

Искусство. Музыка. 8 класс.

Философские образы XX века в музыке.

Урок 26. Март. 2021г.

*Учитель музыки МАОУ СШ № 149
Калядина Надежда Владимировна*



«Турангалила-симфония»

(Вознесение к звёздам)

Годы создания симфонии – с 1946 по 1948 г.

Оливье Эжён Шарль Проспёр Мессиа́н

(фр. Olivier Eugène Charles Prosper Messiaen)

Таинство...

Лучи света в ночи...

Отражение радости...

Птицы безмолвны...



Messiaen
TURANGALILA
SYMPHONIE

Michel Béroff
(Klavier)
Jeanne Loriod
(Cordes Martenot)

London Symphony
Orchestra

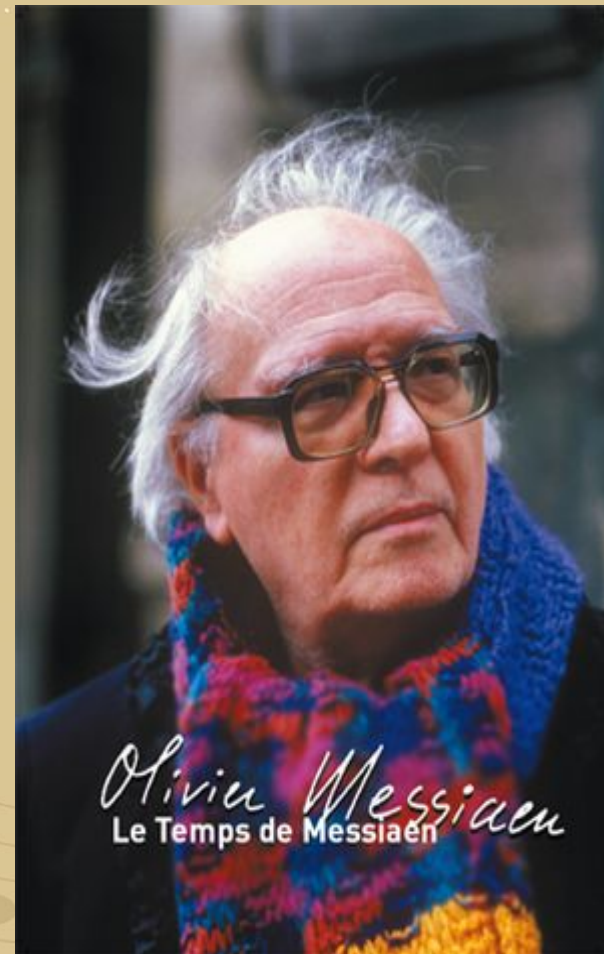
ANDRÉ PREVIN



QUADROPHONE
SQ
mit Kompatibel für Stereo

Оливье Мессиаен

*Композитор-
эрудит,
композитор-
философ -
Мессиаен
воплощал в
своих
произведениях
глубокие и
значительные
концепции.*



1908 - 1992

Композитора называли сыном Франции, что действительно говорит о большой значимости этого великого человека.



Оливье Мессиан является ярчайшим, универсальнейшим и своеобразнейшим музыкантом двадцатого века. Историки музыки часто сравнивают француза с великим немецким композитором Иоганном Бахом.

Музыка талантливого француза органично связывает времена, затрагивая даже Средневековье, и объединяет восточную и западную культуру. Нельзя сказать, что творчество Мессиана относится к определенному музыкальному стилю, направлению или школе. Оно независимо и уникально. -

...Оливье с раннего детства проявил склонность и талант к музыке и **в 11 лет** уже поступил в **Парижскую** консерваторию...

Мессиан - композитор, который придумал **свою** музыкальную и мировоззренческую Вселенную, **свой** музыкальный и ритмический порядок ...

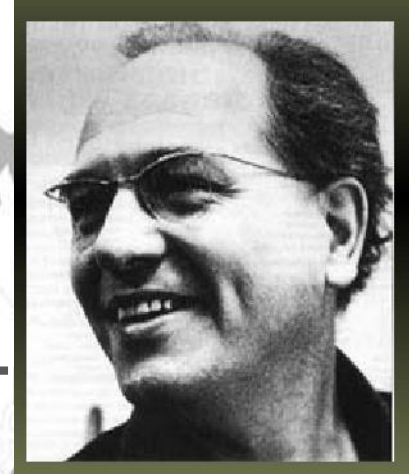


Особый интерес молодого композитора вызывает **«музыка птиц»**.

Он приступает к систематической записи звучаний голосов различных представителей царства пернатых.



**Мессиа́н нота́ми
записыва́л голоса
пти́ц, пренебрега́я
всеми
прави́лами
орнитоло́гов.
Бы́ли попы́тки
записыва́ть голоса́ пт
отной записью, но
не уда́тно записать не
удалось...» Не удалось
никому́, кроме Мессиа́на,
который́ сам ходил по
лесам с нотной
тетра́дкой в руках, а
потом переноси́л пение**



С началом Второй мировой войны в Европе, Оливье пошёл на фронт.

Во время отступления, он оказался в немецком плену.

Один из немецких офицеров из лагерной охраны оказался большим любителем музыки.

Он подарил Мессиану нотную бумагу, карандаш и резинку.

Среди товарищей по заключению были скрипач, кларнетист и виолончелист.

«Квартет на конец мира» написан для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

Но в лагере не было фортепиано.

Позже туда было доставлено старое разбитое пианино и устроен концерт для заключённых.

OLIVIER MESSIAEN

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

EURYTHMIA QUARTET

**Исполнение квартета
состоялось**

15 января 1941 года

в лютый мороз.

**Факт создания
музыкального произведения
в столь трагической
обстановке и организация
его исполнения перед
пятитысячной толпой
заклѳчѳнных,
испытывавших тяжкие
муки голода, холода,
болезней, унижений,
является актом высокого
мужества и стойкости перед
лицом суровых испытаний.**

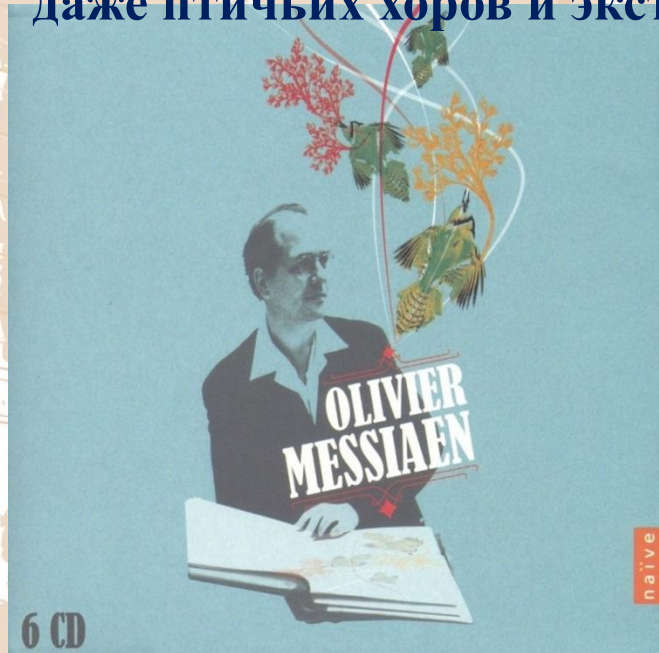


**Освобождѳнный из концлагеря
летом 1942 года, Мессиап
возвратился в Париж, где
продолжил работать при
церкви, а также преподавать в
Парижской консерватории.**

Эстетика Мессиаана развивает основной принцип группы «Молодая Франция», призывавшей вернуть музыке непосредственность выражения чувств.

В числе стилевых истоков своего творчества сам композитор называет помимо французских мастеров (К. Дебюсси) григорианский хорал, русские песни, музыку восточной традиции (в частности, Индии), пение птиц.

Сочинения Мессиаана пронизаны светом, таинственным сиянием, они искрятся блеском ярких звуковых красок, контрастами простой, но утонченной по интонации песни и сверкающих «космических» протуберанцев, всплесков кипящей энергии, безмятежных голосов птиц, даже птичьих хоров и экстатического безмолвия души.



У Оливье Мессиаана учились многие известные музыканты.

Есть последователи Мессиаана и в России.

Произведение «Турангалила» имеет древнеиндийское происхождение.

**Ярчайший фрагмент симфонии – V часть
«Ликование звёзд».**

**В огненном вихре звучаний перед нами проносятся мириады
(неисчислимое множество) звёзд, освещаемых красочными
потоками света.**

**Не только звёзды, но и вся природа – горы, моря, океаны -
участвует в грандиозном музыкальном действии.**

**Мы наблюдаем космическую игру, по словам Мессиана,
«ослепительную, безмерную, сверхчеловеческую радость».**

**В середине и в заключении солирует
музыкальный инструмент «Волны Мартено».**

**Его необычное, «космическое» звучание
достигается за счёт электрорезонансных вибраций.**



Во время **Первой** мировой войны, когда на долгое время гул разрывающихся снарядов, свист пуль, скрежет гусениц танков и т.п. наполняли окружающий мир, французский радист **Морис Мартено**, сидя в окопах, мечтал найти новое звучание, которое бы заглушило ноты войны.

Экспериментируя с военной радиостанцией, он заинтересовался необычным «поющим» звуком, который издавали лампы оборудования.

Будучи музыкантом по призванию (он в совершенстве играл на скрипке), ему не составило труда превратить случайные электрические звуки радиостанции в незатейливые мелодии.



**Морис Мартено
и его музыкальный инструмент
«Волны Мартено»**



*После окончания войны, увлечённый электрическим звучанием, Морис Мартено продолжил свои эксперименты. Почти десять лет он работал над своим проектом и только лишь в 1928 году достиг желаемого результата. В этом же году на Парижской выставке он представил мировому сообществу своё изобретение, назвав его **«Волны Мартено»**. Поскольку это был один из первых подобных инструментов, изобретение Мартено вызвало оживлённый интерес. Люди, впервые услышавшие в 1928 году его инструмент, окрестили его «космическим пианино», т.к. он издавал «неземные» звуки, которые одновременно кажутся и радостными, и загадочными, и величественными!*

*В настоящее время, когда современные синтезаторы способны воспроизвести множество сложнейших звуков, инструмент **Мориса Мартено** потерял свою актуальность, но некоторые музыканты, отдавая дань истории, всё же продолжают его использовать в своём творчестве.*

Электрофон «Волны Мартено»



Домашнее задание.

1. Из каких двух слов состоит название «**Турангалила**» и что обозначают эти два слова?
2. Выписать из учебника под текстом § значение слов: эрудит, философ, концепция, теология, санскрит, нирвана.

Ответы отправлять на почту:
varvaraserebro1967@mail.ru

Искусство. Музыка. 8 класс.

Философские образы XX века в музыке.

Урок 26. Март. 2021г.

*Учитель музыки МАОУ СШ № 149
Калядина Надежда Владимировна*

Источники информации:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BE%D0%BB%D0%B8>

[Мессиа́н, Оливье́ — Википедия](#)

ru.wikipedia.org

ru.wikipedia.org › Турангалила-симфония

<https://fb.ru/article/334310/velikiy-kompozitor-frantsii---olive-messian>

<https://fb.ru/article/334310/velikiy-kompozitor-frantsii---olive-messian>

<http://music-fantasy.ru/materials/olive-messian-turangalila-simfoniya-vozneshenie-k-zvyozdam>

<https://www.svoboda.org/a/473111.html>

<https://www.belcanto.ru/messiaen.html> ...