

1895

1895

ЛИТЕРАТУРА ТЕАТР	ИЗО АРХИТЕКТУРА МУЗЫКА	ОТКРЫТИЯ ФИЛОСОФИЯ
А.П.ЧЕХОВ Л.Н.ТОЛСТОЙ И.БУНИН В.ВЕРЕСАЕВ В.БРЮСОВ	В.СУРИКОВ И.ЛЕВИТАН РИМСКИЙ- КОРСАКОВ С.РАХМАНИ НОВ	А.ПОПОВ Изобретение радио В.СОЛОВЬЕВ Россия и Вселенская церковь

1895



1895



Анна на шеѣ.

(Разсказъ).

Послѣ вѣнчанія не было даже легкой закуски; молодые выпили по бокалу, переодѣлись и поѣхали на вокзалъ. Въ-место веселаго свадебнаго бала и ужина, вмѣсто музыки и танцевъ—поѣздка на богомолье за двѣсти верстѣ. Многіе одобряли это, говоря, что Модестъ Алексѣичъ уже въ чинахъ и не молодѣ, и шумная свадьба могла бы, пожалуй, показаться не совсѣмъ приличной; да и скучно слушать музыку, когда чиновникъ 52 лѣтъ женится на дѣвушкѣ, которой едва минуло 18. Говорили также, что эту поѣздку въ монастырь Модестъ Алексѣичъ, какъ человѣкъ съ правилами, придумалъ собственно для того, чтобы дать понятіе своей молодой ч

ТРИ ГОДА.

(Разсказъ).

I.

Было еще темно, но вое-гда въ дождѣ уже засвѣтились огни и въ концѣ улицы изъ-за казармы стала подниматься бѣлая луна. Лаптевъ сидѣлъ у воротъ на лавочкѣ и ждалъ, когда кончатся всенощная въ церкви Петра и Павла. Онъ рассчитывалъ, что Юлія Сергѣевна, возвращаясь отъ всенощной, будетъ проходить мимо, и тогда онъ заговоритъ съ ней и, быть можетъ, проведетъ съ ней весь вечеръ.

Онъ сидѣлъ уже часа полтора и воображеніе его въ это время рисовало московскую квартиру, московскихъ друзей, лавка Петра, письменный столъ; онъ съ неудовѣреніемъ поглядывалъ на темныя, неподвижныя деревья, и ему казалось страннымъ, что онъ живетъ теперь не на дачѣ въ Сокольникахъ, а въ провинціальномъ городѣ, въ домѣ, мимо котораго каждое утро и вечеръ просятся большое стадо и при этомъ поднимаютъ страшныя облака пыли и играютъ на роульѣ. Онъ вспоминалъ длинныя еще такъ недавно, —разговоры о томъ, что безъ любви жить можно, что страстныя любви есть психозъ, что, наконецъ, нѣтъ никакой любви, а есть только физическое влеченіе половъ, и думалъ съ грустью, что если бы теперь его спросили, что такое любовь, то онъ не нашелъ бы, что отвѣтить.

Всенощная отошла, показался народъ. Лаптевъ съ напряженіемъ всматривался въ темныя фигуры. Уже проехали архіерея въ парѣ, уже перестали звонить и на колокольнѣ одинъ за другимъ погасли красныя и зеленые огни,—это была иллюминація по случаю храмоваго праздника,—а народъ все шелъ, не торопясь, раз-

Киса в русских индек

С Чеховым. Ялта, 1900



Анатолю Максимову
Писать-Зубову
наши "наши" съестъ с
Якт, 19 нггг 1899
Музыкальскіе

- **Викѣнтій Викѣнтъевич Вересаѣв**
(псевдоним; настоящая фамилия **Смидѣвич**; 4 (16) января; 4 (16) января 1867; 4 (16) января 1867, Тула; 4 (16) января 1867, Тула — 3 июня; 4 (16) января 1867, Тула — 3 июня 1945; 4 (16) января 1867, Тула — 3 июня 1945, Москва; 4 (16) января 1867, Тула — 3 июня 1945, Москва), русский; 4 (16) января 1867, Тула — 3 июня 1945, Москва) русский советский: 4 (16)

«СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»

М. Горький

Старухи и старики в русской литературе

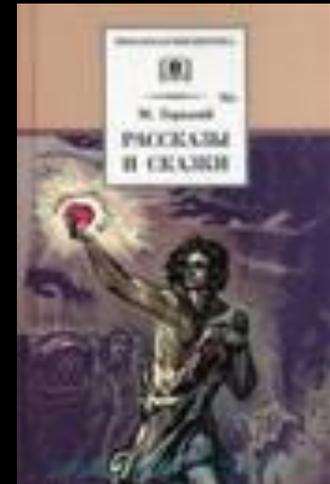
- Родители Базарова
- Герои русских сказок
- Герои сказок Пушкина
- Графиня из «Пиковой дамы»
- Старуха-процентщица
- Фирс
- Русская литература не любит стариков
- Все они – герои не первого ряда
- Всех их нельзя назвать положительными героями

Старуха Изергиль

- «дрожащая рука с кривыми пальцами»
- «Время согнуло ее пополам»
- «Глаза были тусклы и слезились»
- Сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старух говорила костями»
- «сухая грудь старухи»
- «сухие потрескавшиеся губы, загнутый нос, словно клюв совы»
- «на месте щек черные ямы»
- «голый скелет с тусклыми черными глазами»

Эпатаж как черта раннего модернизма проявлялся и в декоративных костюмах автора











■ М.Ю. Лермонтов «Тучи»

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.
