

урок 10

тема: БАРОККО

БАРОККО – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ.

Стиль барокко возник в Италии.

ПРИЗНАКИ СТИЛЯ БАРОККО

Массивный, создающий эффект нарастания тяжести;

Живописный;



Иллюзорный, с массой декоративных элементов.

- Стиль ансамбля, объединяющий в себе здания, площади, фонтаны, мосты, парки, статуи, обелиски. Стиль гармонии пространства и перспектив.

Наиболее характерные черты итальянской архитектуры XVII в. воплотились в памятниках Рима. Именно здесь ярче всего проявилась главная особенность барокко — стремление к созданию ансамбля. Этот стиль объединил постройки разных эпох в единое целое. В римской архитектуре барокко появились новые типы храма, городской площади и дворцового ансамбля. Первым образцом стиля барокко можно считать церковь Иль-Джезу, возведенную архитекторами Джакомо Бароцци да Виньола (1507—1573) и Джакомо делла Порта (ок. 1537—1602)



12 октября 1506 года по приказу Папы Юлия II был заложен первый камень в основание собора Святого Петра, Главного храма католического мира, сердце Ватикана . Вещен собор был лишь 18 ноября 1626 года, 120 лет спустя. Этому собору предназначало быть символом торжества церкви. Строили не просто храм. Создавали восьмое чудо света, которое должно было не просто сравняться с чудесами древности, но и затмить их.

В его основании согласно легенде могила святого Петра, ученика Христа, первого епископа Рима, главы христианской церкви. Предание гласит, что именно здесь, на арене цирка, в царствование Нерона апостол был казнен. Здесь же в 330 году н. э. император Константин, провозгласивший христианство государственной религией Римской империи, воздвиг один из первых храмов новой веры.



Джованни Лоренцо Бернини

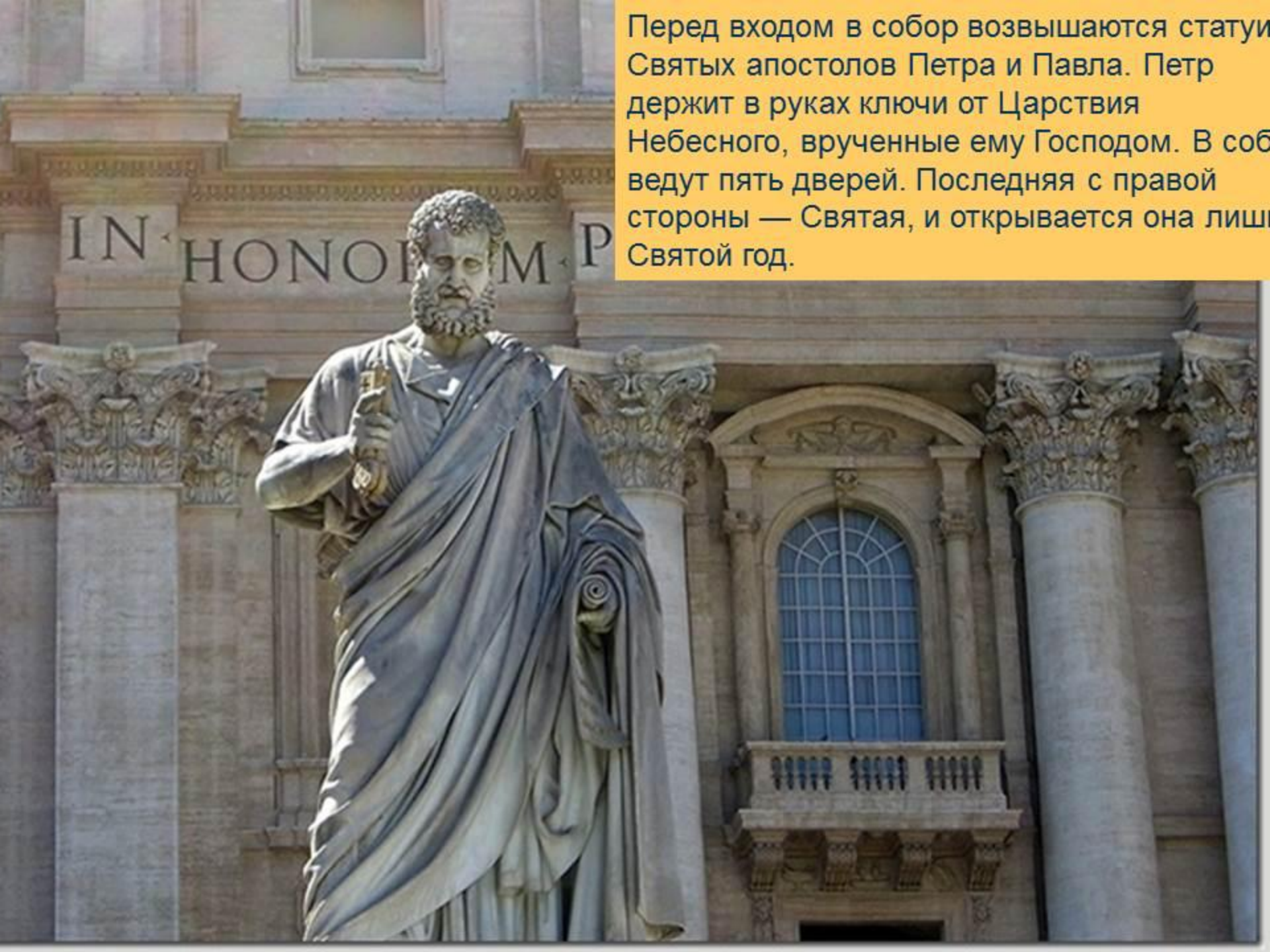
В течение более полувека Бернини выполнял работы для собора Св. Петра. Он создал монументальные статуи святых и папские надгробия, возвел кафедру в главном алтаре и киворий (надстройку) над могилой св. Петра — удивительный пример единства скульптуры и архитектуры. Но самое замечательное творение мастера — площадь перед собором (Площадь Святого Петра), ее фонтаны.



Требовалась площадь, которая вмещала бы большое количество верующих, стекающих к собору, чтобы получить папское благословение или принять участие в религиозных праздниках.



Перед входом в собор возвышаются статуи Святых апостолов Петра и Павла. Петр держит в руках ключи от Царствия Небесного, врученные ему Господом. В соборе ведут пять дверей. Последняя с правой стороны — Святая, и открывается она лишь Святой год.





Купол, шедевр архитектуры, имеет внутри высоту 119 м и диаметр 42 м. Он опирается на четыре мощных столба. Громадный купол **собора Святого Петра** взмывает вверх словно поднятое ветром легкое полотнище.





Площадь Навона (Piazza Navona), похожа на просторную овальную залу с фонтанами.

На площади Навона Бернини построил в 1649 году фонтан четырёх рек (Нил, Ганг, Дунай, Ла-Плату. Соответственно, Европу, Азию, Африку и Америку.), в центре которого был установлен обелиск.





Фонтан «Мавр»

Фонтан в южной части площади. Первоначально фонтан был без фигур (конец XVI века), позднее скульптуру мавра изготовил Бернини.



Фонтан «Нептун»

в северной части площади. Фонтан Нептуна установленный на площади в конце XVI века также был без скульптур, Нептун и окружающие его фигуры датируются XIX веком.



Церковь Сант-Аньезе-ин-Агоне



Мост через Тибр «МОСТ АНГЕЛОВ»







Домашнее задание.

Урок 10 стр. 68-75 составить словарь по теме «Барокко» из 5-10 слов.

*Благодарю
за
внимание!*

МОУ Верх-Мильтюшинская СОШ
Колесникова Н.А. /miltushi/ 2012г.