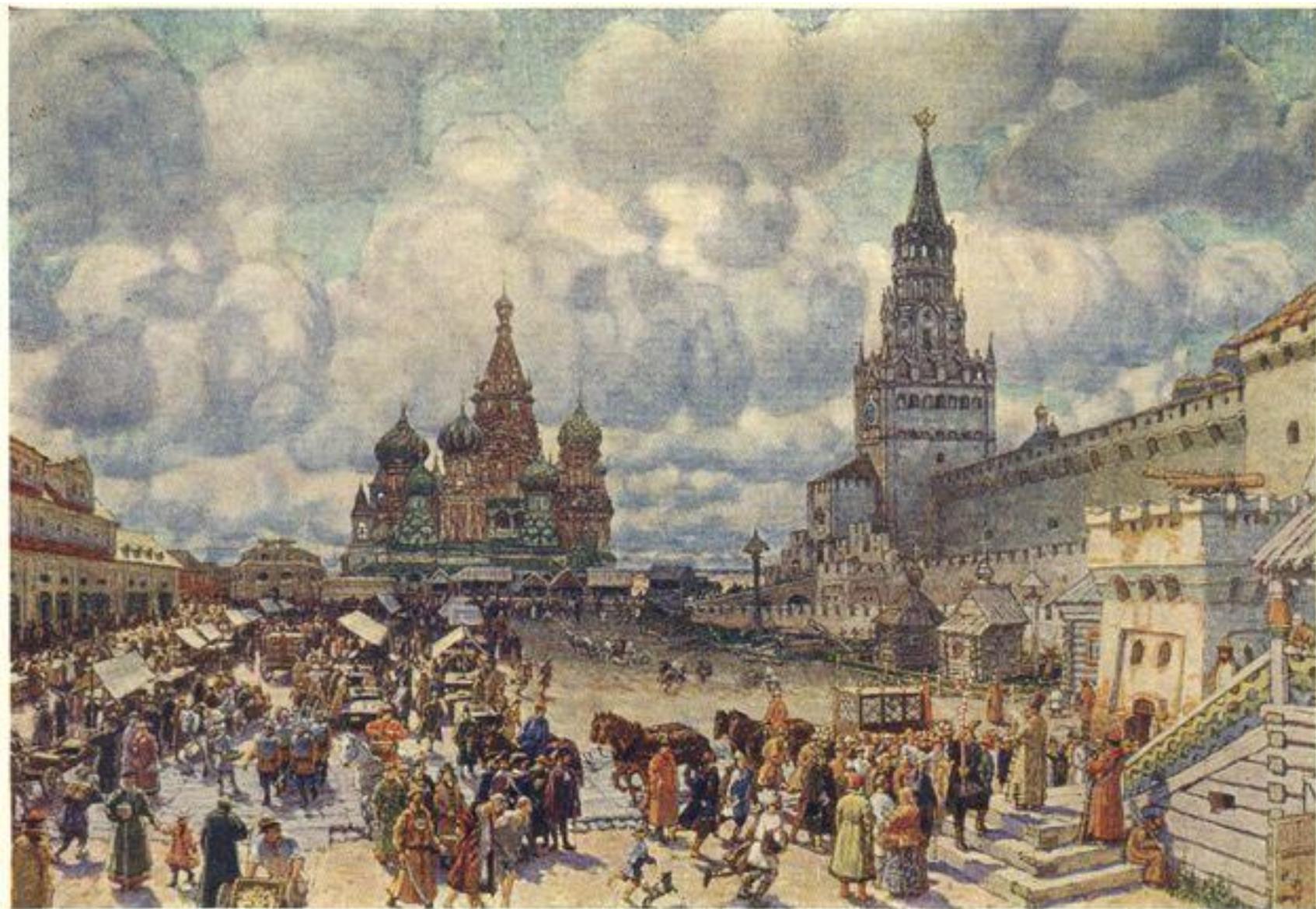
Русские мастера-крестьяне в 20-х годах XVII века сделали **башенные часы** для новой Спасской башни Кремля (по проекту англичанина Христофора Галовея).



Главная площадь Москвы стала называться Красной, т.е. красивой



«Красная площадь во второй половине XVII века», художник А. Васнецов





Аполлинарий

Васнецов

(1856 — 1933) —
русский художник,
мастер исторической
живописи

*(брат Виктора
Васнецова)*

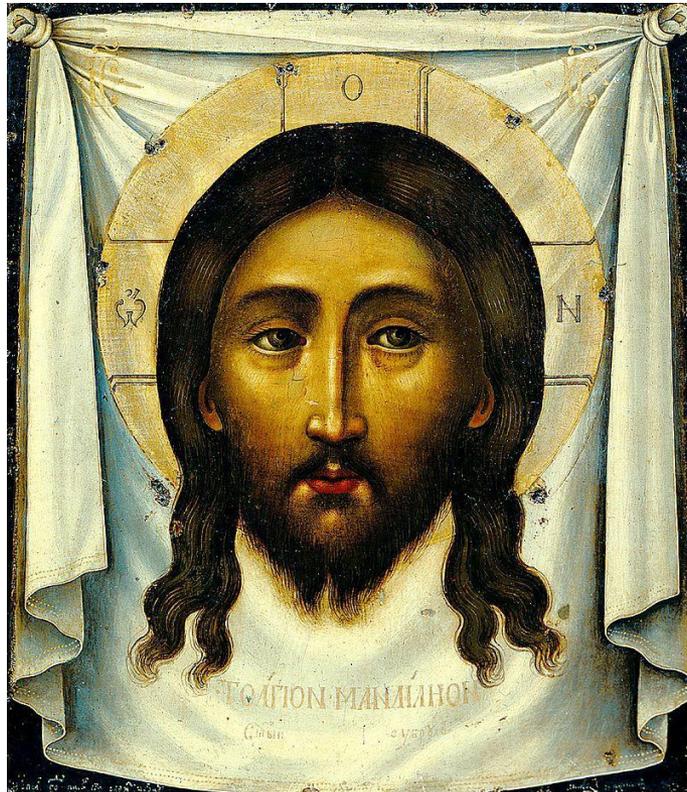
Живопись XVII века

- 1) Живописные произведения в XVII веке, как и прежде, представлены в основном иконами.
- 2) С другой стороны, XVII в. — время зарождения русской светской живописи.
 - появляются новые художественные идеалы, отражающие новые взгляды на мир человеческих отношений, науку, культуру;
 - сближение России и Западной Европы способствовало изменению иконописного письма.

Симон Ушаков (1626-1686гг)

- Русский московский иконописец
- Самые известные работы:«

«Спас Нерукотворный»



«Троица»





Симон Ушаков

Икона

Спас

Нерукотворный

Время создания:

написан для
Троице-Сергиевой
Лавры в 1673 г

Местонахождение

Государственная
Третьяковская
галерея, Москва,

Симон Ушаков

Икона Троица

Время создания: 1671г

Местонахождение:

Государственный
Русский музей, Санкт-
Петербург



Рождение русского театра исследователи относят к **1672 г** в период правления Алексея Михайловича.



До этого театральное действо разыгрывалось лишь в ярмарочные дни скоморохами. Главным героем этих представлений был *Петрушка*, говоривший народным языком со всеми его грубостями и резкостями.

Л. И. Соломаткин, «Петрушка», изображена сцена свадьбы Петрушки.

Народный театр, как и в предыдущее время, пользовался большой популярностью. По всей России бродили скоморохи. Народ любил традиционный театр Петрушки с его веселыми и меткими выступлениями.



Ф. Н. Рисс «Скоморохи в деревне»



А. П. Васнецов «Скоморохи»



Царь Алексей Михайлович под влиянием своей второй жены - Натальи Нарышкиной - и боярина Н. С. Матвеева разрешил завести при царском дворе **«комедийную хоромину»**.



Комедийная хоромина

— первое театральное здание в России, построенное в 1672 г по указу царя Алексея Михайловича в селе Преображенском под Москвой.

Оно было предназначено для спектаклей первого русского придворного театра.

К. Е. Маковский. «Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем»

- Спектакль было поручено представить пастору московской лютеранской церкви **Готфриду Грегори**.
- Он собрал и обучил для этого около 60 молодых людей, бывших в основном иноземцами»



Готфрид Грегори
– организатор и режиссёр
первого придворного театра в
России.