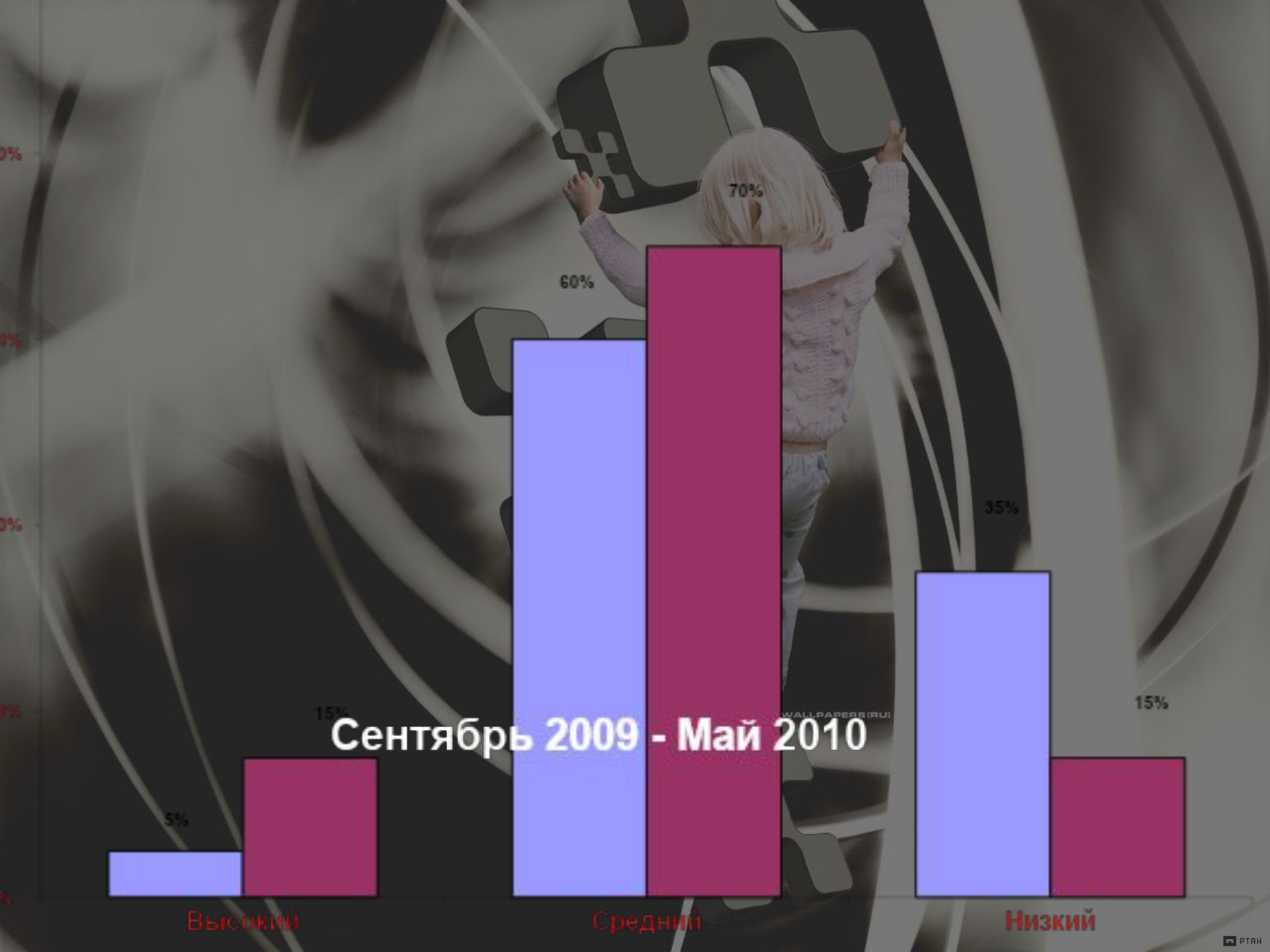
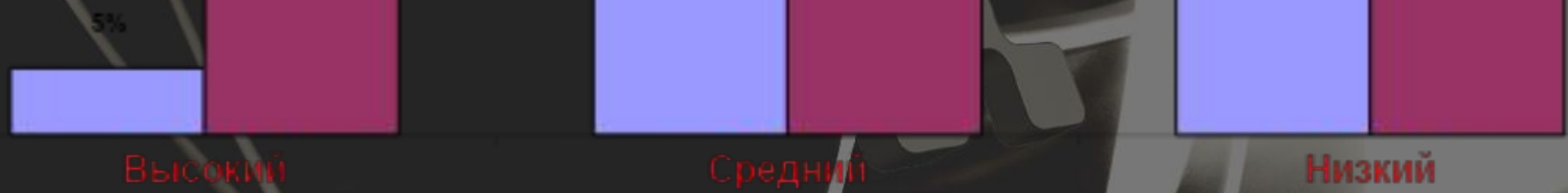


**Тема:**  
**Влияние музыки на  
развитие речи детей**

WALLPAPERSIRUI



Сентябрь 2009 - Май 2010



**Цель данной работы показать, с помощью чего можно содействовать в решении проблемы развития речи на музыкальных занятиях.**



# Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать любовь и интерес к музыке
- обогащать музыкальные впечатления, знакомя детей с разнообразными произведениями.
- развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкальных ритмических движениях, музыкальных упражнениях, игре на музыкальных инструментах
- содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса
- оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности
- развивать творческую активность во всех доступных видах музыкальной деятельности

# Методы музыкального воспитания:

- ✓ наглядные
- ✓ словесные
- ✓ практические

WALLPAPERSIRUI

# Основные принципы музыкального воспитания:

- Принцип личностной направленности педагога на создание оптимальных условий для музыкального развития
- Принцип тщательного отбора материала в соответствии с возрастными особенностями детей
- Принцип интеграции работы в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей
- Принцип от простого к сложному
- Принцип максимального использования развивающего потенциала ребёнка в музыкальном развитии.

# **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:**

- ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ**
- ПЕСЕННО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ**
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**1. Восприятие музыки – ведущий вид деятельности, потому что с первых минут жизни каждый человек обладает чувствами, эмоциями, восприятием окружающего.**



**«Послушай и протанцуй»**



**«Слушай и пой»**



**«Послушай и подыграй»**



**2. Пение - вид музыкальной деятельности, способствующий развитию музыкальности, помогает исправить ряд речевых недостатков.**

## **Песенно-игровое творчество.**

### **Упражнения и методики**

- 1. Фонопедический метод Емельянова - метод развития голосового аппарата.**
- 2. Использование системы элементарного музицирования Карла Орфа .**

### **Логопедическая ритмика**

**Система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленная на решение образовательных, оздоровительных и воспитательных задач.**

# Прием координации слуха и пения.

# Логоритмика



**Упражнение «Лесенка»**



**Упражнение «Буратино»**

# Использование игрового приёма «Машина гудит» (Емельянов)



Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

**3. Музыкально-ритмические навыки – вид музыкальной деятельности, активизирующий внимание, развивающий мелкую моторику, формирующий музыкально-ритмические чувства.**



# Игры миниатюры и пантомимы.



Танцы и игры, включающие элементы невербального общения.

## 4. Инструментальное музицирование .

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети более осознанно воспринимают красоту их звучания.

- Развивает внимание и память
- Развитие координации движений
- Развитие фонематического слуха
- Развитие координации пения сдвижением пальцев рук.



# Итоги:

- Формируется связная монологическая и диалогическая речь, расширяется активный словарный запас.
- Эмоционально-выразительные движения становятся более зрелыми и содержательными( подвижная мимика, выразительные жесты)
- Появляется способность сопереживать персонажам, приобретают умение произносить фразы от первого лица.
- Совершенствуются хоровые навыки и умения( чистота интонирования, чёткость дикции, артикуляция).



Спасибо вам