

# Идейная направленность

- «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в ... кисель – климат, среда захолустья, дремотная жизнь и ещё частные, индивидуальные у каждого обстоятельства» . И.А.Гончаров

•

# Композиция

- Композиция соответствует идее: показать условия, порождающие лень и апатию, проследить, как постепенно гаснет человек

# Экспозиция

- I часть, 1.2 гл. II части.
- Большая экспозиция нужна писателю, чтобы полнее показать условия, в которых формировался Обломов как личность, чтобы проследить его эволюцию

# Завязка

- V гл. II части
- Знакомство Обломова с Ольгой, зарождение любви

# Развитие действия

Чувство Обломова к Ольге  
крепнет, но Илья Ильич  
сомневается, сможет ли он  
отрешиться от лени

# Кульминация

- III часть
- Сцена объяснения в любви

# Развязка

- Разрыв отношений с Ольгой, возвращение Обломова к покою

# Постпозиция

- Дальнейшее угасание героя. Он находит идеальными условия жизни в доме Пшеницыной. Он снова в халате целыми днями лежит на диване. Герой терпит окончательное крушение

# Эпилог

- Смерть Обломова. Судьба Захара. Штольц и Ольга.

# Сюжет

- 1 мнение:
- в романе две сюжетные линии:  
Обломов-Ольга и Штольц и Ольга
- 2 мнение:
- одна сюжетная линия: постепенное угасание Обломова

# Язык романа

- Лёгкость и чистота
- Отсутствие украшающих эпитетов и метафор
- Отсутствие архаизмов и диалектизмов
- Обогащение научно-публицистическими словами 40-50-х годов

# Речь героев

- Правильный литературный язык главных героев