

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №78»
Энгельсского муниципального района Саратовской области**

***Презентация создания книги детских
рассказов с иллюстрациями рисунков
к педагогическому совету «Новые подходы в
ознакомлении детей с художественной
литературой»***

**Выполнила воспитатель
первой квалификационной категории
Кузнецова Н.А.**

Проблема чтения сейчас самая острая в нашей стране. Некоторые дети небрежно относятся к книгам, они привыкли к их изобилию. Книга даже перестала быть желанным подарком.

Многие считают, что в наш век – век развития компьютерных и других технологий не актуально говорить о книге. Ведь так много сейчас образовательных программ, сайтов...

Однако всё же восхищаемся знаниями и эрудицией знатоков клуба «Что? Где? Когда?», выпускников школ, ведущих интеллектуальные бои в программе «Умники и умницы».

К тому же, по мнению Л.С. Выготского, именно чтение является важнейшим условием формирования мыслительных способностей. Именно художественная литература воздействует на умственное и эстетическое развитие ребенка, на развитие речи. Как же приобщить ребёнка к чтению?

Эту проблему поможет нам решить детский самиздат. Детский самиздат – это не только книжки-самоделки. Это и рукописные альманахи, праздничные и информационные газеты, оперативно реагирующие на события, происходящие вокруг.

Детей-дошкольников необходимо вовлечь в сам процесс создания книги, и тогда они станут «сами по себе» художниками, писателями, поэтами и даже иллюстраторами своих рукописных книг. Они сочиняют сказки, рассказы, различные истории, стихи, придумывают загадки.

Однако «рождению» рукописной книги предшествует большая подготовительная работа. Дети должны знать, что книга – это труд многих людей разных профессий.

Цель такой работы – развитие устойчивого интереса к книге как произведению искусства, создание условий для активного использования литературного опыта детей в их творческой деятельности.

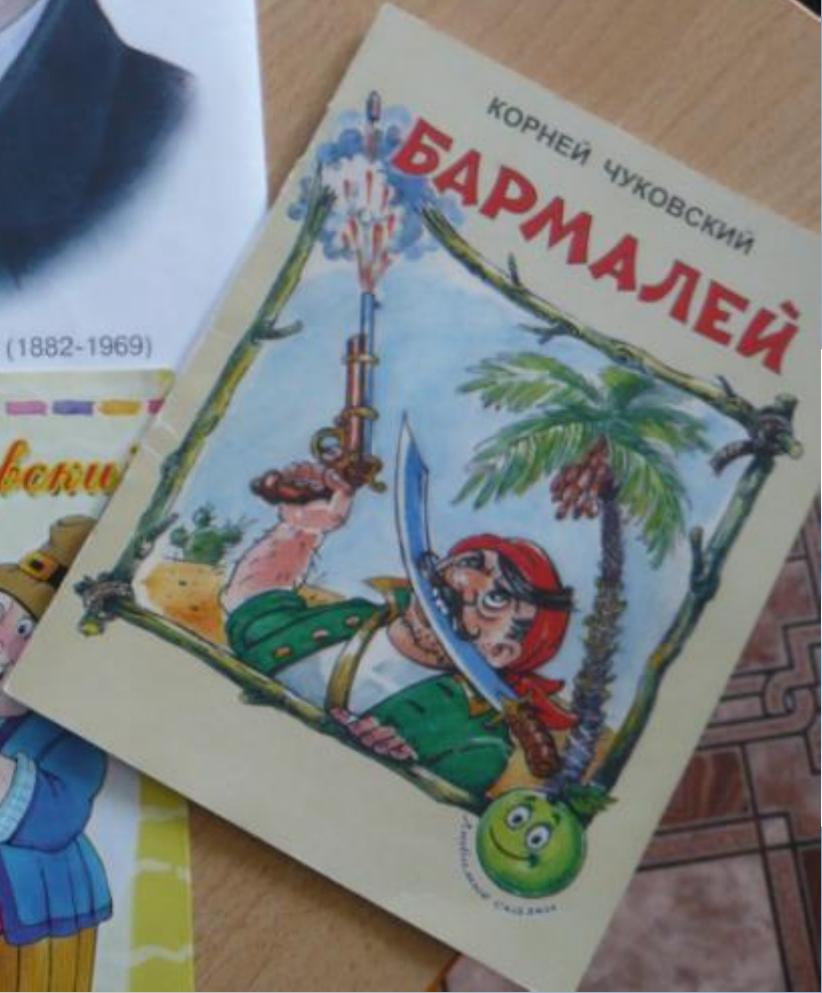
Подготовительный период по созданию рукописной книги можно разделить на три этапа, на которых решаются определенные задачи.

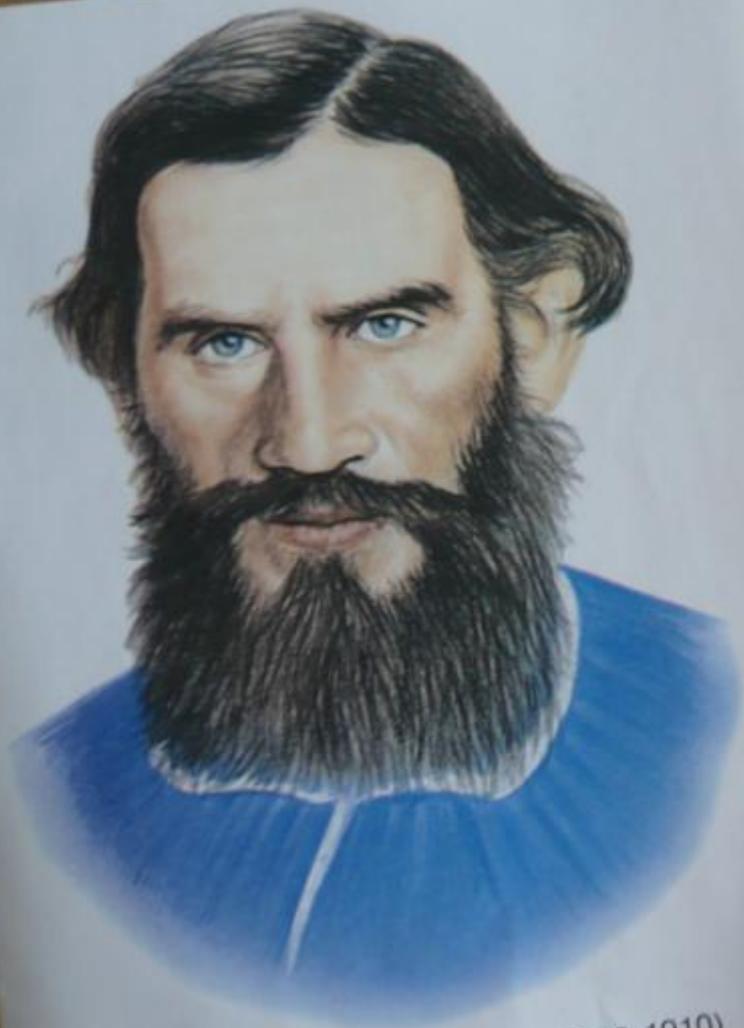
1 этап – младший дошкольный возраст:

На этом этапе необходимо знакомить детей с творчеством детских писателей и поэтов, предлагать рассматривать их портреты. В результате такой работы дети лучше запомнят автора, воспримут новое произведение не само по себе, а как стоящее в ряду других, созданных писателем. Громкое выразительное чтение способствует эмоциональному восприятию прочитанного и созданию у ребенка образных представлений о героях произведения. Затем предложить детям нарисовать то, что им особенно понравилось, запомнилось из прочитанного.



Чуковский Корней Иванович (1882-1969)





Толстой Лев Николаевич (1828-1910)



Барто Агния Львовна (1906-1981)



Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837)



Маршак Самуил Яковлевич (1887-1964)

II этап – средний дошкольный возраст:

На этом возрастном этапе необходимо объяснять, как важны в книге рисунки; показывать как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации; зачитывать по просьбе детей заинтересовавший их отрывок произведения. Предлагать детям сочинить самим рассказы по мотивам прочитанного, становясь участником описываемых событий.

Позвал тогда на помощь Кощей Бессмертный Бабу-Ягу. Баба-Яга ему и говорит:
– Вот тебе, Кощей, платье парчовое, жемчугами осыпанное, бери его и отправляйся в город. Какая девица твоё платье купить захочет, ту и в жё-



ны зови. Только смотри, ничего ей из дома с собой брать не позволяй.

Нарядился Кощей Бессмертный купцом богатым и пошёл в город. Ходит по домам, торгует платьем парчовым, жемчугами осыпанным, да к девицам-красавицам приглядывается.

Мышка однажды призналась Моржу:
– Глядя на Вас, я и в шапке дрожу.
Холод меня до костей пробирает! –
Морж в это время лежит загорает.

Мышка писала тюленя портрет.
Блики разбрасывал солнечный свет.
Вдруг наступило полярное лето –
Стало художнице не до портрета.





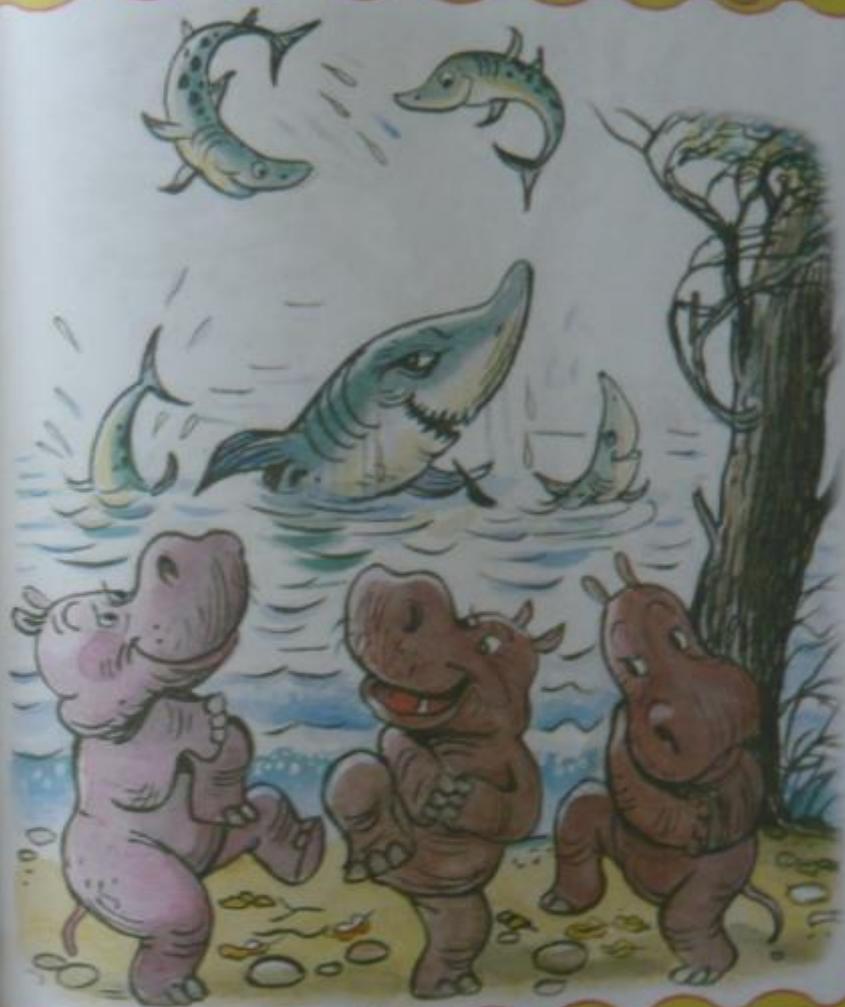
Мыли гуси лапки
В луже у канавки –
Один серый,
Другой белый,
Спрятались в канавку

И пошли они смеяться,
Лимпопо!
И плясать и баловаться,
Лимпопо!

И акула Каракула
Правым глазом подмигнула
И хохочет, и хохочет,
Будто кто её щекочет.



128



129

III этап – старший дошкольный возраст:

На этом этапе задачи усложняются. Нужно научить детей анализировать художественное произведение. Поощрять их творческие проявления в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках, драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах деятельности. Познакомить с историей создания книги, работой книжных издательств и библиотеки. Создать атмосферу творчества, эмоционального отношения к процессу создания рукописной книги.



Именно на этом завершающем этапе дети становятся сочинителями, художниками-иллюстраторами своих литературных «шедевров», участвуют в редакторской работе по созданию своей книги. Они активно высказывают свои мнения по оформлению обложки, страниц рукописного издания.











Рукописные книги детей могут быть различной формы – книжки-игрушки, книжки-картинки для малышей и т.д. Всё зависит от фантазии детей.

Рукописные книги дают возможность развивать у детей эмоциональную сферу, образное мышление, формируют основы мировоззрения и нравственные представления, расширяют кругозор.



