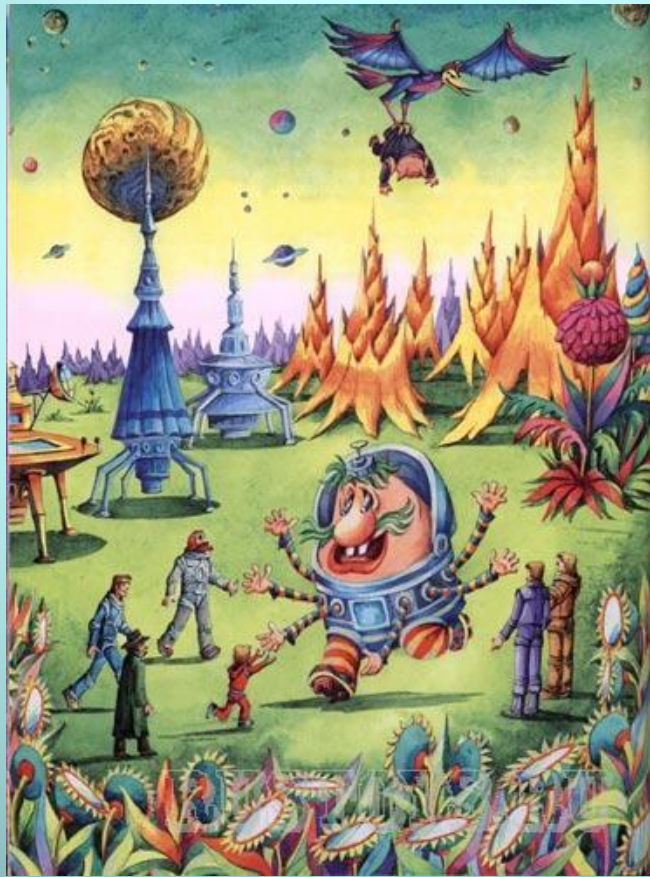


Знакомство с фантастической литературой



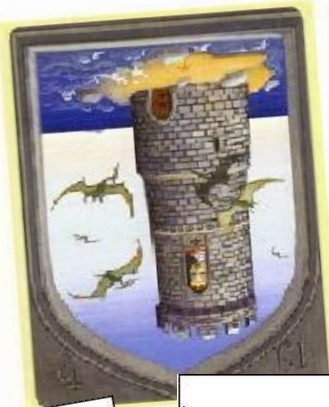
Картотека сказочных и фантастических идей по произведениям художественной литературы



Дробление-
объединение



Наоборот



Ускорение-
замедление



Увеличение-
уменьшение



Универсали-
зация-
ограничение



Квантование -
непрерывность



Динамичность
- статичность



Изменение
свойств



Внесение -
вынесение



*“Дайте мне идею в руки...
Я придумаю рассказ!”*

Дробление-объединение

Разделить объект (факт утверждение) на составные части. Разновидностью этого наиболее универсального приёма является самый популярный приём мифов и сказок - приписать неживому объекту (факту) свойство живого – и наоборот.

Наоборот

Изменить какое-либо качество объекта, факта (или сам факт) на противоположное.

- Как строят высокие башни?
- Спросили однажды Ходжу Насредина.
- Очень просто, - ответил лукавый Насредин.
- Сначала копают глубокие колодцы, а потом выворачивают их наизнанку.



Ускорение–замедление

Ускорить (замедлить) действие так, чтобы получилось новое качество.

*“Тучка по небу идет.
Бочка по морю плывет.
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам.”*
(А.С.Пушкин “Сказка о царе Салтане”)



Увеличение-уменьшение

Объект или факт изменить во много раз так, чтобы появилось новое качество.

“В чашечке большого тюльпана сидела живая девочка. Она была маленькая-маленькая, всего в дюйм ростом.

Поэтому ее так и прозвали - Дюймовочка.”

(Г.Х. Андерсен “Дюймовочка”)



Универсализация- ограничение

Сделать факт или объект универсальным так, чтоб его действие распространилось на больший класс явлений (или ограничить).

Умница Фрэнк – универсальная машина (робот):

“Что входило в обязанности Умницы Фрэнк?

Любая домашняя работа, обычно исполняемая людьми. Он должен был прибираться за картежниками, застилать постели, следить за детьми и звать кого-нибудь, если они нездоровы.”

(Р. Хайнлайн “Дверь в лето”)



Квантование - непрерывность

Если действие факта было непрерывным – сделать его прерывистым, если было прерывистым - сделать непрерывным.

“Однажды девочка ушла из дому, а мать и говорит: “Горшочек, вари!”- и стала вариться в нем каша, и наелась мать досыта, но как остановить горшочек, она позабыла. И вот варит он и варит... Вот уже кухня полна, и вся изба полна, и ползет каша в другую избу, и улица вся полна, словно хочет он весь мир накормить.”

(Братья Гримм “Сладкая каша”)



Динамичность - статичность

Если факт статичен- сделать его изменчивым, если
изменчив- сделать статичным.

“Емеля сказал: “По щучьему велению,
по моему прошению, печка, ступай
к королю!”

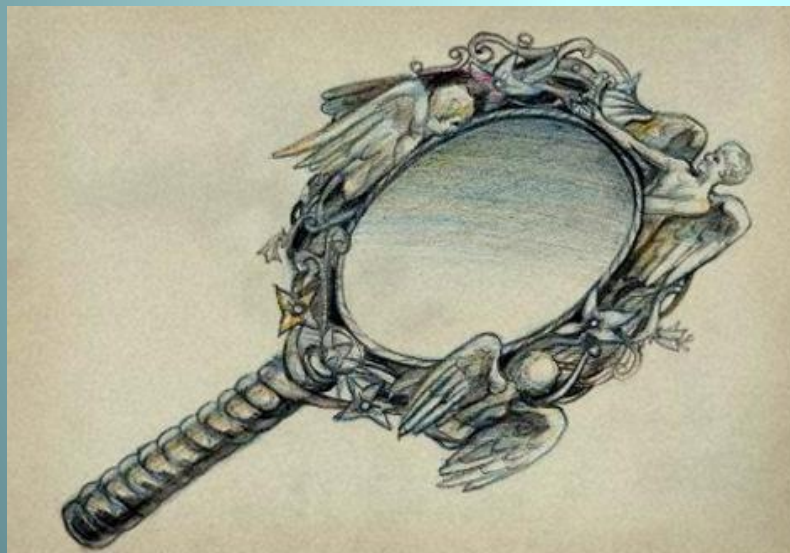
Сам сел на печь, печка и пошла.”

(“По щучьему велению”)



Изменение свойств

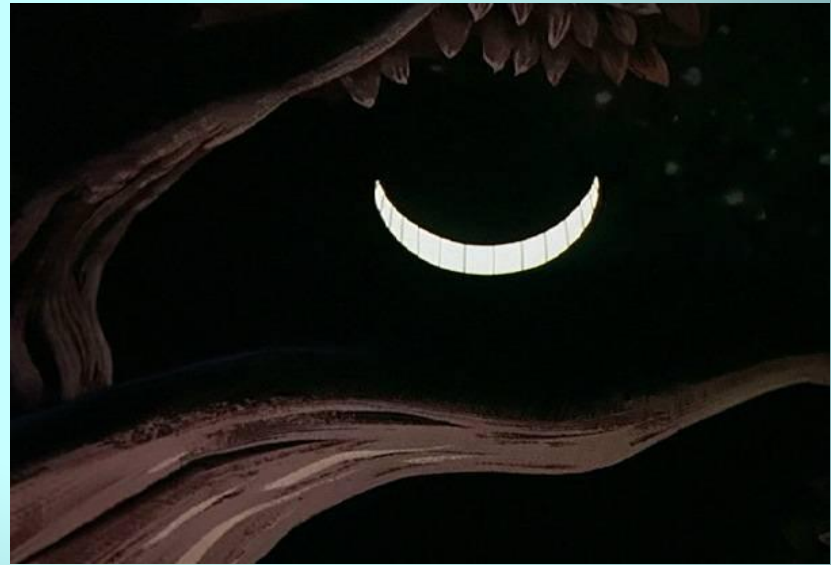
Изменить наименее изменяемое свойство объекта или среды, в которой он существует.



*"Ей в приданое дано
Было зеркальце одно.
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело»
(А.С.Пушкин)*

Внесение - вынесение

Какую-либо функцию объекта перенести к другому или сам рассматриваемый объект перевести в совершенно другой класс явлений.



“Вот это да! – подумала Алиса. –Видала я котов без улыбок, но улыбка без кота! Такого я в жизни еще не встречала.”

(Льюис Кэрролл “ Приключения Алисы в стране чудес”)

Матрица фантастических идей по произведениям художественной литературы

Место действия	Действующие лица	Вид деятельности	Фантастические идеи

Цели работы:

- Борьба с инерцией мышления;
- Развитие фантазии;
- Умение анализировать.



Задание



- Прочитать произведение;
- Найти фантастические идеи в произведении;
- Определить, какие приемы фантазирования использовал автор;
- Заполнить таблицу.

