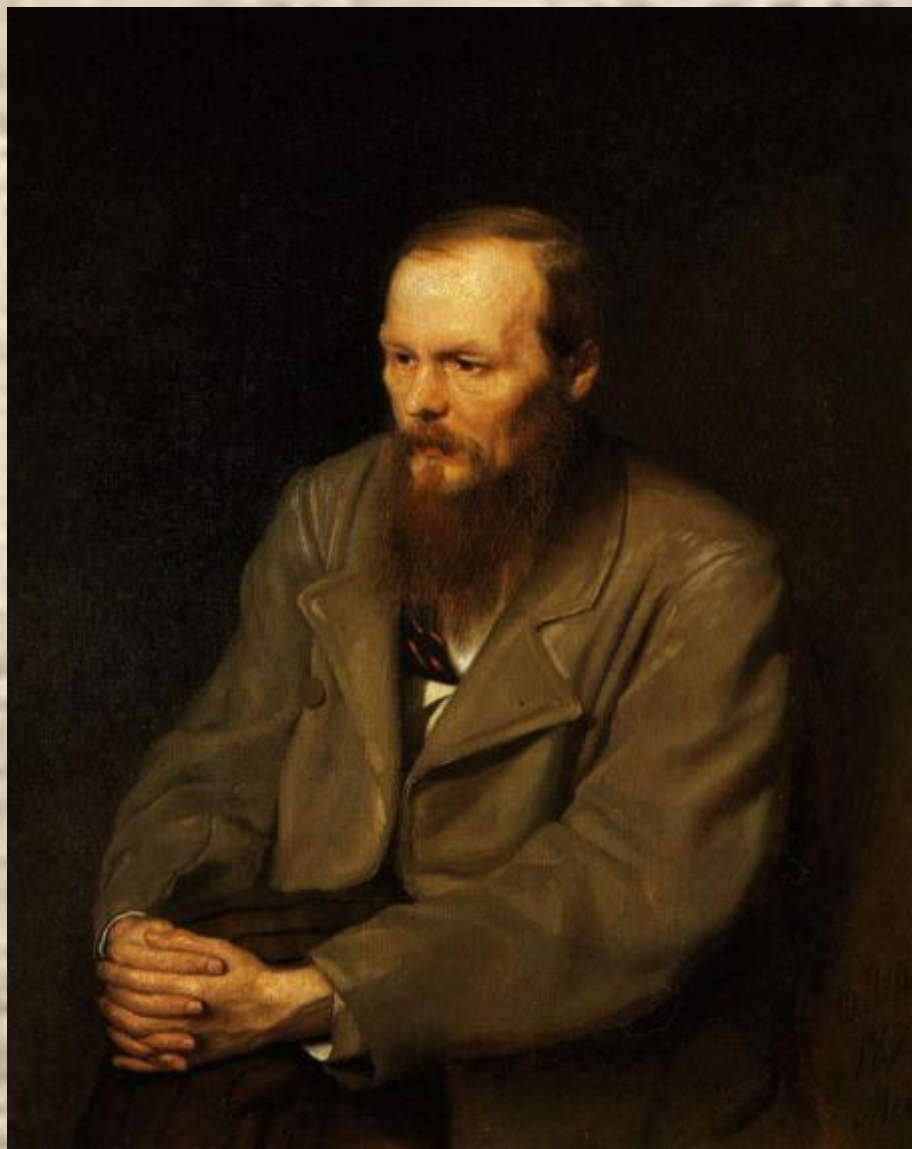


*Данная презентация  
представляет собой  
методическое сопровождение  
уроков по изучению романа  
Ф. М. Достоевского  
«Преступление и наказание»*

# *Федор Михайлович Достоевский*



*В нем совесть сделалась пророком и поэтом,  
И Карамазовы и бесы жили в нем, —  
Но что для нас теперь сияет мягким светом,  
То было для него мучительным огнем.*

*И. Ф. Анненский*





*Толстой и Достоевский — два величайших гения, силою своих талантов они потрясли весь мир, они обратили на Россию изумленное внимание всей Европы, и оба встали как равные в великие ряды людей, чьи имена — Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо, Гете. Гениальность Достоевского неоспорима, по силе изобразительности его талант равен, быть может, только Шекспиру.*

*М. Горький*



*Необыкновенность, сила, глубина и оригинальность таланта Достоевского были признаны тотчас же всеми, и ...публика тотчас же обнаружила ту неумеренную требовательность в отношении к таланту Достоевского и ту неумеренную нетерпимость к его недостаткам, которые имеет свойство возбуждать только необыкновенный талант.*

*Виссарион Белинский*



*Вы говорите, что Достоевский  
описывал себя в своих героях,  
воображая, что все люди такие.*

*И что же! Результат тот, что даже  
в этих исключительных лицах не только  
мы, родственные ему люди, но  
иностранцы узнают себя, свою душу.*

*Лев Толстой*





*В сегодняшнем мире ...  
тревожный набат Достоевского  
гудит, неумолчно взывая к  
человечности и гуманизму.*

*Ч. Айтматов*



# «Бедные люди»

- ❖ герой – «маленький человек»: “В Петербурге всё служит, всё хлопочет о месте или об определении на службу... Чиновник — это туземец, истый гражданин Петербурга” (В. Белинский)
- ❖ Макар Девушкин – Варенька Доброселова □ отрыв от прежнего прекрасного мира
- ❖ роман в письмах (эпистолярный жанр – возможность *самораскрытия* для героя)
- ❖ особенности писем – витиеватость, цветистость, эмоциональность □ герои - книжники!!!
- ❖ каждая минута жизни – источник счастья □ напряженность внутренней жизни, умиротворенность, талантливость, поэтичность
- ❖ Петербург: метель, дождь, бедные кварталы, дворы-колодцы, доходные дома, грязные квартиры
- ❖ бунт Макара против собственной «литературной» завершенности (июля, 1; июля, 8):  
"Станционного смотрителя" прочел; ... живешь, а не знаешь, что под боком у тебя книжка есть, где вся-то жизнь твоя как по пальцам разложена. Ведь я то же самое чувствую, да я и сам в таких же положениях подчас находился, как этот Самсон-то Вырин, бедняга. Да и сколько между нами-то ходит Самсонов Выриных, таких же горемык сердечных!» □  
«Прячешься иногда, прячешься, скрываешься в том, чем не взял, боишься нос подчас показать - куда бы там ни было, потому что пересуда трепещешь, потому что из всего, что ни есть на свете, из всего тебе пасквиль сработают, и вот уж вся гражданская и семейная жизнь твоя по литературе ходит, все напечатано, прочитано, осмеяно, пересужено!»
- ❖ Впервые у Достоевского! Человек внутренне незавершен («Пока человек жив, он живет тем, что еще не завершен и еще не сказал своего последнего слова»)

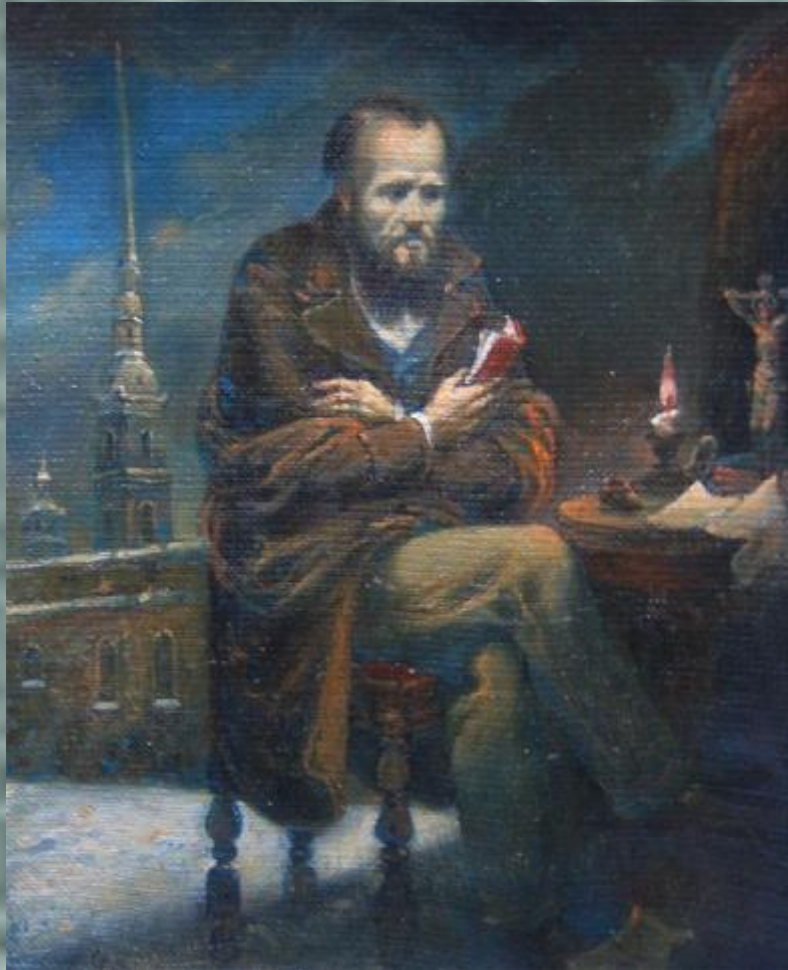


Роман  
«Преступление и  
наказание»

*(1866)*







□ *«Бедные люди»* (1845) –  
тема бедных людей

□ *«Двойник»* (1846) –  
тема распада личности

□ *«Белые ночи»* (1848) –  
тема мечтателя

□ *«Униженные и оскорбленные»* (1861)  
– тема бунта



*«Преступление и наказание»*



синтез всех прежних тем



# *Творческая история романа*

- 1859 г. - замысел в форме романа-исповеди
- 1865 г. – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- январь 1866 г. – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

# О замысле романа

«Это - психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета по легкомыслию, поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решается убить одну старуху <...> обобщить, чтобы сделать счастливою свою мать... избавить сестру... закончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, непреклонным в исполнении "гуманного долга к человечеству"... Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело...»

( Из письма Достоевского к издателю Каткову)



*Человек есть тайна. Ее надо  
разгадать, и ежели будешь ее  
разгадывать всю жизнь, то  
не говори, что потерял время;  
я занимаюсь этой тайной,  
ибо хочу быть человеком.*

*Ф. М. Достоевский*





## *Главная мысль романа*

«...показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью».

Н. Страхов



## *Тема города - «сквозная» тема литературы*

- \* Париж Бальзака и Золя*
- \* Лондон Диккенса и Теккерея*
- \* Нью-Йорк О`Генри и Драйзера*
- \* Москва Грибоедова, Пушкина, Островского*
- \* Петербург Гоголя и Достоевского, Некрасова*
- \* город-гротеск Глухов Салтыкова-Щедрина*

*город*

*күшәдә  
место*

*участник  
событий*





В стенах Петровых протекает  
Полна *веселья* там Нева,  
Венцом, порфиною *блестает*,  
Покрыта лаврами глава.  
Там равной ревностью *пылают*  
Сердца, как стогны, все *сияют*  
В исполненной утех ночи.  
*О сладкий век!* о жизнь драгая!  
*Петрополь, небу подражая,*  
*Подобны испустил лучи.*

Михаил Васильевич Ломоносов

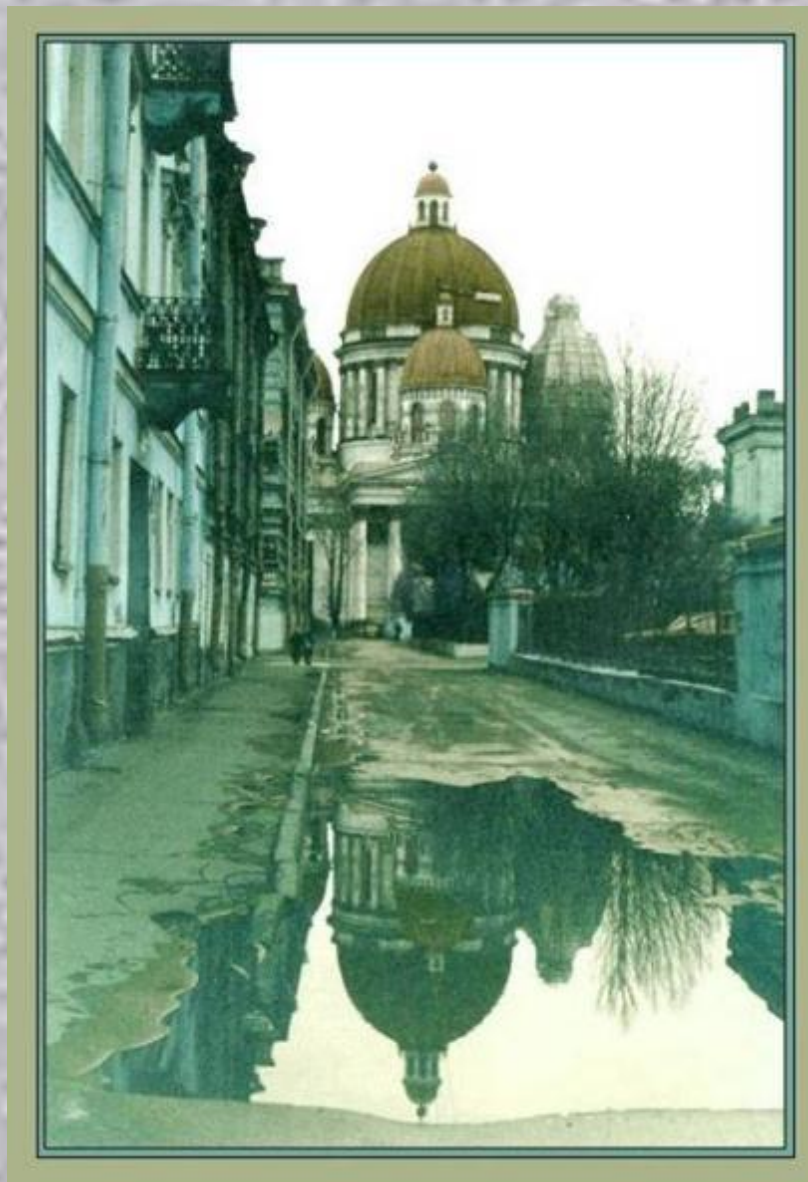


*По гранитному я берегу  
Невскому гулять ходил;  
Сладкую весенню негу,  
Благовонный воздух пил...*

В художественном творчестве Гаврилы Романовича Державина Петербург - это гордая столица молодой, полной сил Империи, это город величаво простой, ясный, отмеченный изяществом вкуса своих строителей, город гармоничный, лишенный всякого трагизма.



# *Петербург в литературе XIX века*







*Прекрасный образ  
Северной Пальмиры начертан  
Петром Андреевичем Вяземским:*

*Я вижу град Петров чудесный, величавый.  
По манию царя воздвигнутый из блат.  
Наследный памятник его могущей славы,  
Потомками его украшенный стократ!  
Искусство здесь везде вело с природой брань  
И торжество свое везде знаменовало.  
Могущество ума мятеж стихий смиряло,  
Чей повелительный, на зло природы, глас  
Содвинул и повлек из дикия пустыни  
Громады вечных скал, чтоб разостлать твердыни  
По берегам твоим, рек северных глава.  
Великолепная и светлая Нева?  
Кто к сим берегам склонил торговли алчной  
крылья  
И стаи кораблей с дарами изобилия  
От утра, вечера и полдня к нам пригнал?*

*Петербург в поэзии*

*Константина Николаевича Батюшкова -  
это гармония.*

Поэт увлечен жизнью города как  
единства, возникшего из сочетания  
природы с творчеством человеческого  
гения:

*«Какое единство, как все части  
отвечают целому, какая красота  
зданий, какой вкус и в целом, какое  
разнообразие, происходящее от  
смешения воды со зданиями!*

*Взгляните, на решетку Летнего  
сада, которая отражается  
зеленью высоких лип, вязов и  
дубов! Какая легкость и  
стройность в ее рисунке».*



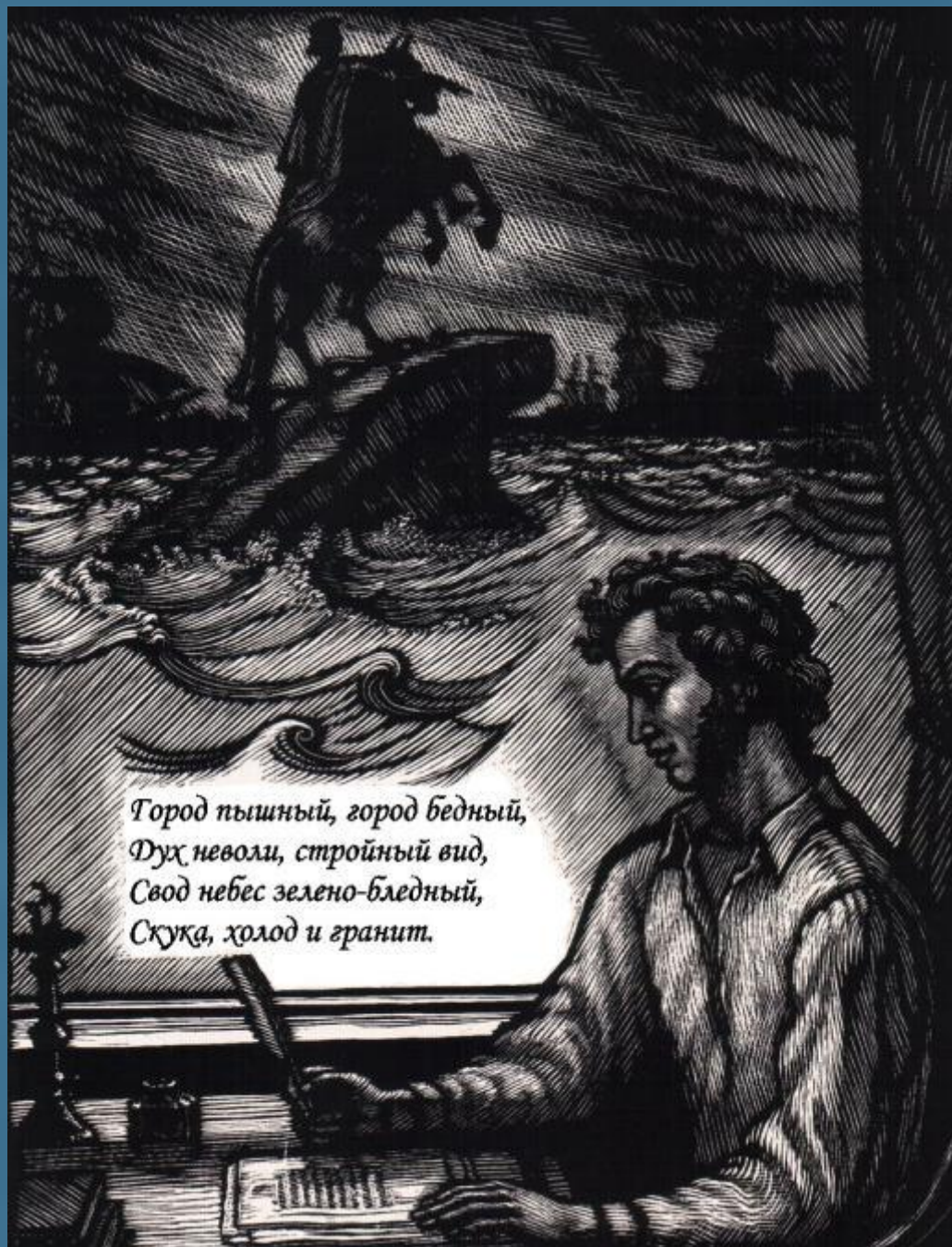


# Пушкинский Петербург



*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла.  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.*





*Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Скука, холод и гранит.*

# «Медный всадник»

«Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине...»



Ужасный день!

Нева всю ночь

Рвалась к морю против бури,  
Не одолев их буйной дури...

И спорить стало ей невмочь...

Поутру над ее берегами

Теснился кучами народ,

Любуясь брызгами, горами

И пеной разъяренных вод.

Но силой ветров от залива

Перегражденная Нева

Обратно шла, гневна, бурлива,

И затопляла острова,

Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь,

И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась. Пред нею

Всё побежало, всё вокруг

Вдруг опустело...



# «Медный всадник»

«Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине...»



Достиг он берега.  
Несчастный  
Знакомой улицей бежит  
В места знакомые. Глядит,  
Узнать не может. Вид ужасный!  
Все перед ним завалено;  
Что сброшено, что снесено;  
Скривились домики, другие  
Совсем обрушились, иные  
Волнами сдвинуты; кругом,  
Как будто в поле боевом,  
Тела валяются...

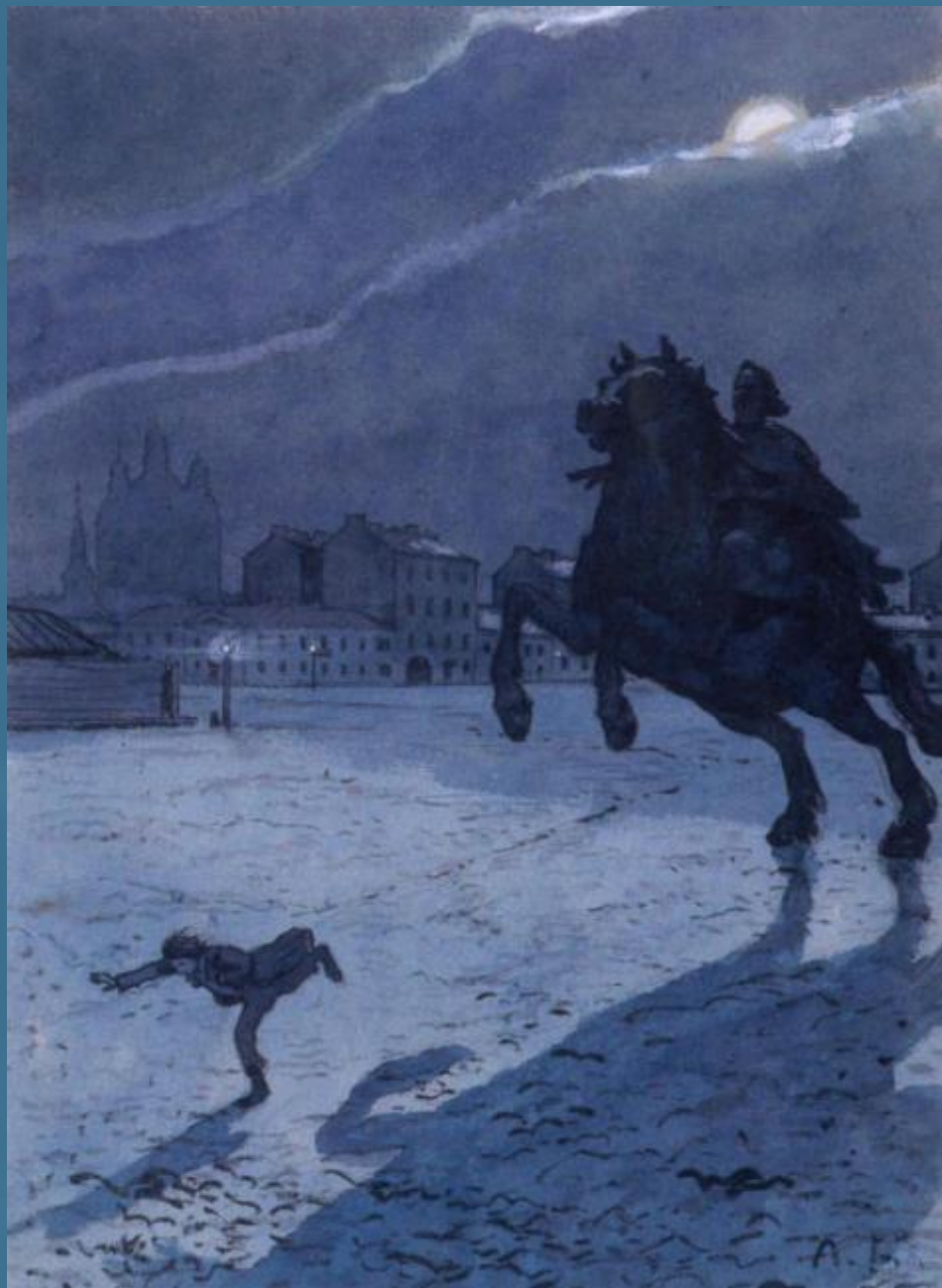
Народ  
Зрит божий гнев и казни ждет.  
Увы! всё гибнет...



*... обращен к нему спиной,  
В неколебимой вышине,  
Над возмущенною Невою  
Стоит с простертою рукою  
Кумир на бронзовом коне.*



*«Добро, строитель чудотворный! —  
Шепнул он, злобно задрожав, —  
Ужо тебе!..» И вдруг стремглав  
Бежать пустился. Показалось  
Ему, что грозного царя,  
Мгновенно гневом возгоря,  
Лицо тихонько обращалось...  
И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.  
И, озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко-скачущем коне;  
И во всю ночь безумец бедный,  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжелым топотом скакал.*



*«Медный всадник»*



человек создает город



# Пушкинский Петербург

«... очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры. Улица была заставлена экипажами, кареты одна за другою катились к освещенному подъезду. Из карет поминутно вытягивались то стройная нога молодой красавицы, то гремучая ботфорта, то полосатый чулок и дипломатический башмак. Шубы и плащи мелькали мимо величавого швейцара. Германн остановился.

Чей это дом? — спросил он у углового будочника.

— Графини \*\*\*, — отвечал будочник.

Германн затрепетал. Он стал ходить около дома, думая об его хозяйке и о чудной ее способности. Поздно воротился он в смиренный свой уголок; долго не мог заснуть, и, когда сон им овладел, ему пригрезились карты, зеленый стол, кипы ассигнаций и груды червонцев. Он ставил карту за картой, гнул углы решительно, выигрывал беспрестанно, и загребал к себе золото, и клал ассигнации в карман. Проснувшись уже поздно, он вздохнул о потере своего фантастического богатства, пошел опять бродить по городу и опять очутился перед домом графини \*\*\*. Неведомая сила, казалось, привлекала его к нему. Он остановился и стал смотреть на окна».

А. С. Пушкин. Пиковая дама, гл. II

# Петербург Лермонтова



*Примите дивное посланье  
Из края дальнего сего;  
Оно не Павлово писанье —  
Но Павел вам отдаст его.  
Увы! как скучен этот город,  
С своим туманом и водой!..  
Куда ни взглянешь, красный ворот  
Как шиш торчит перед тобой;  
Нет милых сплетен — всё сурово,  
Закон сидит на лбу людей.  
Всё удивительно и ново —  
А нет не пошлых новостей!  
Доволен каждый сам собою,  
Не беспокоясь о других,  
И что у нас зовут душою,  
То без названия у них!..*

# Петербург Лермонтова

Как часто, пестрою толпою окружен,  
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,  
При шуме музыки и пляски,  
При диком шепоте затверженных речей,  
Мелькают образы бездушные людей,  
Приличьем стянутые маски,  
Когда касаются холодных рук моих  
С небрежной смелостью красавиц городских  
Давно бестрепетные руки, —  
Наружно погружась в их блеск и суету,  
Ласкаю я в душе старинную мечту,  
Погибших лет святые звуки.  
Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,  
И шум толпы людской спугнет мечту мою,  
На праздник незваную гостью,  
О, как мне хочется смутить веселость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!..





# Петербург Гоголя

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блестит эта улица — красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта.

Но как только сумерки упадут на дома и улицы... тогда Невский проспект опять оживает и начинает шевелиться.

О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! Он лжет во всякое время, этот Невский проспект, но более всего тогда, когда ночь сгущенною массою наляжет на него и отделит белые и палевые стены домов, когда весь город превратится в гром и блеск, мириады карет валяются с мостов, форейторы кричат и прыгают на лошадях и когда сам демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде».



*Н. В. Гоголь. Невский проспект*

# Петербург Некрасова



*О город, город роковой!..  
Душа болит. Не в залах бальных,  
Где торжествует суета,  
В приютах нищеты печальных  
Блуждает грустная мечта.*

«...И я спустился в душные подвалы, поднялся под крыши высоких домов и увидел нищету, падающую и падшую нищету, стыдливо прикрывавшую лохмотья свои, и нищету, с отвратительным расчетом выносящую их на показ. И сильнее поразили меня такие картины неизбежные в больших и кипящих народонаселением городах, глубже запали в душу, чем блеск и богатства твои, обманчивый Петербург! И не веселят уже меня твои гордые здания и все то, что есть в тебе блестящего и поразительного».



# «Размышления у парадного подъезда»



*Что тебе эта скорбь вопиющая,  
Что тебе этот бедный народ?  
Вечным праздником быстро бегущая  
Жизнь очнуться тебе не дает.*

*Вот парадный подъезд.  
По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям;  
Записав свое имя и званье,  
Разъезжаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь - в том их призванье!  
А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектеры, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.  
От него и к нему то и знай по утрам  
Всё курьеры с бумагами скачут.  
Возвращаясь, иной напевает "трам-трам",  
А иные просители плачут.  
Раз я видел, сюда мужики подошли,  
Деревенские русские люди...*



# Петербург Гончарова



"Он вышел на улицу - суматоха, все бегут куда-то, занятые только собой, едва взглядывая на проходящих, и то разве для того, чтобы не наткнуться друг на друга. <...>. Он посмотрел на дома - и ему стало еще скучнее: на него наводили тоску эти однообразные каменные громады, которые, как колоссальные гробницы, сплошной массой тянутся одна за другою. "Вот кончается улица, сейчас будет приволье глазам, - думал он, - или горка, или зелень, или развалившийся забор", - нет, опять начинается та же каменная ограда одиноких домов, с четырьмя рядами окон. И эта улица кончилась, ее преграждает опять то же, а там новый порядок таких же домов. Заглянешь направо, налево - всюду обступили вас, как рать исполинов, дома, дома и дома, камень и камень, все одно и одно...нет простора и выхода взгляду: заперты со всех сторон, - кажется, и мысли и чувства людские также заперты".

(И. А. Гончаров. Обыкновенная история)

# *Петербург Гончарова*

«Целые дни,— ворчал Обломов, надевая халат,— не снимаешь сапог: ноги так и зудят! Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! — продолжал он, ложась на диван.

— Свет, общество! Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит их в жизни? Вот они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку? Войдешь в залу и не полюбишься, как симметрически рассажены гости, как «мирно» и глубокомысленно сидят — за картами. Нечего оказать, славная задача жизни! Отличный пример для ищущего движения ума! Разве это не мертвецы? Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее их, лежа у себя дома и не заражая головы тройками и валетами?»

*И. А. Гончаров. Обломов*



## *«Пошли, господь, свою отраду...»*



Пошли, господь, свою отраду  
Тому, кто в летний жар и зной  
Как бедный нищий мимо саду  
Бредет по жесткой мостовой –  
Кто смотрит вскользь через  
ограду  
На тень деревьев, злак долин,  
На недоступную прохладу  
Роскошных, светлых луговин.

Не для него гостеприимной  
Деревья сенью разрослись,  
Не для него, как облак дымный,  
Фонтан на воздухе повис.  
Лазурный грот, как из тумана,  
Напрасно взор его манит,  
И пыль росистая фонтана  
Главы его не осенит.

Пошли, господь, свою отраду  
Тому, кто жизненной тропой  
Как бедный нищий мимо саду  
Бредет по знойной мостовой.

*Ф. И. Тютчев*



## *ПЕТЕРБУРГ*

Город туманов и снов  
Встает предо мною  
С громадой неясною  
Тяжких домов,  
С цепью дворцов,  
Отраженных холодной Невою.  
Жизнь торопливо бредет  
Здесь к цели незримой...  
Я узнаю тебя с прежней тоской,  
Город больной,  
Неласковый город любимый!  
Ты меня мучишь, как сон,  
Вопросом несмелым...  
Ночь, но мерцает зарей небосклон...  
Ты весь побежден  
Сумраком белым.

Мне снятся жуткие провалы  
Зажатых камнями дворов,  
И черно-дымные каналы,  
И дымы низких облаков.  
Молчат широкие ступени,  
Молчат угрюмые дворцы,  
Лишь всхлипывает дождь  
осенний,  
Слезясь на скользкие торцы.  
На площадях пустынно-гулких  
Погас огней янтарный ряд,  
Безмолвны щели-переулки,  
Безогнен окон мертвый взгляд.  
И ветер панихиду стонет  
По скатам крыш, среди черных  
труб,  
И мгла осенняя хоронит,  
Омыв дождями, тяжкий труп...



*Поликсена Соловьева*

*Петербург*  
*Достоевского*



"...есть в Петербурге довольно странные уголки. В эти места не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое-то другое, новое, как будто нарочно заказанное для этих углов, и светит на все иным, особенным светом. В этих углах <...> выживается как будто совсем другая жизнь, не похожая на ту, которая возле нас кипит, а такая, которая может быть в тридесятм неведомом царстве, а не у нас, в наше серьезное-пресерьезное время. Вот эта-то жизнь и есть смесь чего-то фантастического, горячечно-идеального и вместе с тем <...> тускло-прозаичного и обыкновенного, чтоб не сказать: до невероятности пошлого".

Ф. М. Достоевский. Белые ночи







"Мне сто раз, среди этого тумана, задавалась странная, но навязчивая греза: "А что, как разлетится этот туман и уйдет кверху, не уйдет ли с ним вместе и весь этот гнилой, склизлый город, подыметесь с туманом и исчезнет как дым, и останется прежнее финское болото, а посреди его, пожалуй, для красоты, бронзовый всадник на жарко дышащем, загнанном коне?" Одним словом, не могу выразить моих впечатлений, потому что все это фантазия, наконец, поэзия, а стало быть, вздор; тем не менее мне часто задавался и задается один уж совершенно бессмысленный вопрос: "Вот они все кидаются и мечутся, а почем знать, может быть все это чей-нибудь сон, и ни одного-то человека здесь нет настоящего, истинного, ни одного поступка действительного? Кто-нибудь вдруг проснется, кому это все грезится, - и все вдруг исчезнет"".

(Ф. М. Достоевский. Подросток

# *«Лик мира сего»*



*Образ Петербурга в романе  
«Преступление и наказание»*



*Есть в «Преступлении и наказании»  
гениальные страницы. Роман, точно вылит,  
так он строен. При ограниченном числе  
действующих лиц кажется, что в нем  
тысячи и тысячи судеб несчастных людей, -  
весь старый Петербург виден под этим  
неожиданным ракурсом. Много нагнетено  
«ужасов», до неестественности...*

*Но — силен, бес!*

*А. Фадеев*





Достоевский реалист. Все, что он пишет, не только принадлежит действительности, но **страшно обыденно**. Она угрюма. Все эти распивочные <...> чахлые трактирные садики, писаришки с кривыми носами, яичная скорлупа и жухлая масляная краска на лестницах, лакейская песня краснощекого ребенка, чихающая утопленница, комната у портного Капернауова с одним тупым и другим странно острым углом, канцелярия со скверным запахом и слепые желтые домишки Петербургской стороны в мокрое осеннее утро - все это, конечно, было бы бессмысленно в своем нагромождении, если бы не две большие совести, которым была мучительно нужна и грязь, и убожество, и даже бесстыдство обстановки.

Иннокентий Анненский

*«Невозможно не поверить в каждую из квартир Раскольниковова, в каждую из этих дворницких с двумя ступенями вниз, в эти тринадцать ступеней, ведущих к каморке Раскольниковова... Произведения Достоевского рассчитаны на это ощущение доподлинности...».*

*Д. С. Лихачев*



# *Адреса романа* (предположительно)

- *адрес Раскольников:*

*Средняя Мещанская, 19/15 (ул. Гражданская)*

- *адрес Сони:*

*Екатерининский канал, 13/73 (канал Грибоедова)*

- *адрес старухи-процентщицы:*

*Средняя Подьяческая, 15/104*





ул. Декабристов

ул. Вознесенский

Дом Раскольников

73

Дом Сони

15

Дом Старухи

Средняя Подъяческая

ул. Подъяческая

ул. Вознесенский

ул. Столярная

ул. Каменная

наб. Канала Грибоедова

наб. Канала Грибоедова

Садоводство

о. Спасский

Юсуповский сад



# Пространство Сенной

«Район, окружавший бывший Столярный переулок, был весьма своеобразен.

На небольшом пространстве от Сенной площади до Большой Мещанской улицы и от Вознесенского проспекта до Демидова переулка сгрудилось множество высоких и некрасивых каменных доходных домов.

Екатерининский канал и этом месте извивается, то приближаясь к Садовой, то удаляясь от нее; **улицы короткие, упираются одна в другую под различными углами, напоминают тупики.** Для Петербурга характерны широкие и длинные прямые улицы, называемые проспектами: глазу везде открываются далекие перспективы. Если же стать на углу улицы Пржевальского (бывший Столярный пер.) и Казначейской или Гражданской, то всюду на небольшом расстоянии взгляд наталкивается на темную каменную стену.

Еще угрюмее внутренние помещения и дворы. Земля в городе была дорога, и владельцы доходных домов застраивали ее так, чтобы не пропал ни один квадратный аршин. Окнами на улицу выходили более дорогие и просторные квартиры с приличным парадным входом. Но за низкими давящими сводами ворот открывалась целая **система тесных дворов-колодцев, куда никогда не проникало солнце; крутые и узкие каменные лестницы вели в темные, сырые квартиры.** В них селилась самая горькая беднота столицы».

Н. Анциферов «Душа Петербурга»

*«По старой привычке, обыкновенным путем своих прежних прогулок, он направился прямо на Сенную...»*

«Строительство Сенной площади, одной из старейших в Петербурге, было начато при императрице Анне Иоанновне в 1737 году. В первые годы на Сенной площади торговали преимущественно сеном, соломой и дровами, с чем связано ее название. Многие крестьяне, ехавшие по московской дороге в Петербург торговать, останавливались на Сенной площади, чтобы продать сено, солому, мясо, рыбу, кур, овощи и масло. Так в начале 19 века здесь стали торговать продуктами.

Сегодня Сенная выглядит совсем не так, как при Достоевском. Нынешние дома, в основном, построены в 50-е ХХ века. Единственное сохранившееся здание - гауптвахта - одноэтажная постройка со стройным четырехколонным портиком, было построено в 1818 - 1820 гг. архитектором В. И. Беретти в стиле классицизма. Гауптвахта непосредственно связана с именем Достоевского: здесь в июне 1873 г. он был два дня под арестом (за нарушение принятого тогда порядка публикаций). Напротив его вынужденного пристанища, как он и любил, была замечательная [церковь - Успенская, или, как ее чаще называли, Спас-на-Сенной](#). Построенная более 200 лет назад, эта церковь была архитектурным центром площади. В начале 1960-х годов это уникальное здание заменили станцией метро.



На Сенной Раскольников слушает уличных музыкантов: шарманщика и юную певицу. Близ Сенной площади в Таировом переулке Раскольников останавливается у публичного дома и наблюдает толпящихся у входа простоволосых женщин, пьяного солдата с папироской, валяющегося поперек улицы пьяницу, брань двух оборванцев. Здесь во времена Достоевского помещалось три дома терпимости в подвальном этаже, с дверьми прямо на улицу: "... на мостовой, перед мелочною лавкой, стоял молодой черноволосый шарманщик и вертел какой-то весьма чувствительный романс. Он аккомпанировал стоявшей впереди его на тротуаре девушке, лет пятнадцати, одетой как барышня, в кринолине, в мантильке, в перчатках и в соломенной шляпке с огненного цвета пером; все это было старое а истасканное. Уличным, дребезжащим, но довольно приятным и сильным голосом она выпевала романс, в ожидании двухкопеечника из лавочки. Раскольников приостановился рядом с двумя-тремя слушателями, послушал, вынул пятак и положил в руку девушке..."

«Занимали его в это мгновение даже какие-то посторонние мысли, только всё ненадолго. Проходя мимо [Юсупова сада](#), он даже очень было занялся мыслию об устройстве высоких фонтанов и о том, как бы они хорошо освежали воздух на всех площадях. Мало-помалу он перешел к убеждению, что если бы распространить Летний сад па всё Марсово поле и даже соединить с дворцовым Михайловским садом, то была бы прекрасная и полезнейшая для города вещь. Тут заинтересовало его вдруг: почему именно, во всех больших городах, человек не то что по одной необходимости, но как-то особенно склонен жить и селиться именно в таких частях города, где нет ни садов, ни фонтанов, где грязь и вонь, и всякая гадость. Тут ему вспомнились его собственные прогулки по Сенной, и он па минуту очнулся...»



# Юсупов (Юсуповский) сад (Садовая улица, 50-а)



Объект культурного наследия федерального значения. Он был возведен в середине XVIII века, в 1789-1792 годах перестроен по проекту архитектора Кваренги. Этот зодчий в 1790-е годы руководил и перепланировкой [Юсуповского сада](#). Кроме дворца с флигелями на территории сада сегодня находится павильон (первая четверть XIX века) и ограда с воротами, устроенная в 1836-1840 годах по проекту инженеров Трофимовича и Кольмана.





Юсуповский сад



# *«В Петербурге, самом отвлеченном и умышленном городе...»*

## Пейзажи

ч. 1 гл. 1; ч. 2 гл. 1; ч. 2 гл. 2; ч. 2 гл. 6; ч. 4 гл. 5; ч. 4 гл. 6; ч. 5 гл. 5; ч. 6 гл. 6

## Улицы Петербурга

ч. 1 гл. 1; ч. 1 гл. 4; ч. 1 гл. 6; ч. 2 гл. 2; ч. 2 гл. 6; ч. 5 гл. 5; ч. 6 гл. 6

## Интерьеры

ч. 1 гл. 2; ч. 1 гл. 3; ч. 2 гл. 7; ч. 4 гл. 3; ч. 4 гл. 4; ч. 5 гл. 5; ч. 6 гл. 3



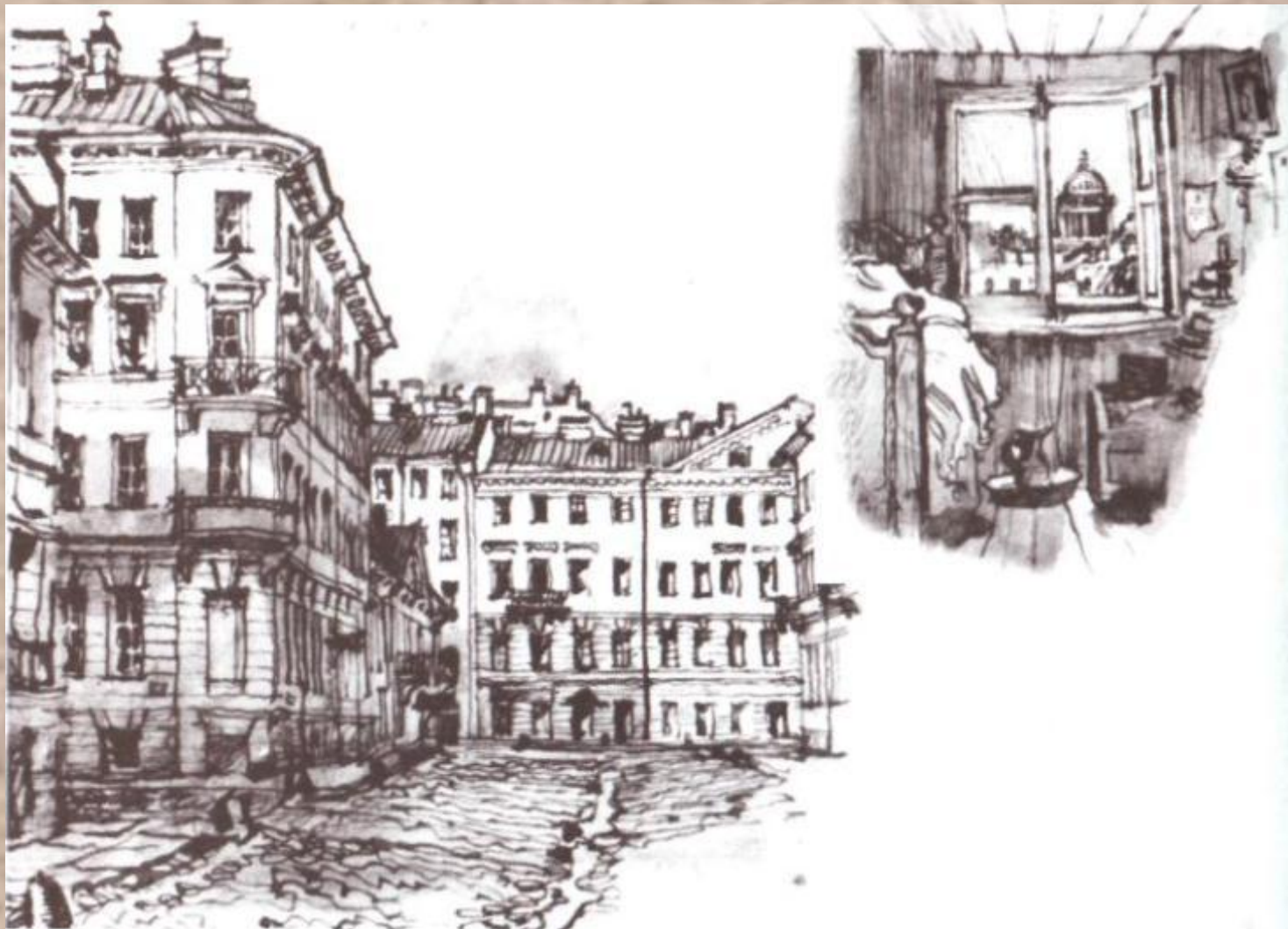
«Сам Петербург находится  
на границе бытия и небытия,  
реальности и фантазмагии...  
и он — на пороге».

М. М. Бахтин



# Фантасмагория

- призрак
- иллюзия
- галлюцинация
- марево
- мираж
- морока
- фантом
- химера
- тень



Дом Раскольникова.  
Каморка Раскольникова



# Комната Раскольникова



«Каморка его походила более на шкаф, чем на квартиру». «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Перед софой стоял маленький столик».





«Раскольников вошел в свою каморку и стал посреди ее. <...> Он оглядел эти желтоватые, обшарканные обои, эту пыль, свою кушетку... Со двора доносился какой-то резкий, непрерывный стук; что-то где-то как будто вколачивали, гвоздь какой-нибудь... Он подошел к окну, поднялся на цыпочки и долго, с видом чрезвычайного внимания, высматривал во дворе. Но двор был пуст, и не было видно стучавших. Налево, во флигеле, виднелись кой-где отворенные окна; на подоконниках стояли горшочки с жиденькой геранью. За окнами было вывешено белье... Все это он знал наизусть. Он отвернулся и сел на диван. Никогда, никогда еще не чувствовал он себя так ужасно одиноким!»



«— Какая у тебя дурная квартира, Родя, точно гроб, — сказала вдруг Пульхерия Александровна, прерывая тягостное молчание; — я уверена, что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик.

— Квартира?.. — отвечал он рассеянно. — Да, квартира много способствовала... я об этом тоже думал. А если б вы знали, однако, какую вы странную мысль сейчас сказали, маменька, — прибавил он вдруг, странно усмехнувшись».



**Л Е С Т Н И Ц Ы**



**ПОДЪЕМЫ И СПУСКИ**



**ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ ДУШИ**



**НАДЕЖДЫ И ОТЧАЯНИЯ**





Лестница в доме Раскольникова



"Стало быть, этот немец теперь выезжает, и, стало быть, в четвертом этаже, по этой лестнице и на этой площадке, остается, на некоторое время, только одна старухина квартира занятая. Это хорошо... на всякой случай..." - подумал он опять и позвонил в старухину квартиру. Звонок брякнул слабо, как будто был сделан из жести, а не из меди. В подобных мелких квартирах таких домов почти все такие звонки. Он уже забыл звон этого колокольчика, и теперь этот особенный звон как будто вдруг ему что-то напомнил и ясно представил...»



порог



порог нужно переступить



добро

зло

жизнь

смерть

правда

ложь

любовь

ненависть

# Дом Алены Ивановны



«... подошел он к преогромнейшему дому, выходявшему одною стеной на канаву, а другою в -ю улицу. Лестница была темная и узкая, "черная", но он все уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был неопасен...»





Дом старухи-процентщицы



# Комната Алены Ивановны



«Небольшая комната, в которую прошел молодой человек, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем. ... в комнате не было ничего особенного. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело. "Лизаветина работа", - подумал молодой человек. Ни пылинки нельзя было найти во всей квартире. "Это у злых и старых вдовиц бывает такая чистота", - продолжал про себя Раскольников и с любопытством покосился на ситцевую занавеску перед дверью во вторую, крошечную комнатку, где стояли старухины постель и комод и куда он еще ни разу не заглядывал. Вся квартира состояла из этих двух комнат».



# Дом Сони



«Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета. Он доискался дворника и получил от него неопределенные указания, где живет Капернаумов портной. Отыскав в углу на дворе вход на узкую и темную лестницу, он поднялся наконец во второй этаж и вышел на галерею, обходившую его со стороны двора».

# Комната Сони

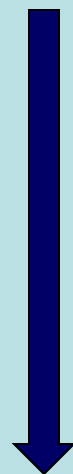
«Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Сониная комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один **угол, ужасно острый**, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; **другой же угол был уже слишком безобразно тупой**. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой стол, покрытый **синенькою** скатертью; около стола два стула. ...у противоположной стены, стоял небольшой, простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. *Желтоватые*, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок».



# *Комната Мармеладовых*

«... вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпевехзель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные».

*«Преступление  
и наказание»*



город создает человека



*«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины».*

«Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города было особенное множество, и **пьяные**, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины»

кабак (трактир) -

страшный символ города, с холодным каменным безразличием поглощающий человеческие жизни

исповедь  
Мармеладова

разговор студента и офицера о том, что «тысячу добрых дел и начинаний... можно устроить и поправить на старухины деньги», что если убить её и взять эти деньги, то «загладится одно, крошечное преступленье тысячи добрых дел»

«они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака... Все пьяны, все поют песни...» (сон о детстве)

Погибающая от чахотки Катерина Ивановна, около умирающего мужа, произносит: «Он нас обкрадывал, да в кабак носил. Ихнюю, да мою жизнь в кабаке извёл. И слава богу, что помирает! Убытку меньше!»

Рядом с этим кабаком Миколка убивает ломом свою маленькую, тощую, измученную лошадку





**Кабак** - питейное заведение в царской России, место казённой продажи спиртных напитков. Первый кабак появился в Москве в 16 в. Все доходы от продажи хмельных напитков шли в казну. В 1746 г. кабаки переименованы в "питейные заведения", но название «кабак» сохранилось, приобретя нарицательное значение.

**Трактир** - небольшой ресторан низшего разряда с продажей спиртных напитков. Понятие «трактир» встречалось в русском языке с начала XVIII в. В законодательстве существовало понятие «трактирный промысел», который определялся как «содержание открытого для публики заведения, где продаются кушания и напитки для потребления на месте».



*«...из распивочных, которых в этой части города особенное множество...»*

Для жительства Раскольникова Достоевский избрал самую «пьяную» улицу: «В Столярном переулке находится 16 домов (по 8 с каждой стороны улицы). В этих 16 домах помещается 18 питейных заведений, так что желающие насладиться подкрепляющей и увеселяющей влагой, придя в Столярный переулок, не имеют даже никакой необходимости смотреть на вывески: входи себе в любой дом, даже на любое крыльцо, — везде найдешь вино». Не уступал Столярному переулку соседний с ним Вознесенский проспект: на нем помещалось 6 трактиров, в одном из которых проводил время Свидригайлов, 19 кабаков, 11 пивных, 16 винных погребов и 5 гостиниц.





Трактир. В трактире произошла встреча Раскольникова с Мармеладовым



*«Случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина...»*



«... прошел он весь Васильевский остров, вышел на Малую Неву, перешел мост и поворотил на Острова. Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли, к известке и к громадным, теснящим и давящим домам. Тут не было ни духоты, ни вони, ни распивочных. Но скоро и эти новые, приятные ощущения перешли в болезненные и раздражающие. Иногда он останавливался перед какою-нибудь изукрашенной в зелени дачей, смотрел в ограду, видел вдали на балконах и террасах, разряженных женщин и бегающих в саду детей. Особенно занимали его цветы; он на них всего дольше смотрел. Встречались ему тоже пышные коляски, наездники и наездницы; он провожал их с любопытством глазами и забывал о них прежде, чем они скрывались из глаз».



«Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, [с моста](#), не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение (...) Когда он ходил в университет, то обыкновенно, - чаще всего, возвращаясь домой, - случалось ему, может быть, раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму...».



## *Мост Лейтенанта Шмидта*

*(бывший Николаевский, бывший Благовещенский)*

Первый в Петербурге постоянный мост через Неву был сооружен в 1842 - 1850 годах по проекту инженера Кербедза : семь пролетов в чугунных арочных конструкциях, с «ездой по верху», восьмой — двукрылый разводной в горизонтальной плоскости у правого берегового устоя. Чугунная решетка художественного литья выполнена по проекту архитектора А.П. Брюллова. Звенья ее декорированы морскими коньками и трезубцами Нептуна. На мосту были установлены газовые металлические фонари, а также часовня Николая Чудотворца (которая, к сожалению, не сохранилась).

Без реконструкций мост прослужил почти 100 лет.



*«Он зажал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение».*





*«Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний, розовый отблеск заката, на ряд домов, темневших в сгущавшихся сумерках, на одно отдаленное окошко, где-то в мансарде, по левой набережной, блиставшее, точно в пламени, от последнего солнечного луча, ударившего в него на мгновение, на темневшую воду канавы и, казалось, со вниманием всматривался в эту воду».*

*лучшее убежище одиночки –  
многотысячная анонимность толпы*

блуждания по городу

духовные блуждания

поиск аргументов *pro* и *contra*



*Преступление  
Раскольников*



# *Прошлое Родиона Раскольниковова*

- родился и вырос он в крохотном городишке
- отец и младший брат умерли
- есть мать и сестра
- в Петербурге — три года, учился на юридическом факультете университета
- хотел жениться на дочери хозяйки из сострадания к увечной девушке, но не успел, девушка умерла
- нуждаясь сам, поддерживал товарища-студента, больного чахоткой
- после его смерти содержал его отца и похоронил его на свои деньги
- спас детей на пожаре





«...все люди как-то разделяются на **"обыкновенных"** и **"необыкновенных"**. Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступать закона. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления и всячески переступать закон...»... «...я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны были творить всегда всякие бесчинства... Я просто-напросто намекнул, что "необыкновенный" человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасательной, может быть, для всего человечества) того требует».

Разумихин



«Ты, конечно, прав, говоря, что это не ново и похоже на все, что мы тысячу раз читали и слышали; но что действительно оригинально во всем этом, — и действительно принадлежит одному тебе, к моему ужасу, это то, что все-таки кровь *по совести* разрешаешь, и извини меня, с таким фанатизмом даже...»

«Всеобщее счастье. Кто, где, когда его видел? Кто жил при нем? Нет, мне жизнь однажды дается, никогда ее больше не будет: я не хочу дожидаться всеобщего счастья. Я и сам хочу жить...»

«Несу, дескать, кирпичик на всеобщее счастье и оттого ощущаю спокойствие сердца».  
«Ха-ха! Зачем же вы меня-то пропустили. Я ведь всего однажды живу, я ведь тоже хочу».

«Я узнал, Соня, что если ждать, пока все станут умными, то слишком уж долго будет. Потом я еще узнал, что никогда этого не будет, что не переменятся люди, и не переделать их никому, и труда не стоит тратить!»

«Сломать что надо, раз навсегда да и только: и страдание взять на себя!»

«...вошь ли я, как все, или человек? Тварь ли я дрожащая или право имею?»



*СНЫ - попытка глубокого проникновения во  
внутренний мир Раскольникова*

*Сон о савраске*

Подсознание «напоминает» герою, что он добрый, жалел чужую убитую лошаденку, целовал ее окровавленную морду



бунт природы против заблуждающегося разума

*Сон о караване*

Чистая голубая вода — символ чистоты жизни героя, подсознание опять «напоминает» герою о пагубном замысле



последнее предупреждение о грязи преступления, крови

*Мы все глядим в Наполеоны;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно.*

*А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»*



# *История преступления и наказания Родиона Раскольникова*

- Первый день: ч. 1, гл. 1-2
- Второй день: ч. 1, гл. 3-5
- Третий день: ч.1, гл. 6-7
- Четвертый день: ч.2, гл. 1-2
- Восьмой день: ч. 2, гл. 3-7, ч. 3, гл. 1
- Девятый день: ч. 3, гл. 2-6, ч.4 , гл. 1-4
- Десятый день: ч. 4, гл. 5-6
- Тринадцатый день: ч. 4, гл. 1 -6
- Четырнадцатый день: ч. 4, гл. 7-8
- Через полтора года - эпилог

## *Предыстория преступления*

- За полгода до убийства - статья Раскольникова о праве «сильного» преступать закон.
- За три месяца до убийства - Раскольников слышит разговор студента с офицером о старухе-ростовщице и о «праве» на убийство.
- Через две недели у Раскольникова созревает решение: убить старуху.

*«До его квартиры оставалось только несколько шагов. Он вошел к себе, как приговоренный к смерти. Ни о чем он не рассуждал и совершенно не мог рассуждать; но всем существом своим вдруг почувствовал, что нет у него более ни свободы рассудка, ни воли и что все вдруг решено окончательно»*  
*(ч. 1, гл. 5).*



*«Последний же день, так нечаянно наступивший и все разом порешивший, подействовал на него почти механически: как будто его кто-то взял за руку и потянул за собой, неотразимо, слепо, с неестественной силой, без возражений. Точно он попал клочком одежды в колесо машины, и его начало в нее втягивать»*

*(ч. 1, гл. 6).*

Во время работы над второй редакцией романа писатель сделал такую запись:

«Главная анатомия романа. После болезни и проч. Непременно поставить ход дела на настоящую точку и уничтожить неопределенность, т.е. так или этак объяснить все убийство и поставить его характер и отношения ясно».

*1. Уничтожил ли писатель в окончательной редакции романа неопределенность, связанную с объяснением убийства?*

*2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?*



*«Многие герои Достоевского, совершившие выбор, победившие в себе растерянность и рассыпанность, попадают под неограниченную власть совершенного ими выбора.*

*Идея, к которой они свободно и вольно пришли, которую приняли они осознанным хотением, вдруг начинает развивать в себе какие-то динамические вихри, какую-то силу, которой противостоять нельзя.*

*Свободный человек становится рабом им выбранной идеи. Он как бы одержим ею. Она владеет им абсолютно и отъединяет его не только от лица фактов, от реальной жизни, но и от мира других людей».*

*Е.Ю. Кузьмина-Караваева. Достоевский и современность.*

1. Можно ли эту характеристику героев Достоевского отнести и к изображению Раскольникова?
2. В каких сценах особенно?
3. Дайте свой комментарий к одной из таких сцен.

*«Раскольников, в отличие от Наполеона,  
думал оправдать пролитую им кровь...»*

*(В.Я. Кирпотин)*

1. С чем связано и насколько логично появление темы Наполеона в романе?
2. Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли это герою?

*«Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову... И еще хуже...»*

*В.Я. Кирпотин*

1. На чью голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?
2. На что еще был готов Раскольников?
3. В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?



Литературовед Е. Старикова так объясняет причину преступления Раскольникова: *«...на протяжении всего романа: ужас добить и подлость примириться. И нет выхода для человека. И потому — трагедия».*

1. Можете ли вы согласиться с тем, что противоречие между ужасом убийства и подлостью примирения не дает покоя Раскольникову «на протяжении всего романа»? Обоснуйте ответ.

2. Может ли убийство свидетельствовать о невозможности примирения с действительностью? Не доказывает ли Достоевский на примере других героев романа третий путь разрешения данной проблемы?

# *«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать»*

*«Преступление? Какое  
преступление?» - вскричал он  
вдруг... в бешенстве...»  
(разговор с Дуней)*

*«В чем я виноват перед ними ?...  
Они сами миллион людей  
изводят, да еще за добродетель  
почитают...» (признание Соне)*

*«Совесть моя спокойна...»  
(размышления Раскольникова  
на каторге)*

*«О, как бы счастлив он был,  
если бы мог сам обвинить  
себя...» (слова автора)*

- ✓ Что помешало Раскольникову жить по теории, созданной им?
- ✓ Раскаивается ли Раскольников в преступлении?

«Раскаяния никакого Раскольников не испытывает, и вовсе не мучения совести заставляют его сознаться в преступлении. <...> Перечитываешь «преступление и наказание» - и недоумеваешь, как могли раньше, читая одно, понимать совсем другое, как могли видеть в романе истасканную «идею», что преступление будит в человеке совесть и в муках совести несет преступнику высшее наказание».

*В. В. Вересаев. Живая жизнь.*

- ✓ Что заставило Раскольникова явиться с повинной? Как разрешается в эпилоге борьба двух начал в самосознании Раскольникова? Убедительно ли его воскрешение в эпилоге?
- ✓ Согласны ли вы с мнением о том, что роман Достоевского не о том, как «преступление будит в человеке совесть»?



« Соня поняла, что этот мрачный кодекс стал его верой и законом» □

1	«...Знаешь, что я тебе скажу: если б только я зарезал из того, что голоден был... то я бы теперь... <i>счастлив</i> был! Знай ты это!»
2	«...Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил... по примеру авторитета».
3	«Я и решил, завладев старухиными деньгами, употребить их на мои первые годы... и сделать все это широко, радикально, чтоб уж совершенно всю новую карьеру устроить и на новую независимую дорогу стать...»
4	«Я ведь только вошь убил, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную».
5	«Я вот тебе сказал давеча, что в университете себя содержать не мог. А знаешь ли ты, что я, может, и мог?.. Да я озлился и не захотел. Именно озлился (это слово хорошее!). Я тогда, как паук, к себе в угол забился».
6	«... кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав. Власть дается только тому, кто посмеет наклониться и взять ее. Я... я захотел <i>осмелиться</i> и убил... я только осмелиться захотел, Соня, вот вся причина!»
7	«Не для того, чтобы матери помочь, я убил — вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил; для себя убил, для себя одного...»
8	«Мне другое надо было узнать... вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею...»
9	«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!»

# *Библия*

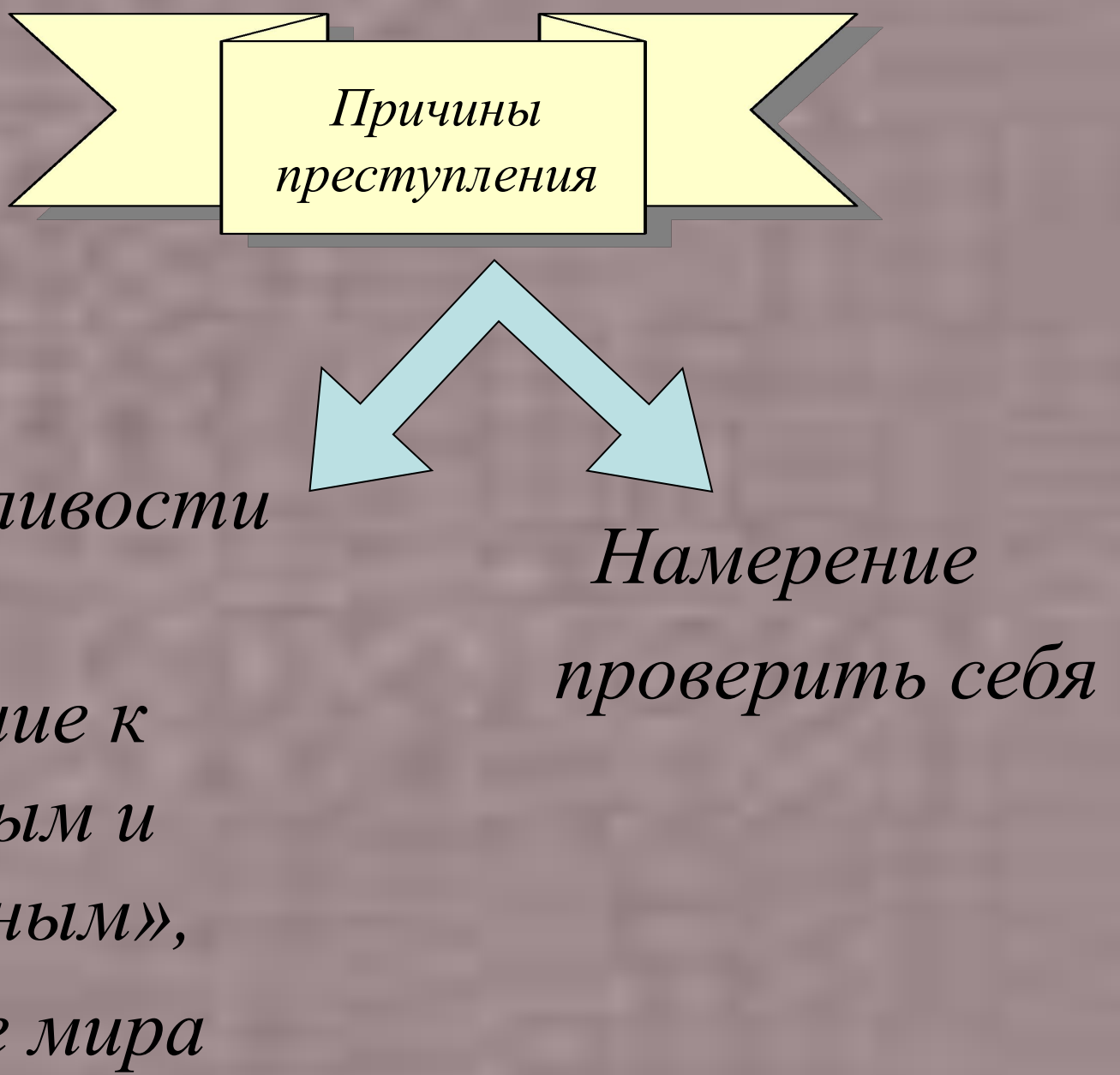
«Огарок уже  
давно погасал  
в кривом  
подсвечнике,  
тускло освещая в  
этой  
нищенской комнате  
убийцу и блудницу,  
странно сошедшихся  
за

чтением вечной  
книги»

(часть IV, гл.10).

*Раскольников*

*Соня*



*Причины  
преступления*

*Осознание  
несправедливости  
мира,  
сострадание к  
«униженным и  
оскорбленным»,  
неприятие мира*

*Намерение  
проверить себя*



Состояние Раскольникова  
сразу после преступления

страх

отвращение

рассеянность

раздумье

ужас

## *«Униженные и оскорбленные»*

«Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех муках людских и отрубил бы эту страшную память, — этот человек — Достоевский».

М. Горький

# *Дети в романе*

- Почему самое страшное — это судьбы детей, искалеченные этим миром?
- На краю пропасти дети Мармеладовых. Какой бы могла быть их судьба, если бы не помощь Свидригайлова?
- Что можно сказать о Соне, которая сама еще ребенок, но жертвует собой, помогая детям?
- Зачем введен образ опозоренной девочки, которую видит на бульваре Раскольников?



# Двойники Раскольникова

- *С. В. Белов:* «Раскольников не только композиционный, но и духовный центр романа... Трагедия происходит в душе Раскольникова, и все остальные действующие лица вместе с ним пытаются разгадать тайну этой трагедии. Все чувствуют значительность его личности, все поражены противоречиями этой личности, **все хотят отгадать загадку его роковой раздвоенности**».
- *М. М. Бахтин:* «Каждое лицо входит, в его, Раскольникова, внутреннюю речь как символ некой позиции, как символ определенного жизненного решения тех самых идеологических вопросов, которые его мучат. Достаточно человеку появиться в его кругозоре, чтобы он тотчас же **стал для него воплощенным разрешением его собственного вопроса**; поэтому каждый задевает его за живое и получает твердую роль в его внутренней речи».

«Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести, и ужаснее всего то, что мы иногда не знаем, кого из них больше любим, кому больше желаем победы...»

*Д. С. Мережковский*

# *Раскольников и Лужин*

- Подумайте, почему Лужин появляется в комнате Раскольникова, когда там обсуждаются обстоятельства преступления?
- Почему в споре Раскольникова с Лужиным симпатии присутствующих отданы главному герою, хотя он — преступник? Какая художественная деталь играет определяющую роль в этой сцене? Какую нагрузку она несет?
- Почему Раскольников так резко реагирует на речь Лужина? Прав ли он в оценке его экономической теории? Как в дальнейших событиях романа раскрывается характер Лужина? Почему автор ни слова не говорит о его дальнейшей судьбе?
- В чем смысл сопоставления Лужина и Раскольникова?



# Лужин

- «Умный и, кажется, добрый»
- «Положил взять девушку честную, но без приданого и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение»
- «Муж ничем не должен быть обязан своей жене, и гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля, будет рабски благодарна ему всю жизнь... а он-то будет безгранично... владычествовать»
- «Более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его»

# Портрет Петра Петровича Лужина

- ✓ Как «разнесен» в тексте портрет Лужина?
- ✓ Кто является наблюдателем в первой и во второй частях портрета?
- ✓ Как описывает Лужина автор?
- ✓ Как для себя описывает Раскольников Лужина?
- ✓ Чем эти описания (сходны, отличаются)? Какое из этих описаний более подробное?
- ✓ Почему мы верим тому пренебрежительному отношению к Петру Петровичу, которое возникает в его портрете?
- ✓ Каков сам Петр Петрович?
- ✓ Какие детали его одежды бросаются в глаза?
- ✓ Как описано лицо Лужина? Почему оно кажется «неприятным»? Какие «другие причины» сделали его лицо «отталкивающим»?
- ✓ Какие чувства испытывает читатель к Лужину после его описания? Могут ли эти чувства быть противоречивы? Как автор относится к Лужину?

# Раскольников и Свидригайлов

- Познакомьтесь с приводимыми ниже мнениями исследователей о Свидригайлове. Что подчеркивают они в характере этого героя?
- ✓ *В. В. Шкловский*: «Свидригайлов — это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего, кроме своих желаний, и приходящему к смерти».
- ✓ *Г. М. Фридендер*: «Провозглашаемое Раскольниковым отрицание нравственных норм, нравственной ответственности личности логически приводит не только к оправданию «идейного» преступления Раскольникова, но и к оправданию распущенности и нравственной опустошенности Свидригайлова, которые даже у него самого вызывают внутреннее омерзение».



# *Раскольников и Свидригайлов*

Проанализируйте сцену объяснения Дуни и Свидригайлова (часть шестая, глава V):

- ✓ Было ли для вас неожиданным поведение героев?
- ✓ С какими эпизодами романа вы можете сравнить этот эпизод?
- ✓ Можно ли в поведении Дуни и Свидригайлова найти черты поведения Раскольникова?
- ✓ Почему слово Дуни «никогда!» Свидригайлов воспринял как окончательный приговор?
- ✓ Каково место этого эпизода в романе?

# *Раскольников и Свидригайлов*

- Зачем Свидригайлов приходит к Раскольникову?
- Что он имеет в виду, говоря: «Мы одного поля ягоды»? Что сближает этих героев и что разделяет их? Что добавляет к характеру обоих героев их вторая встреча? Что больше вызывает удивление Свидригайлова во время второго разговора? Какие советы дает он Раскольникову? Почему герой им не последовал? Как в художественном мире романа подготовлено самоубийство Свидригайлова?

# *Раскольников и Свидригайлов*

- Как третий сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу, подготавливает появление Свидригайлова? Что вносит его появление в повествование?
- В разговоре Свидригайлова с Раскольниковым возникает тема вечности — о том, что ожидает человека после смерти как награда или наказание за прожитую жизнь. Какой видит «вечность» Раскольников и какой она представляется Свидригайлову? Почему их представления столь разные? В чем символический смысл образа вечности в романе?
- Почему вторую встречу Раскольникова со Свидригайловым автор романа переносит в трактир с названием «Хрустальный дворец»?
- Когда Свидригайлов решает стреляться, он идет среди густого молочного тумана по скользкой, грязной деревянной мостовой к Малой Неве: «Ему мерещились высоко поднявшаяся за ночь вода Малой Невы, Петровский остров, мокрые дорожки, мокрая трава, мокрые деревья и кусты, и, наконец, тот самый куст...». Зачем Свидригайлов как будто ищет тот куст, в котором спал Раскольников и о котором больше ничего в романе не говорится?



- «Свидригайлов практически добр до самой последней минуты, не только по отношению к Соне, Дуне, малолетней невесте, но и по отношению к первым встречным».

*В. Курпотин*

- «Свидригайлов - это освобождение от запретов нравственности, данное злодею, не знающему ничего кроме своих желаний, и приходящего к смерти»

*В. Шкловский*

*С кем из исследователей вы готовы согласиться и почему?*

# *Лебезятников*

- ✓ Кто такой Лебезятников? Когда и при каких обстоятельствах познакомился с Лужиным?
- ✓ Почему Лужин решает в Петербурге остановиться у Лебезятникова?
- ✓ Как Лебезятников «развивал» Соню и почему это прекратилось?
- ✓ Какие «новейшие направления наши» представляет Лебезятников?
- ✓ Какие идеи социалистов звучат карикатурой в устах Лебезятникова?
- ✓ В чем состоит пошлость Лебезятникова?
- ✓ Когда проявляются лучшие качества Лебезятникова? Как он спасает Соню?

# *Лебезятников Андрей Семенович*

- ✓ «...Худосочный и золотушный человечек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза. Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая, — что, в сравнении с фигуркой его, почти всегда выходило смешно».
- ✓ «...был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоносков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда самым искренним образом служат».



# Лебезятников

- Подготовьте рассказ о Лебезятникове. Особое внимание обратите на теорию, которую он исповедует (часть пятая, глава I). Чьи слова откровенно спародированы Достоевским в высказываниях этого героя? Как вы думаете, в чем смысл такой пародии?

Один из исследователей пишет: «Достоевский был слишком большим художником, чтобы ограничиться голой предвзятостью... Карикатура кончилась, художник победил памфлетиста».

*В. Кирпотин*

Прокомментируйте эти слова, опираясь на текст романа.

# *карикатура*



- насмешка
- глумление
- издевательство
- издевка
- укол
- острота
- шутка
- ирония
- пародия
- сарказм
- сатира

(Словарь синонимов)

# *Разумихин*

- Как в романе обыгрывается его фамилия?
- Принято считать, что автор наделил Разумихина такими чертами, которые напоминают читателю о демократах 60-х годов, а сам герой, всегда появляющийся в критические моменты, должен был быть кем-то вроде спасителя для других. Насколько справедливо это суждение?
- Разделяет ли Разумихин взгляды социалистов? Для ответа на этот вопрос обратитесь к монологу героя «Я тебе книжки ихние покажу...» (часть третья, глава V). Против кого он направлен? Как этот монолог помогает понять идею Раскольникова?



# Разумихин

- ✓ Каковы отношения Раскольникова и Разумихина?
- ✓ Почему Раскольников, задумав преступление, решает **после того** пойти к Разумихину?
- ✓ Почему при одинаковом материальном положении Разумихину не приходят в голову идеи, подобные мыслям Раскольникова?
- ✓ Чем и как помог Разумихин Раскольникову?
- ✓ Как реагирует Разумихин на статью Раскольникова? Почему он говорит, что его теория хуже, чем разрешение крови по закону?
- ✓ Проанализируйте сцену объяснения Раскольникова с Разумихиным (Часть IV, гл. 3). Как можно понять слова: «Оставь меня, а их... **не оставь**. Понимаешь меня? ...Вдруг Разумихин вздрогнул. Что-то странное как будто прошло между ними... Какая-то идея проскользнула, как будто намек; что-то ужасное, безобразное и вдруг понятое с обеих сторон... Разумихин побледнел как мертвец»? Как вы думаете, понял ли Разумихин Раскольникова?

# *В чем смысл сопоставлений:*

- *Лебезятников — Разумихин*
- *Разумихин — Раскольников*
- *Раскольников - Порфирий Петрович*

# *Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича*

- ✓ Часть 3-я, глава V
- ✓ Часть 4-я, главы V, VI
- ✓ Часть 6-я, глава II



# *Порфирий Петрович*

«Три встречи Порфирия с  
Раскольниковым — подлинные и  
замечательные полифонические  
диалоги».

(М. М. Бахтин)

*Полифонизм – гармоничное многоголосие*

# Раскольников и Порфирий Петрович

- Зачем Раскольников идет к Порфирию Петровичу в первый раз? После каких событий он решился на диалог со следователем?
- Перечитайте диалог героев: «— Так вы все-таки верите в Новый Иерусалим?

— Верую, — твердо отвечал Раскольников...

— И-и-и в Бога веруете?... И-и в воскресение Лазаря веруете?

— Ве-верую...

— Буквально веруете?

— Буквально».

Почему запнулся Раскольников, отвечая на один из вопросов следователя. Когда еще на страницах романа прозвучит имя Лазаря?

- Можно ли считать вторую встречу со следователем кульминационной? Как реагируют герои на неожиданное признание Миколки? Что увидит в его поступке следователь? Как начинает «звучать» в этой встрече тема страдания, возникшая в первом разговоре?
- Почему последняя встреча состоялась по инициативе следователя? Почему он сам пришел в каморку главного героя? Что нового мы узнаем об отношении Порфирия Петровича к идее Раскольникова и к самому герою? Как развиваются в монологе Порфирия темы страдания и наказания? Какой путь выхода из тупика предлагает Порфирий? Следует ли его совету главный герой?

# *Раскольников и Порфирий Петрович*

В литературоведении сложились различные трактовки образа Порфирия Петровича:

- «... образ Порфирия Петровича выполняет в романе функцию идеологического заместителя автора; выразителя его оценок общественно-политической природы теории и преступления главного героя»
- «... блестяще демонстрирует пути, методы и средства идеологической защиты существующего строя под маской гуманности и справедливости»
- «... несостоявшийся человек, в чем-то, может быть, и несостоявшийся Раскольников. Поэтому и лучше понимает того, но за это и мстит. Его пронизательность рождена или усилена его уязвимостью. У меня, мол, не вышло, а ты осмелился, — вот и получай. В романе он проходит путь нравственного возрождения».

*Какую функцию, по-вашему, выполняет этот образ в романе?*



«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — это вовсе не обычные следовательские допросы; и не потому что они проходят «не по форме», а потому, что они нарушают самые основы традиционного типа взаимоотношений следователя и преступника. Все три встречи - замечательные полифонические диалоги» *М. М. Бахтин.*

«Первая встреча намечает нам характер и тему борьбы, а также главных героев трагедии. Вторая встреча - интрига достигает своего высшего пункта и напряжения: впавший в уныние Раскольников опять воспрянул духом после неожиданного признания Николая и посещения «мещанина». Заключается она смелым заявлением Раскольникова: «Теперь мы еще поборемся». Третье действие — встреча противников в комнате Раскольникова - завершается неожиданной катастрофой: <...> с «серьезной и озабоченной миной» Порфирий представляет Раскольникову все выгоды добровольного покаяния». *К. К. Истомин.*

1. *Опираясь на приведенные выше высказывания, объясните развитие действий в этих трех сценах, раскройте мотивы поведения преступника и следователя.*

2. *Какова роль этих сцен в романе?*

*«Вечная Сонечка,  
пока мир стоит!»*

# *Встречи Раскольникова и Сони*



*Часть четвертая, глава IV;*

*Часть пятая, глава IV;*

*Часть шестая, глава VIII.*



✳ *Обратите внимание на цифры:  
Соня отдает Катерине Ивановне 30  
целковых, отцу на похмелье —  
последние 30 копеек.*

✳ *Какова была цена продажи  
Иисуса Христа Иудой?*

✳ *Случайны ли эти цифры у  
Достоевского?*



Соня	Раскольников
Кроткая, добрая	Гордый нрав, оскорбленное, униженное самолюбие
Спасая других, берет на себя тяжести греха. <b>Мученица</b>	Пытаясь доказать свою теорию, совершает преступление. <b>Преступник</b> , хотя берет на себя грех всего человечества. Спаситель? Наполеон?
Рассказ о ее поступке в кабаке в самой разнузданной обстановке	Знамение для Раскольникова. Жить, жертвуя собой, — это оправдание его предчувствий
Живет, исходя из требований жизни, вне теорий	Теория рассчитана безукоризненно, но человек не может переступить через кровь, спасая людей. Итог — тупик. Теория не может учесть все в жизни
Полуграмотна, плохо говорит, читает только Евангелие	Образован, хорошо говорит. Свет разума заводит в тупик
<b>Божественная правда — в ней. Она выше духовно. Не сознание делает человека, а душа</b>	<b>Его правда ложна. В рай ценой чужой крови нельзя</b>
<i>Есть смысл жизни: любовь, вера</i>	<i>Нет смысла жизни: убийство — это бунт для себя, индивидуалистический бунт</i>



• *«... все разом в нем размягчилось, и хлынули слезы... он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем».*

*Уничтожение зла писатель видел не в переустройстве общества, а в нравственном усовершенствовании личности*

# *Эпилог романа*

- это истинное раскаяние Раскольникова, отказ от своей теории;
- это воплощение Достоевским библейской темы смирения;
- «Смирись, гордый человек!»;
- это воплощение главной идеи романа — только любовь к ближнему способна победить зло.



# Сон о трихинах (эпилог, ч.2)

«Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслыханной и невиданной моровой язвы. Все должны были погибнуть, кроме некоторых, весьма немногих, избранных. Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселявшиеся в тела людей. Но *эти существа были духи, одаренные умом и волей. Люди, принявшие их в себя, становились тотчас же бесноватыми и сумасшедшими.* Целые селения, целые города и народы заражались и сумасшествовали. Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем в одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руки. Не знали, кого и как судить, не могли согласиться, что считать злом, что добром. Не знали, кого обвинять, кого оправдывать. *Люди убивали друг друга в какой-то бессмысленной злобе.* Собирались друг на друга целыми армиями, но армии, уже в походе, вдруг начинали сами терзать себя, ряды расстраивались, воины бросались друг на друга, кололись и резались, кусали и ели друг друга. Начались пожары, начался голод. Все и все погибало. Язва росла и подвигалась дальше и дальше. Спасти во всем мире могли только несколько человек, это были чистые и избранные, предназначенные начать новый род людей и новую жизнь, обновить и очистить землю, но никто и нигде не видал этих людей, никто не слышал их слова и голоса».



# Эпилог романа

- Какие мысли не дают покоя главному герою?
- За что каторжане не любили Раскольникова?
- «Последний суд над «сильным человеком» автор вручает русскому народу... Народный суд выражает *религиозную идею* романа. У Раскольникова «помутилось сердце», он перестал верить в Бога. Для Достоевского безбожие неизбежно оборачивается человекобожием. Если нет Бога, я сам бог... свобода от Бога раскрылась как чистый демонизм; отречение от Христа — как *рабство Року*. Проследив пути безбожной свободы, автор подводит нас к религиозной основе своего мировоззрения: *нет другой свободы, кроме свободы во Христе; не верующий во Христа подвластен Року»* (К. Мочульский). Согласны ли вы с такой трактовкой проблемы?
- Зачем в повествование введен еще один сон Раскольникова? Дайте толкование этого сна.
- Какой сценой и почему заканчивает Достоевский роман?

# Эпилог романа

«Вдруг подле него очутилась Соня. Она приветливо и радостно улыбнулась ему, но, по обыкновению, робко протянула ему свою руку. Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее и что настала же, наконец, эта минута... Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах. Они оба были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже **сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь**, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого. Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она - она ведь и жила только одною его жизнью!»

*... начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его...*

# *Художественные особенности романа*

- Роман Достоевского — это прежде всего романы философский, роман споров, роман идей
- «Преступление и наказание» - бесконечный диалог равноправных голосов, репликой среди которых звучит и авторский голос





## *Художественные особенности романа*

Достоевского интересует не абстрактная философская **идея, а истина, которая выстрадана героем, пропущена через душу и сердце.** Поэтому с полным основанием мы можем говорить о романах писателя как о романах психологических.

*Психологизм Достоевского* — психологизм особый: «У меня свой особенный взгляд на действительность (в искусстве), и то, что большинство называет почти фантастическим и исключительным, для меня иногда составляет самую сущность действительности».



## *Художественные особенности романа*

Достоевский изображает своих героев в кризисные минуты их жизни, в минуты катастрофы, когда их души обнажены, когда им открываются «две бездны разом», когда сердца предстают полем битвы Бога и дьявола. Предельная обостренность восприятия мира обуславливает и сложную динамику чувств персонажа, противоречивость его сознания и поведения. При этом герой прекрасно осознает всю фантастическую логику своих поступков.



# Художественные особенности романа

«Я убежден, что слишком сознавать — это болезнь», — скажет Достоевский устами одного из героев. Герои действительно больны идеей. Она толкает их на совершение фантастических поступков.

«*Фантастика*», «*фантастичный*» — ключевое слово в «Преступлении и наказании».

Фантастичен мир, в котором живут герои, фантастичны идеи, которые они исповедуют, фантастичны герои: благородный убийца, целомудренная блудница...

Фантастично построение сюжета: детектив оказывается детективом «наоборот»: известен преступник и неизвестен мотив, толкнувший героя на убийство.. Создается ощущение, что Раскольников чего-то недоговаривает, глубинная причина преступления не в крайней бедности героя, а в чем-то другом.

Фантастично романное время и пространство: все события в романе укладываются в две недели. Ход времени то замедляется, то ускоряется, события происходят на грани сна и яви. Героям снятся страшные сны, но действительность ужаснее всех, даже самых мучительных и жутких сновидений. Само действие, разворачивается в комнатах, похожих на шкаф или на гроб, в тесных каморках, на бесконечных петербургских лестницах и в грязных распивочных, в атмосфере жары и духоты: «Порог, прихожая, коридор, площадка, лестница, ступени ее, открытые на лестницу двери, ворота дворов, а вне этого — город: площади, улицы, фасады, кабаки, притоны, мосты, канавки. Вот пространство этого романа»

М. Бахтин





## *Художественные особенности романа*

### «Лабиринт сцеплений»:

каждый поворот событий, каждая встреча в романе при полном *правдоподоби* приобретает *мистический* отклик: «случайности» определяют дальнейшие поступки Раскольникова, «приговаривают» его к преступлению, а потом ведут к покаянию.



## *Художественные особенности романа*

Символический смысл деталей: топор Раскольниковова, тридцать целковых, а потом тридцать копеек Сони, ее странная комната с разными углами, которую она нанимает от Капернаумовых, драдедамовый платок Мармеладовых, кипарисовый крест Лизаветы, Евангелие...



# *Художественные особенности романа*

## ***ДВОЙНИЧЕСТВО***

Все события, герои, детали оказываются странным образом спроецированы друг на друга, что дает возможность говорить о приеме «двойничества»: «... тема и приемы «двойничества» помогают реализовать как творческий метод художника, так и синтез философского и социального начал в жанре его романа». «Из каждого противоречия внутри одного человека Достоевский стремится сделать двух людей, чтобы драматизировать это противоречие и развернуть его экспрессивно».





# *роман-трагедия*

```
graph TD; A[роман-трагедия] --> B[концентрированность действия во времени и в пространстве]; A --> C[ограниченный круг действующих лиц]; A --> D[драматизм развития действия]; A --> E[символичность деталей]; A --> F[точно обозначенное и сюжетно-мотивированное время и место появления каждого персонажа]; A --> G[драматизм развития действия];
```

концентрированность  
действия во времени и  
в пространстве

ограниченный круг  
действующих лиц

драматизм развития  
действия

символичность деталей

драматизм развития  
действия

точно обозначенное и сюжетно-  
мотивированное время и место  
появления каждого персонажа

# *Художественные особенности романа*

*особенности сюжета*



*все события и герои замкнуты на Раскольникове*

# Двучастность

▪ Заглавие (ПРЕСТУПЛЕНИЕ – НАКАЗАНИЕ)

▪ *1 часть* – история преступления

*5 частей* – «...влияние этого преступления на душу Раскольникова и постепенное изживание им своего преступления...» (Ф. Достоевский)

*ЭПИЛОГ*



# □ Многослойность романа

- Семья Раскольниковых
- Семья Мармеладовых



Раскольников □ центр романа



- Свидригайлов, Лужин, Разумихин
- Раскольников и Соня

## □ *Многостильность романа*

- *авантюрное приключение*
- *уголовное приключение*
- *бульварный рассказ*
- *уличная сцена*
- *газетная история*
- *философская исповедь*
- *божье слово (Евангелие)*

# *Художественные особенности романа*

«Это - человек идеи — говорил о них Достоевский. - Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что владычествует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуру, требует и незамедлительного приложения к делу». Для такого человека «измениться в убеждениях значит... тотчас же измениться и во всей своей жизни».

*Записные тетради Ф. М. Достоевского*

- 1. Кого из известных вам героев русской литературы можно назвать человеком идеи?*
- 2. В чем их сходство и в чем различие с героем романа «Преступление и наказание»?*



# ПРИЕМ ДВОЙНОГО ПОРТРЕТИРОВАНИЯ

Дуня – глаза гордые, сверкают...  
**И** иногда добрые.

Соня – маска бульварной девицы...  
**И** детский лик, тоненькая шейка

«...Угрюм, мрачен, надменен и горд... Великодушен и добр. Чувств своих не любит высказывать и скорее жестокость сделает, чем словами выскажет сердце... Право, точно в нем *два противоположных характера* поочередно сменяются...»  
(Разумихин о Раскольникове)

Раскольников «... был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен». **И** «... был очень бледен, рассеян, угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпливающего какую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный».

## □ ПОЛИФОНИЗМ

*«Это особая одаренность Достоевского – слышать и понимать все голоса сразу и одновременно, равную которой можно найти лишь у Данте».*

*М. Бахтин*



# *Художественные особенности романа*

## *ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ*

*герой Достоевского стремится решить какую-то проблему, а не познать себя*



# Художественные особенности романа

## РОМАН-ДИСПУТ

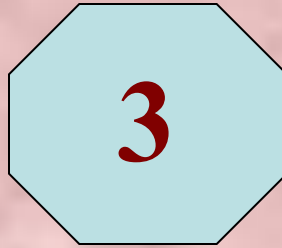
Раскольников

Разумихин

Лужин

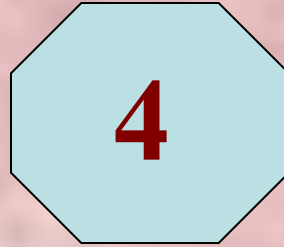
Порфирий  
Петрович

# Числовая символика в романе



- ❖ Марфа Петровна оставила Дуне 3 тысячи рублей по завещанию, выкупила Свидригайлова за 30 тысяч сребреников
- ❖ Соня вынесла Мармеладову на похмелье свои последние 30 копеек, Катерине Ивановне принесла 30 целковых; Свидригайлов предложил Дуне 30 тысяч
- ❖ Раскольников 3 раза звонит в колокольчик старухи, 3 раза ударяет ее топором, 3 раза встречается с Порфирием Петровичем
- ❖ «у Сони 3 дороги», — думает Раскольников
- ❖ в 3 шагах стреляет Дуня в Свидригайлова
- ❖ 3 билета вручает Соне Свидригайлов
- ❖ 3 часа ждет Разумихин, когда проснется Раскольников

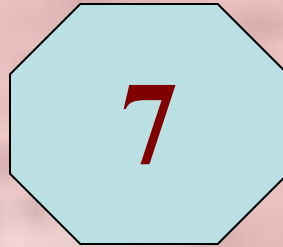
# *Числовая символика в романе*



- ❖ квартира старухи на 4-м этаже
- ❖ Раскольников прячет награбленное во дворе четырехэтажного дома
- ❖ Мармеладов живет на 4-м этаже
- ❖ полицейская контора находится на 4-м этаже, там Раскольников идет в 4-ю комнату
- ❖ после преступления Раскольников 4 дня находится в бредовом состоянии
- ❖ Соня читает Раскольникову историю Лазаря, который 4 дня был мертв, история Лазаря помещена в 4-м Евангелии



# *Числовая символика в романе*



- ❖ роман состоит из 6 частей с эпилогом
- ❖ в 7 часов Раскольников идет на убийство
- ❖ Раскольников приговорен к 7 годам каторги: «Им осталось еще 7 лет, а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья!.. Семь лет, только семь лет!»

# *Числовая символика в романе*

**11**

*Раскольников встречается в 11 часов*

Мармеладов

Соня

Порфирий Петрович

# Художественные особенности романа

Система выделения опорных слов и фраз — *курсив*

Ключевые слова ограждают сознание Раскольникова от слов, которые ему выговорить страшно (*убийство, грабеж*), напоминают о законах нравственности, нарушать которые безнаказанно никому не дано.

Способ характеристики персонажа: «*невежливая язвительность*» Порфирия Петровича; «*ненасытимое страдание*» в чертах лица Сони...

- *Найдите в эпилоге романа сцены, где Достоевский использует курсив.*



*Раскольников и его идея.*

*Теория и бунт Раскольникова.*

*«Тварь ли я дрожащая или право имею».*

Развитие идеи	Состояние Раскольникова
Первая встреча с Аленой Ивановной	Отвращение
Разговор в трактире студента и офицера	Мысли, которые были нечеткими и пугающими, совпали со словами студента, указав Раскольникову путь действия.
Месяц мучительных раздумий в тесной комнатенке, похожей на гроб; сидя в углу, как паук	«Вся эта теперешняя тоска нарастала, накоплялась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя решения»
Детальный анализ, проба, новая встреча со старухой, описание ее	Отвращение к старухе и «предприятию». «И неужели такой ужас мог прийти мне в голову?»
Внешние впечатления: рассказ Мармеладова о людях, которым «уже некуда больше идти», письмо матери, встреча с пьяной девочкой на бульваре	Ужас. «Да разве то будет?»
Сон, в котором сконцентрировалось все вселенское горе	Отвращение к убийству. «Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах, будь это все, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика... Я ведь не вытерплю, не вытерплю!» «Я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей». Кажущаяся свобода от идеи.
Но идея сильнее. Случайная встреча с Лизаветой на Сенной	<b><i>Час пробил!</i></b>

- Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?
- Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
- Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
- Символом чего является старуха-процентщица Лизавета?
- Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
- Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?



