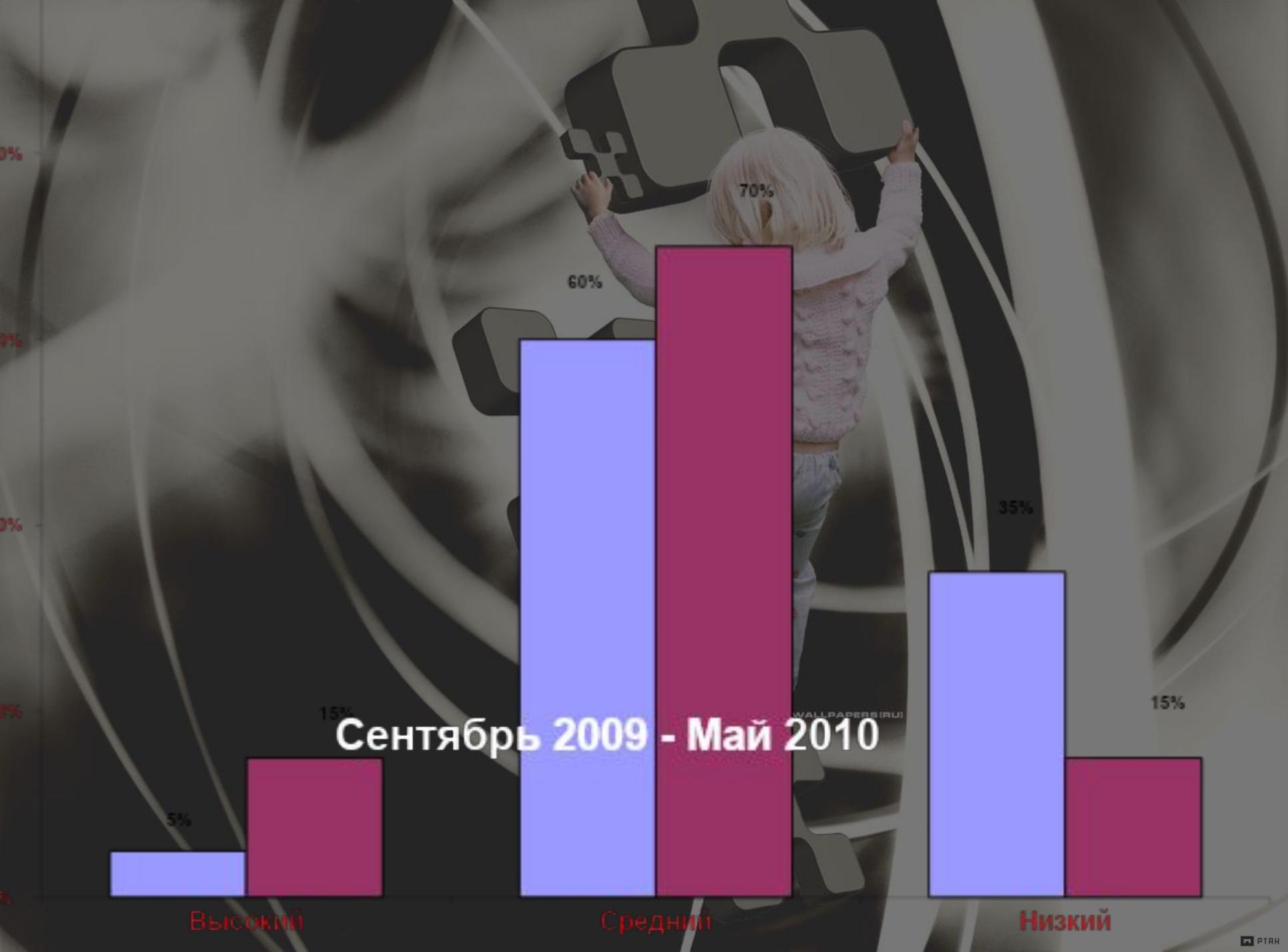


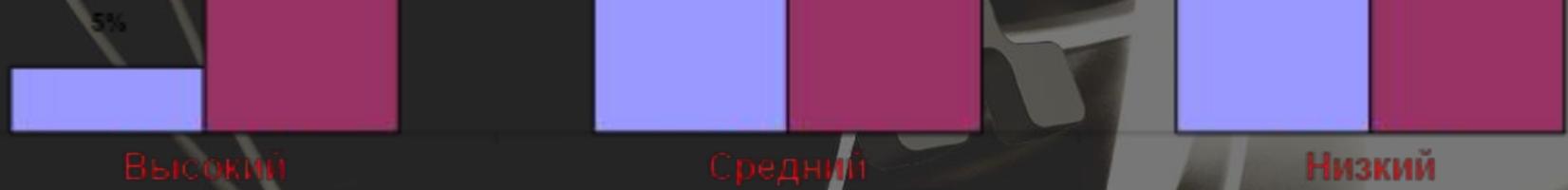


Тема:
**Влияние музыки на
развитие речи детей**

WALLPAPERSIRUI



Сентябрь 2009 - Май 2010



Цель данной работы показать, с помощью чего можно содействовать в решении проблемы развития речи на музыкальных занятиях.



Задачи музыкального воспитания:

- воспитывать любовь и интерес к музыке
- обогащать музыкальные впечатления, знакомя детей с разнообразными произведениями.
- развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкальных ритмических движениях, музыкальных упражнениях, игре на музыкальных инструментах
- содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса
- оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности
- развивать творческую активность во всех доступных видах музыкальной деятельности

Методы музыкального воспитания:

- ✓ наглядные
- ✓ словесные
- ✓ практические

WALLPAPERSIRUI

Основные принципы музыкального воспитания:

- Принцип личностной направленности педагога на создание оптимальных условий для музыкального развития
- Принцип тщательного отбора материала в соответствии с возрастными особенностями детей
- Принцип интеграции работы в различных направлениях воспитательной работы и видами музыкальной деятельности детей
- Принцип от простого к сложному
- Принцип максимального использования развивающего потенциала ребёнка в музыкальном развитии.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ**
- ПЕСЕННО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ НАВЫКИ**
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

1. Восприятие музыки – ведущий вид деятельности, потому что с первых минут жизни каждый человек обладает чувствами, эмоциями, восприятием окружающего.



«Послушай и протанцуй»



«Слушай и пой»



«Послушай и подыграй»

2. Пение - вид музыкальной деятельности, способствующий развитию музыкальности, помогает исправить ряд речевых недостатков.

Песенно-игровое творчество.

Упражнения и методики

- 1. Фонопедический метод Емельянова - метод развития голосового аппарата.**
- 2. Использование системы элементарного музицирования Карла Орфа .**

Логопедическая ритмика

Система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленная на решение образовательных, оздоровительных и воспитательных задач.

Прием координации слуха и пения.

Логоритмика



Упражнение «Лесенка»



Упражнение «Буратино»

Использование игрового приёма «Машина гудит» (Емельянов)



Основная цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. Музыкально-ритмические навыки – вид музыкальной деятельности, активизирующий внимание, развивающий мелкую моторику, формирующий музыкально-ритмические чувства.



Игры миниатюры и пантомимы.



Танцы и игры, включающие элементы невербального общения.

4. Инструментальное музицирование .

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети более осознанно воспринимают красоту их звучания.

- Развивает внимание и память
- Развитие координации движений
- Развитие фонематического слуха
- Развитие координации пения сдвижением пальцев рук.



Итоги:

- Формируется связная монологическая и диалогическая речь, расширяется активный словарный запас.
- Эмоционально-выразительные движения становятся более зрелыми и содержательными(подвижная мимика, выразительные жесты)
- Появляется способность сопереживать персонажам, приобретают умение произносить фразы от первого лица.
- Совершенствуются хоровые навыки и умения(чистота интонирования, чёткость дикции, артикуляция).



Спасибо вам