

# Художник и зрелище

*Какой тусклый и однообразный  
был бы мир, не будь художника!*

*Он создает в нашей жизни*

*праздник,*

*веселое красочное зрелище.*

*И где бы ты ни был –*

*в цирке или на концерте, в театре,*

*тебя встречает его веселое*

*и высокое искусство!*

***Знаете ли вы виды  
зрелищных искусств?***

Виды зрелищных искусств:  
*театр, кино, телевидение,  
цирк, балет, драма, опера.*

*Тема проекта*

# ХУДОЖНИК И ТЕАТР

По окончании работы вы должны  
будете ответить на  
основополагающий вопрос:

***Какова роль художника  
в театре ?***

# *Темы сообщений*

- **Что такое театр?**
  - История театрального искусства.
  - Театры прошлого и настоящего.
- **Образ театрального героя.**
  - Театральные куклы их разновидности.
  - Процесс изготовления кукол.
  - Костюм театрального персонажа.
- **Театральные маски.**
  - История создания масок.
  - Разновидности масок.

- Декорации. Макеты.
- Театральный занавес.
- Театральная афиша

# *Этапы работы*

- **Подготовительный** ( 1 урок 15 мин.)
- **Организационный** ( 1 урок 30 мин.)
- **Поисково-исследовательский**  
( внеурочная деятельность)
- **Анализ и обобщение полученной информации**  
( в течении пяти уроков по 15 мин.)
- **Оформление материала для презентации**  
( внеурочная деятельность)
- **Защита проекта и выставка рисунков, поделок учащихся** ( 7-й урок )
- **Рефлексия** ( 7-й урок)



# Художник



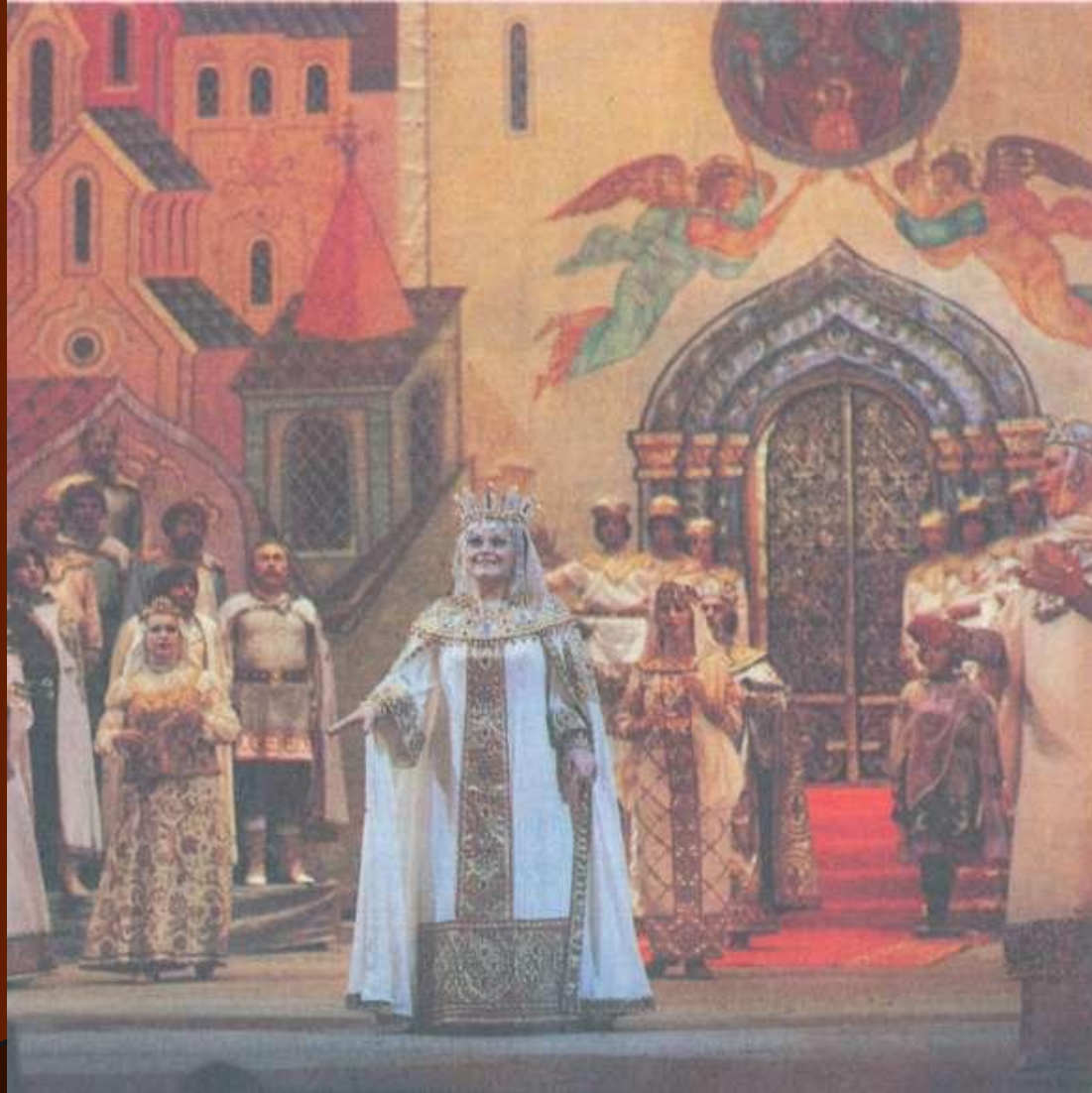
и театр

***Театр*** – место зрелищ,  
вид зрелищного искусства.

*В нем сочетаются возможности искусств,  
рассчитанных как на зрительное, так и на  
слуховое восприятие.*

Театры бывают: *кукольные, оперные,  
драматические, балет, театр теней.*

*Театр – это царство игры и фантазии, прекрасный мир  
театрального чуда.*



# *Уроки истории*

- В Эпоху античной Греции существовал лишь один вид театра, истоком которого служило народное празднество в честь бога плодородия Диониса.

- Театр в Помпеях





# Колизей ( амфитеатр Флавиев)

Его считают вершиной римской архитектуры. Построен он был в 75-80 г.г. н.э. Он рассчитан на 50000 зрителей. Длина по окружности – свыше 520 м, высота – 48,5 м.

На арену можно было одновременно выпускать 3000 гладиаторов.

*«... Какое другое место видело столь огромное сборище людей и такие торжества!»*

Стендаль



# Уроки истории



- Внутренний вид Колизея. Древний Рим II в. до н. э.



# Уроки истории

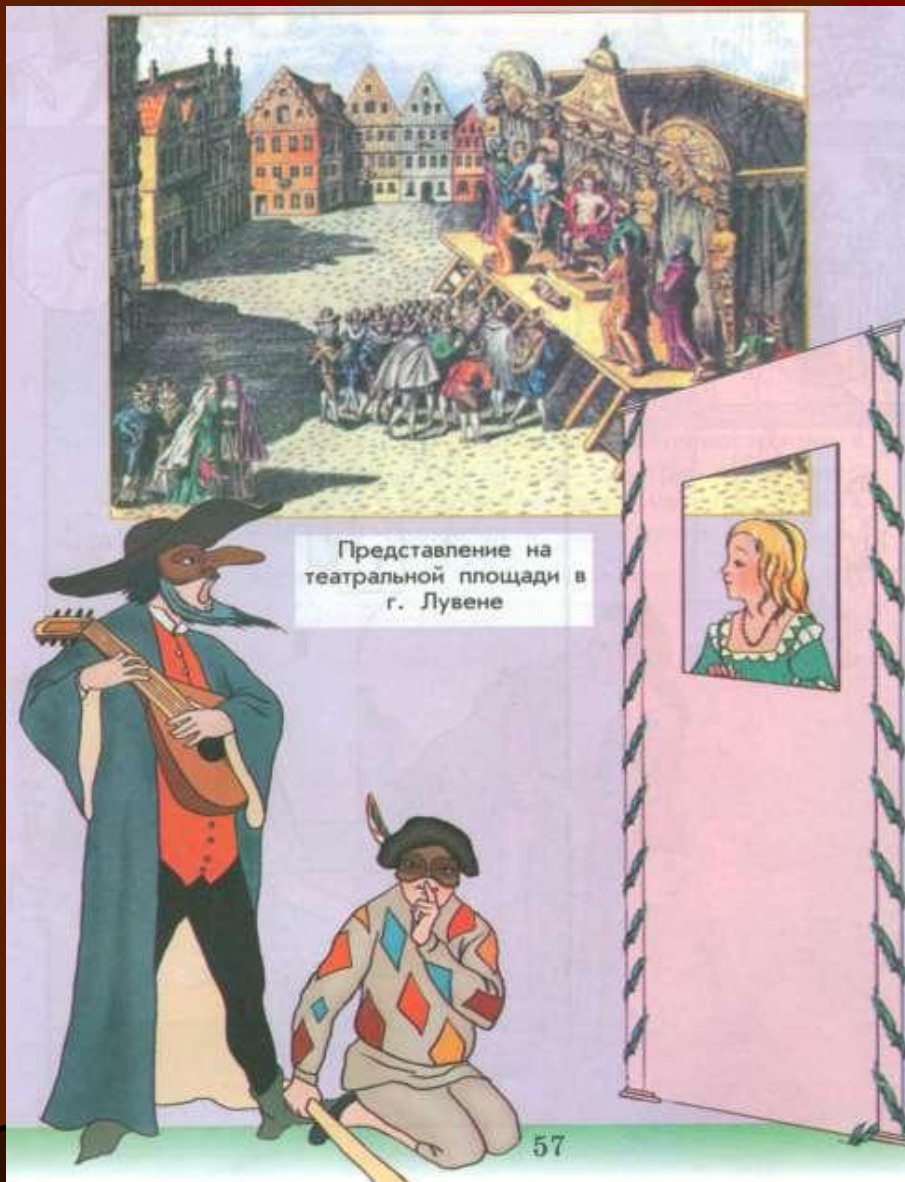
## Театр в Эпидавре

Весной 1881 года, через шесть лет упорной работы, археолог Панагис Кавадиас извлек из-под земли поразительный по красоте и почти полностью сохранившийся театр. Его примерно в 330 году до н. э. построил Поликлет. Театр, надежно укрытый 6-метровым слоем почвы, полностью сохранился. Он вмещал 6000 зрителей. Во II веке до н. э. вверху был добавлен 21 ряд, и число зрительских мест составило 13000.

Театр состоял из *орхестры*, круглой площадки для танцев и выступления хора. Посреди орхестры стоял алтарь. Позади располагалась *скена* (помещение для переодевания актеров и хранения реквизита).



# Уроки истории

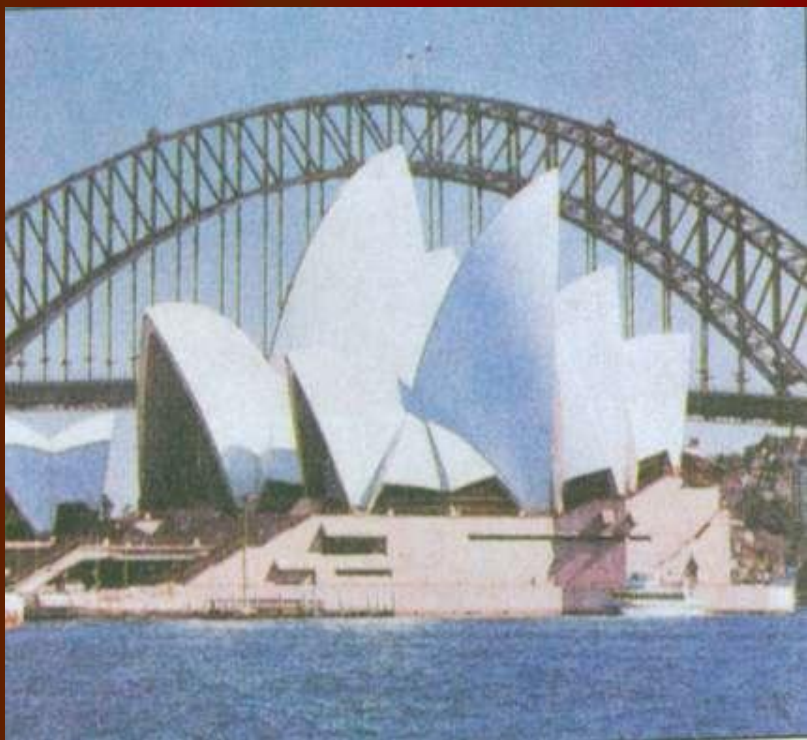


- Комедия масок – вид итальянского театра, сочетавший в себе черты веселого карнавала и народного представления. Разыгрывали такие спектакли бродячие актеры.



# *Уроки истории*

## Современные театры



Сиднейский оперный театр



Городской театр. Вена.

# *Образ театрального героя*

## *Самый любимый театр у детей – кукольный театр.*

Актеры там – куклы,  
и куклы необыкновенные:  
они умеют ходить,  
летать, разговаривать,  
плакать и смеяться.







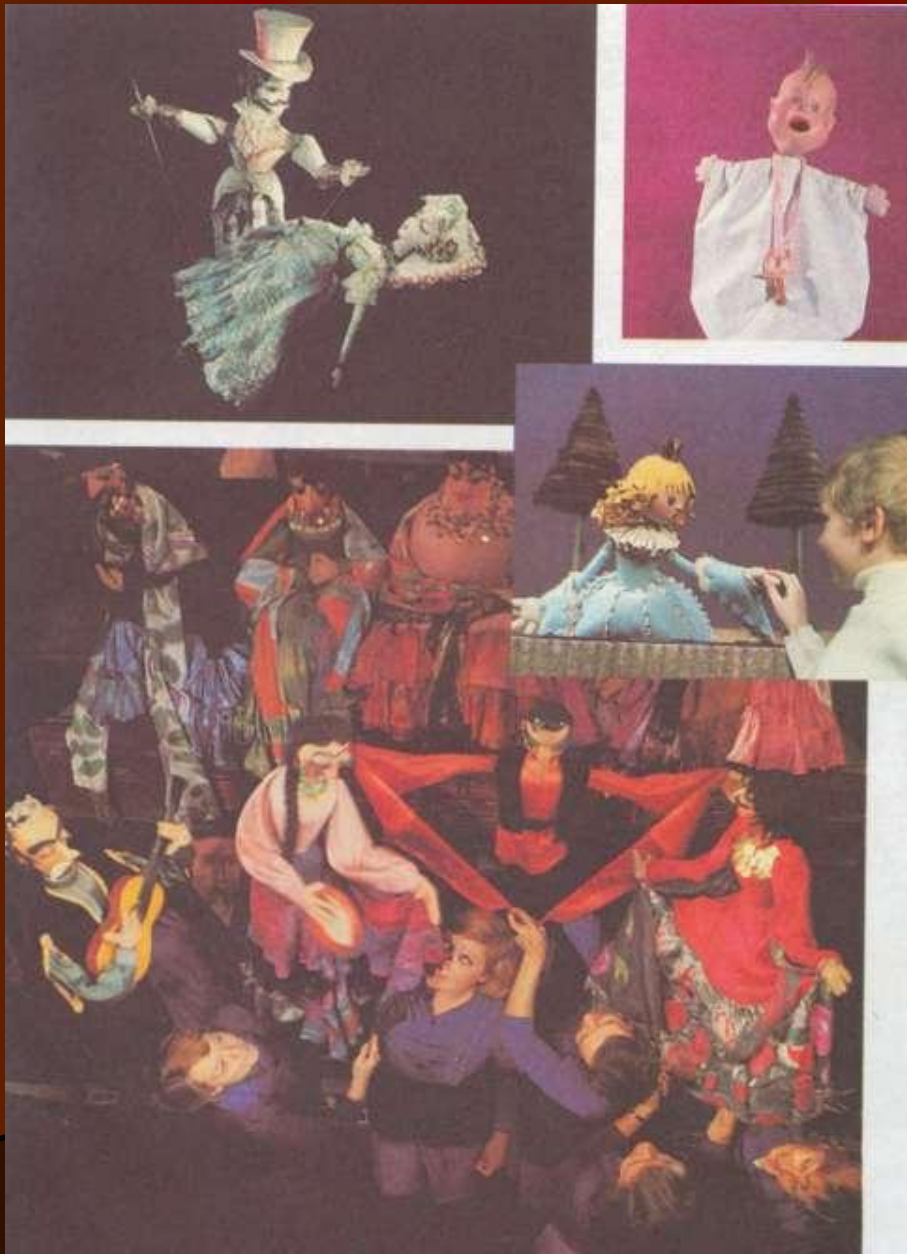
**В давние времена по городам и селам нашей страны во времена народных праздников и гуляний выступали «петрушечники». Они развлекали публику, показывали смешные сценки, распевали веселые куплеты. Главным героем этих представлений был Петрушка.**

**Кукол такие артисты делали сами: головку и ручки вырезали из дерева или шили из тряпок, раскрашивали, придумывали костюмы.**

**У Петрушки на голове был колпачок с кисточкой.**

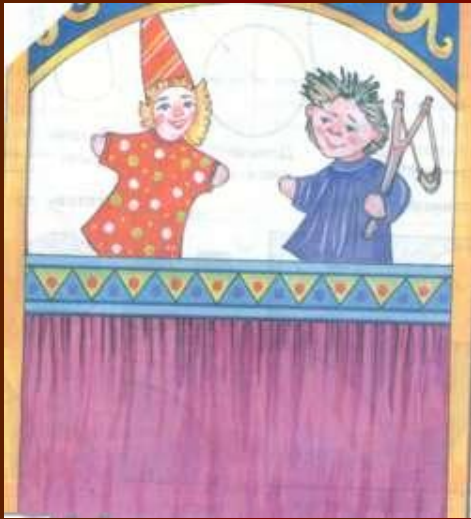


# *Театральные куклы*



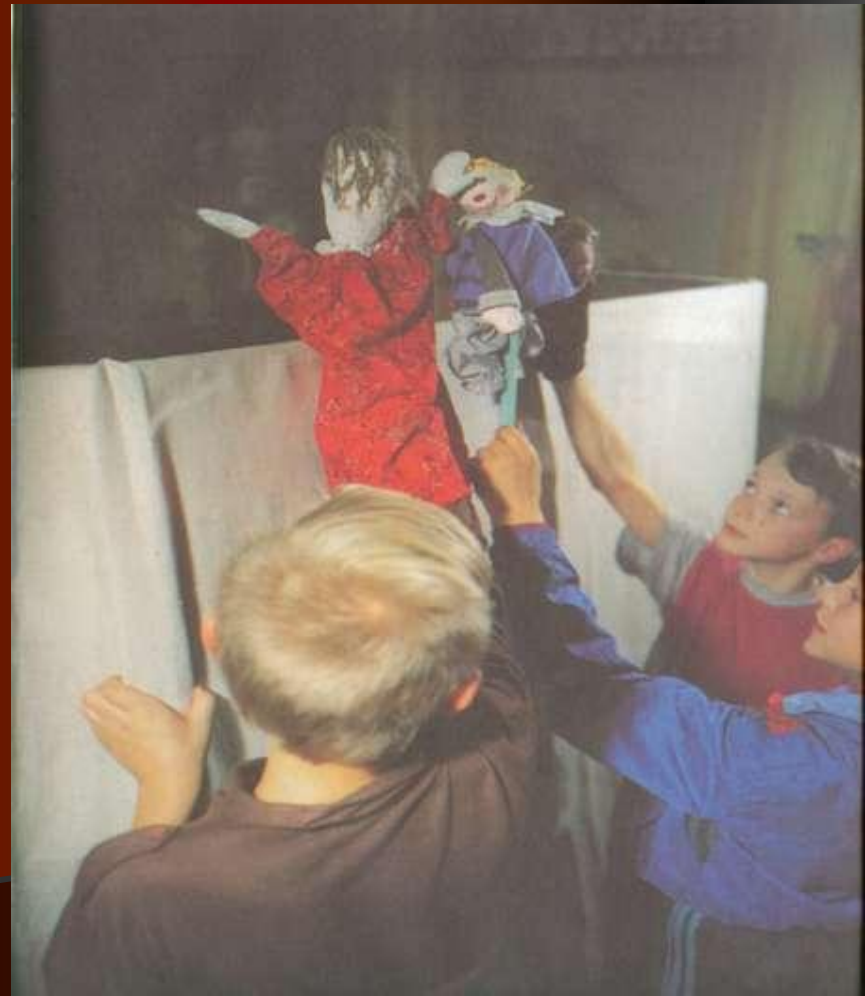
*Театральная кукла –  
своеобразная маска  
актера,  
помогающая выразить  
задуманный образ.  
Сказку, басню можно  
сыграть при помощи  
кукол.*

# Разновидности кукол



Бывают куклы, которые надевают на руку. Таких кукол называют

*перчаточными,*  
ими управляет один человек.





# Тростевые куклы



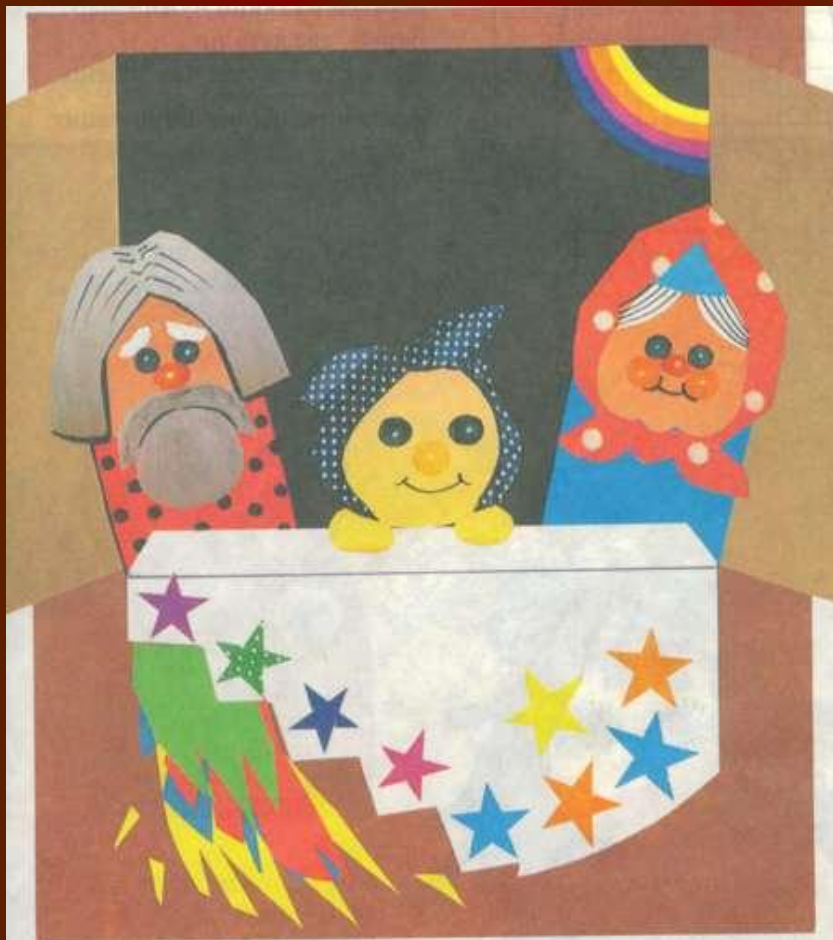
**Это куклы огромных размеров, которые на руку не наденешь. Ими управляют несколько человек сразу: один ноги переставляет, другой головой кивает, а третий руками машет.**

# Куклы - марионетки

Куклы, которые приводятся в движение за нити, прикрепленные к различным частям тела называются *марионетками.*



# Удивительные артисты! Они одеваются на пальцы.



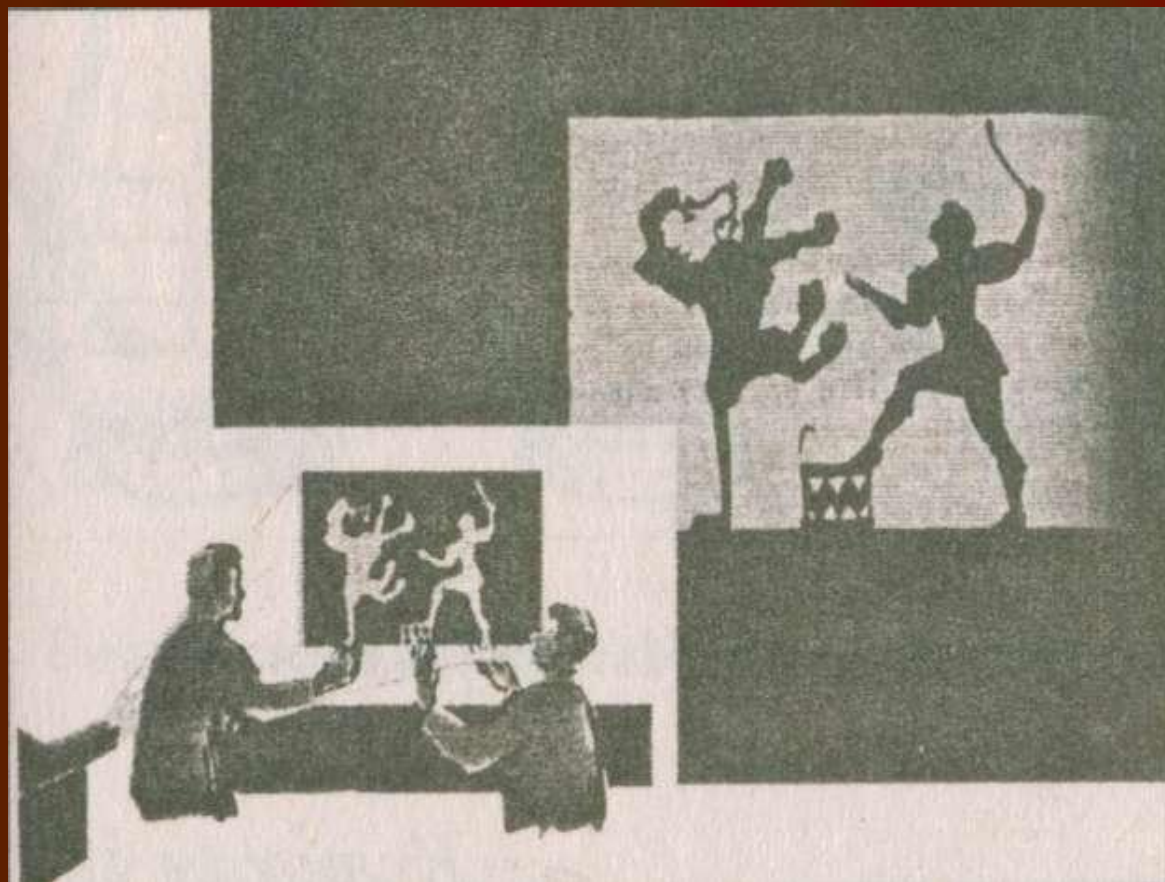
*Я колобок, колобок!  
По амбару метен,  
По сусечкам скребен,*

*На сметане мешен,  
В печку сажен,  
На окошке стужен...*





# Куклы театра теней



*За кулисами театра теней*



# Практическая работа

***Выполнить эскиз кукольного персонажа.***

***Работа выполняется на белой бумаге размером  $\frac{1}{4}$  ватманского листа гуашью.***

# Варианты выполнения задания





# Театр кукол.

Над созданием куклы художники работают очень долго и тщательно. Сначала рисуют будущую куклу, потом делают из какого-нибудь материала голову, руки, ноги, одежду.

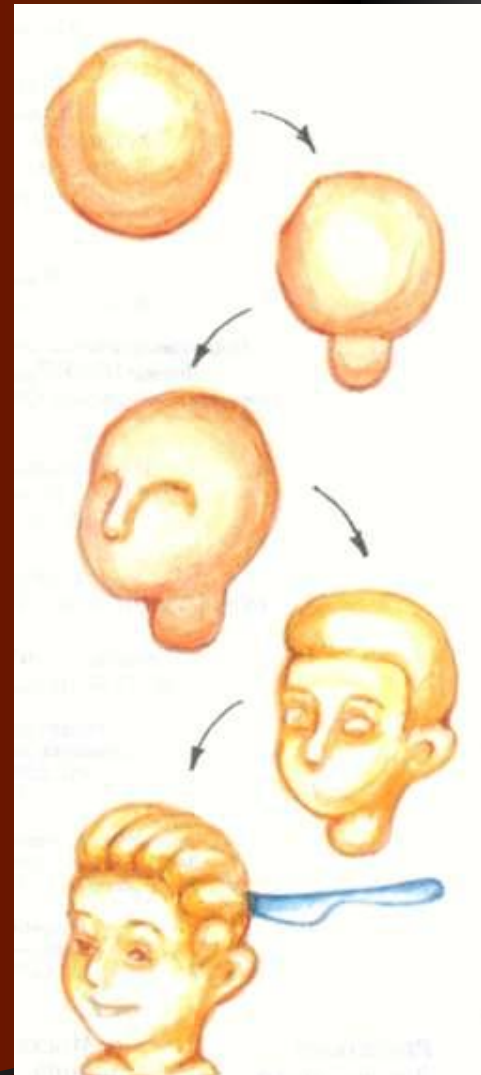


# Голова куклы

Голову куклы можно вылепить из пластилина, раскрасить гуашью.

**Главное, не забыть сделать заметными глаза! У куклы их делают крупными и выразительными.**

1. Начни лепку с главного объема – головы. Она имеет форму шара.
2. Шея – цилиндр, необходимо найти соответствие величины головы и шеи.
3. Определи величину частей лица
4. Работу веди методом вытягивания, обрати внимание на проработку фактуры изображения: лицо – гладкое, волосы – объемные, пушистые.



**Инструкционная карта:**  
Изготовление головы Петрушки

1. Вылепи основу для головы из пластилина размером со среднее яблоко или апельсин. Укрепи заготовку на опоре и смажь её мыльной водой.



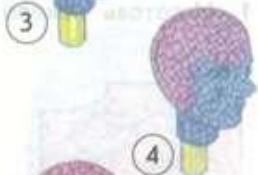
2. Выложи на заготовке одним слоем мелкие кусочки увлажнённой газетной бумаги.



3. Нанося порционно клейстер на заготовку, оклей её слоем бумажных кусочков другого цвета.



4. Повтори оклеивание заготовки бумажными кусочками разного цвета 5-7 раз.



5. Оставь заготовку на просушивание.



6. Разрежь высушенную заготовку. Отдели половинки от пластилина.



7. Склей половинки бумажными кусочками. Загрунтуй полученную деталь головы.



8. После просушивания раскрась деталь головы, нарисуй лицо, сделай волосы.



# Папье-маше

## материалы и инструменты:

пластилин, рыхлая, тонкая бумага или газета, клейстер, мыльный раствор, грунтовка (ПВА с белой гуашью)

# *Практическая работа*

Вылепить из пластилина  
голову куклы.

Головку можно лепить из цветного или  
одноцветного пластилина с  
последующей грунтовкой и росписью  
гуашью. Украшением самыми разными  
материалами.

# Костюм театрального персонажа



*Создание костюмов – это древнейшая работа художника в театре.*

Прежде чем куклу начать лепить, шить и лепить, шить и

раскрашивать ее нужно нарисовать, выполнить эскиз костюма красками.





- Можно изготовить КОСТЮМ, используя различные материалы: бумагу, ткань, мех, нитки, украсить

тесьмой,  
пуговицами,  
бусинами,  
цепочками.



*Практическая работа*

ИЗГОТОВЬ КОСТЮМ ДЛЯ  
СВОЕЙ КУКЛЫ

# Театральные маски

- В эпоху античной Греции на открытой площадке играло всего два-три актера, и они на глазах у зрителей должны были перевоплощаться в многочисленных персонажей действия.
- Люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске.





Театральная  
маска.  
Древняя Греция



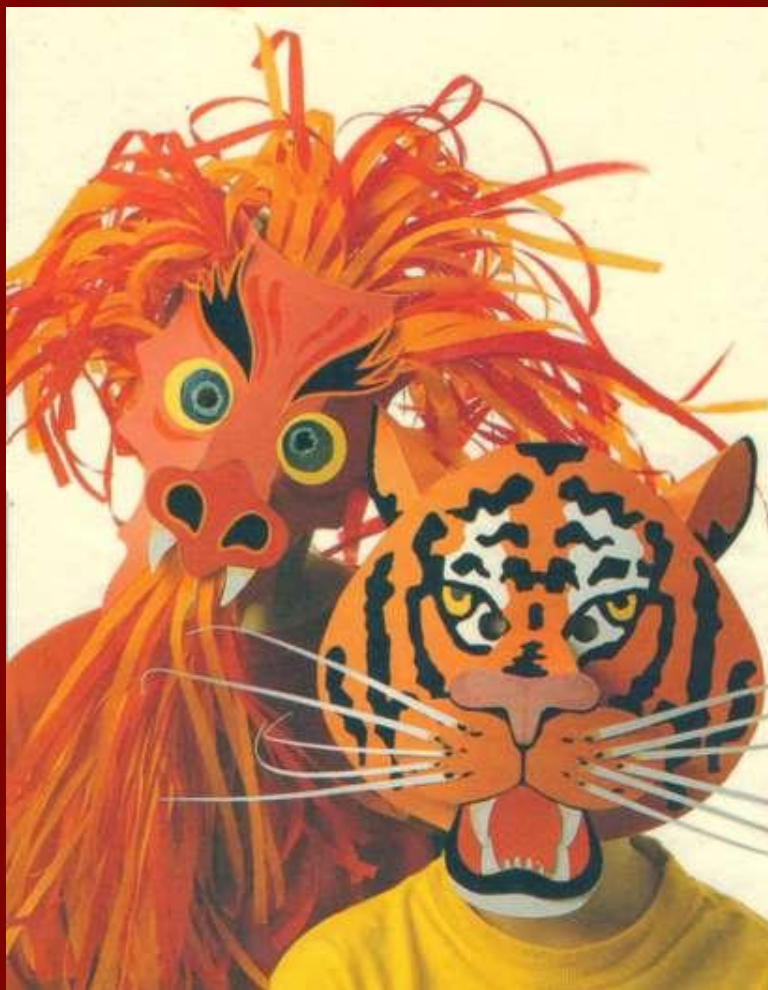
Японские  
старинные  
театральные  
маски

Маска пришла к нам из глубокой древности. Она даже древнее куклы. У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями, выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры. Потом праздники и представления перешли с городских площадей на театральную сцену и появились театральные маски.





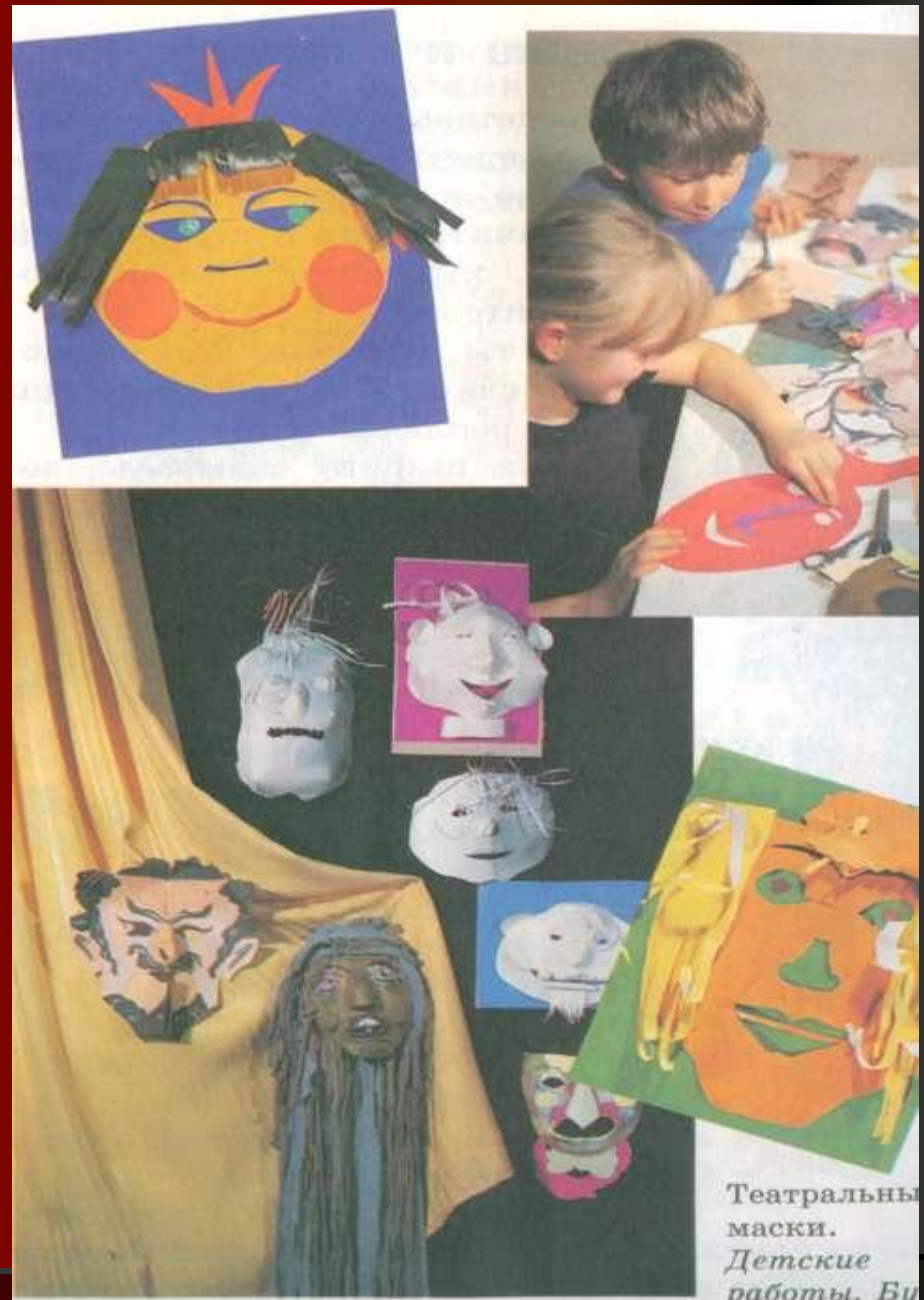
**Маски бывают  
самые  
разные.  
Они  
выражают  
характер  
персонажа.**

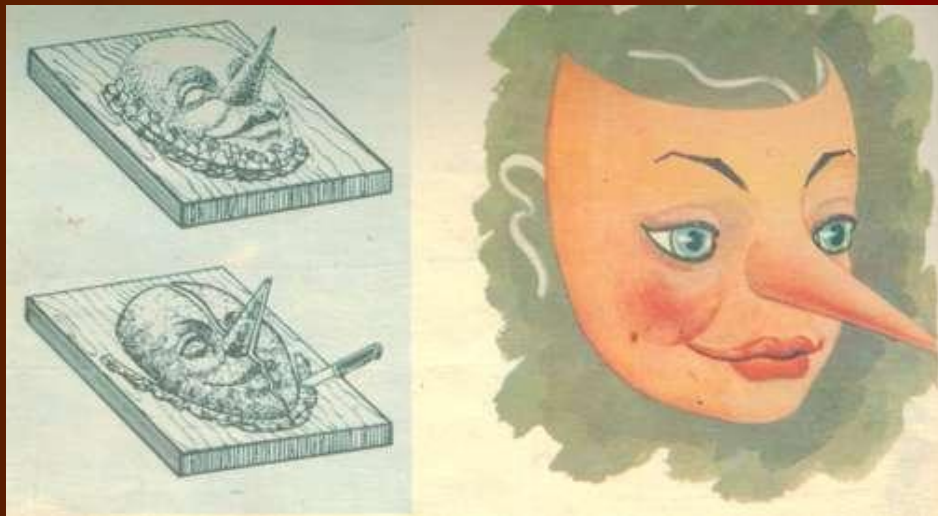


**Маски могут  
изобразить  
зверей и  
героев сказок:  
чудищ,  
весельчаков,  
ведьм,  
красавиц.**

# **Маски бывают плоские и объемные.**

Самые простые маски делают из плотной бумаги или картона. Носы и брови можно нарисовать или приклеить. Украсить ее можно самыми разными материалами, а для причесок, усов и бороды используют мех, веревки, нитки и ли мочало.





# *Объемная пластическая техника*

**Маски  
из  
папье-  
маше**







***Маска может закрывать только часть лица. Тогда это будет полумаска. Ее разрисовывают, украшают узорами, лентами.***





Здесь ты видишь примеры разных масок,  
которые можно сделать самому.

## Задание

*Сконструируй  
выразительную  
острохарактерную  
маску.*



# *Театр на столе*

- Все на сцене, весь мир вокруг героев спектакля – и дворец короля, и лачуг дровосека и дремучий лес или море – нарисованные или сделанные

***декорации.***

Но мы соглашаемся верить. В эту игру вовлекает нас

***художник.***



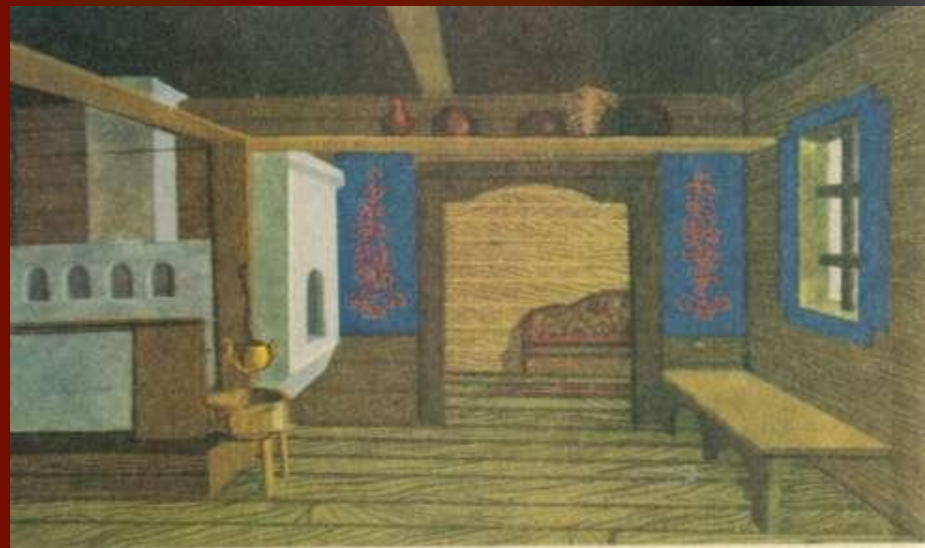
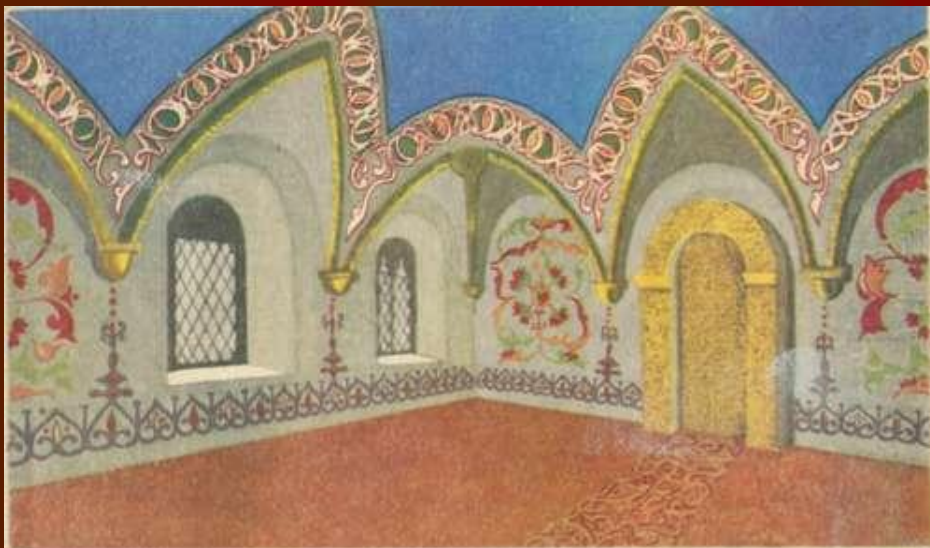




**Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере  
« Снегурочка »**



# Декорации к сказкам

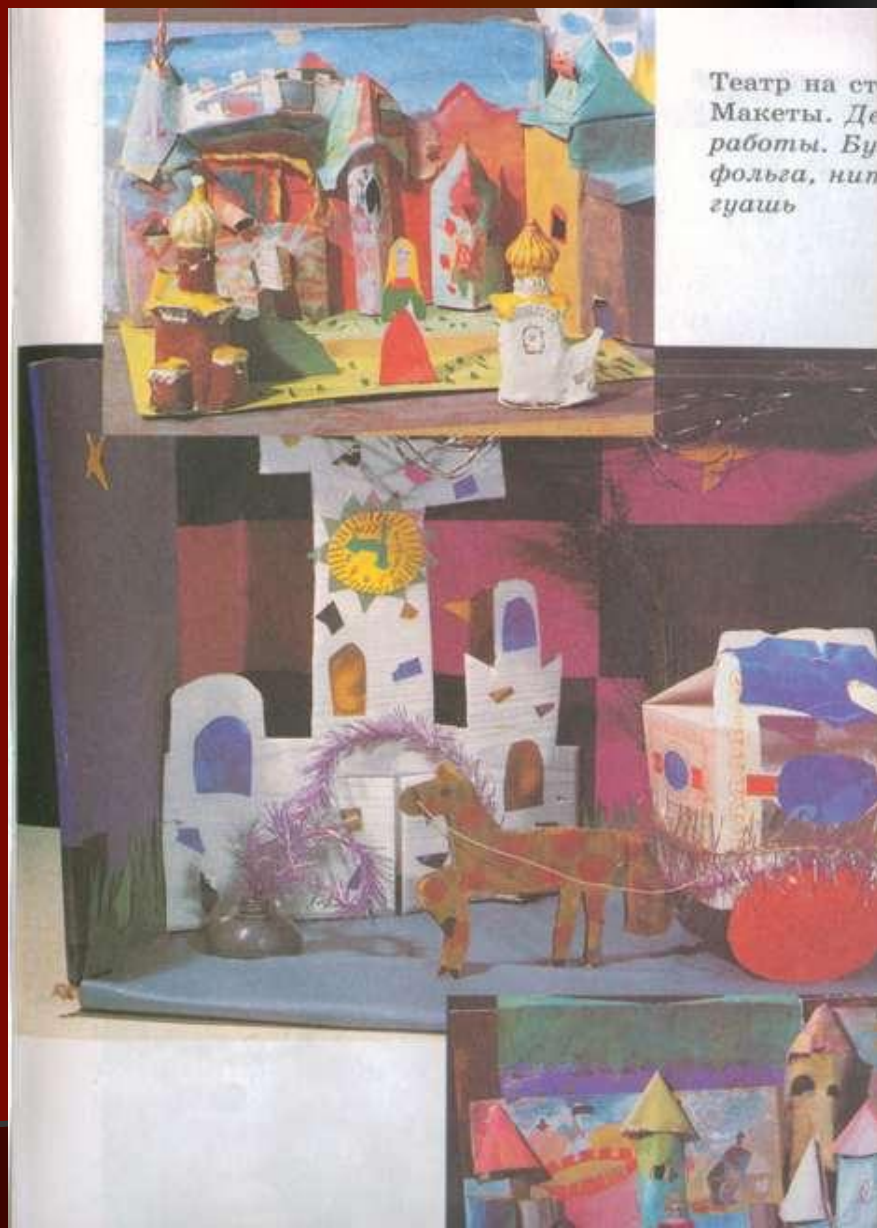


- Прежде, чем все декорации начнут делать в больших размерах, художник сочиняет их небольшими: рисует, клеит, лепит. Он делает свой маленький театр.
- Театр на столе, который называется **макет.**





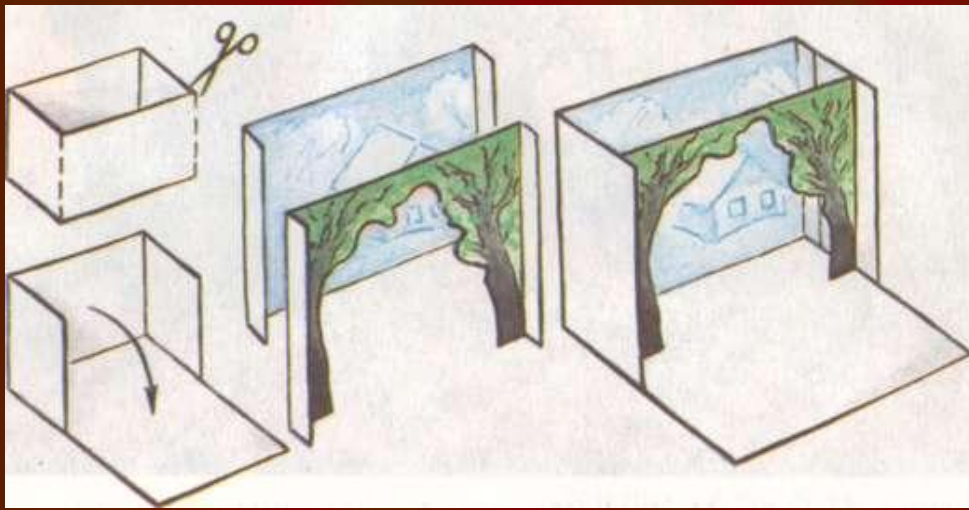
# Макеты. Детские работы.







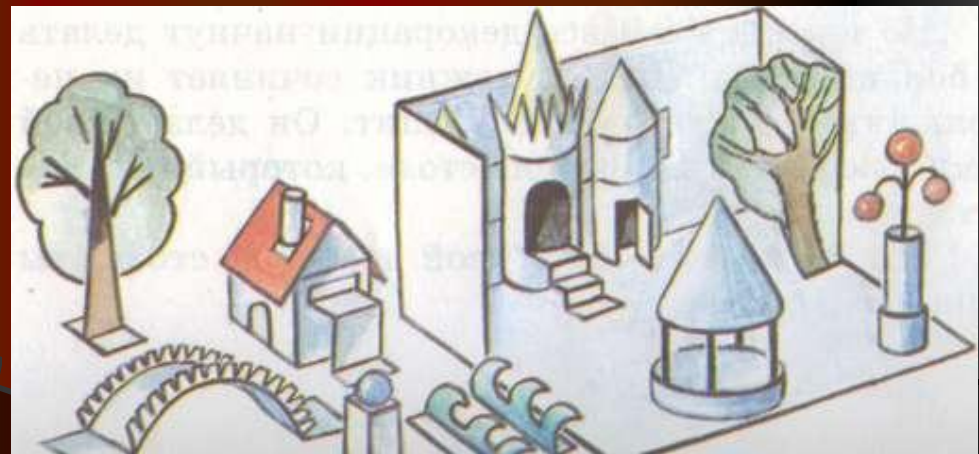




# *Твой театр на столе*

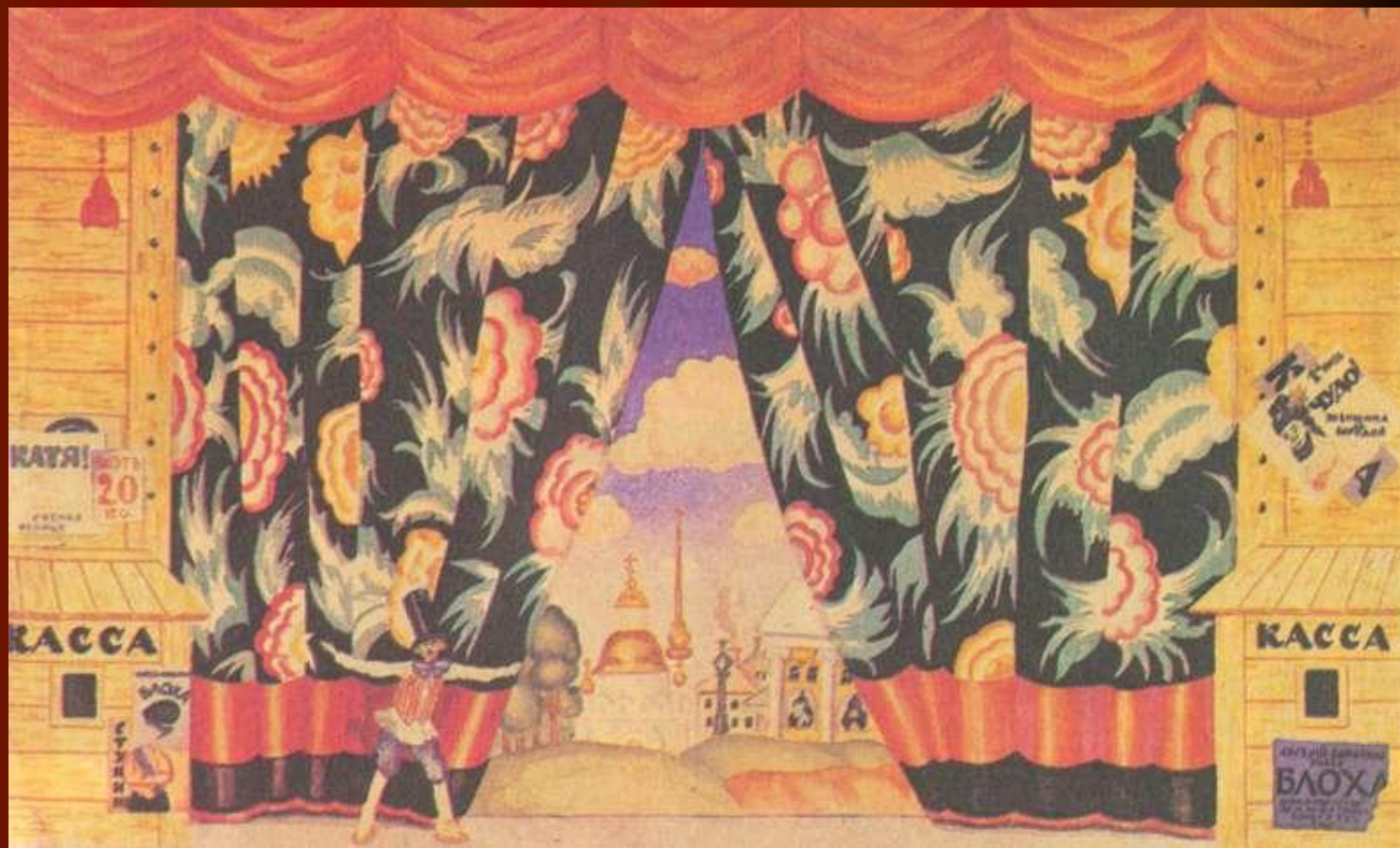
## **Задание**

*Сделай свой театр  
на столе.  
Используй для  
макета коробку.*





# Театральный занавес



- В театре занавес играет важную роль. Художник создает его специально для данной сказки. Он как бы вводит зрителя в атмосферу предстоящего зрелища.

# *Задание*

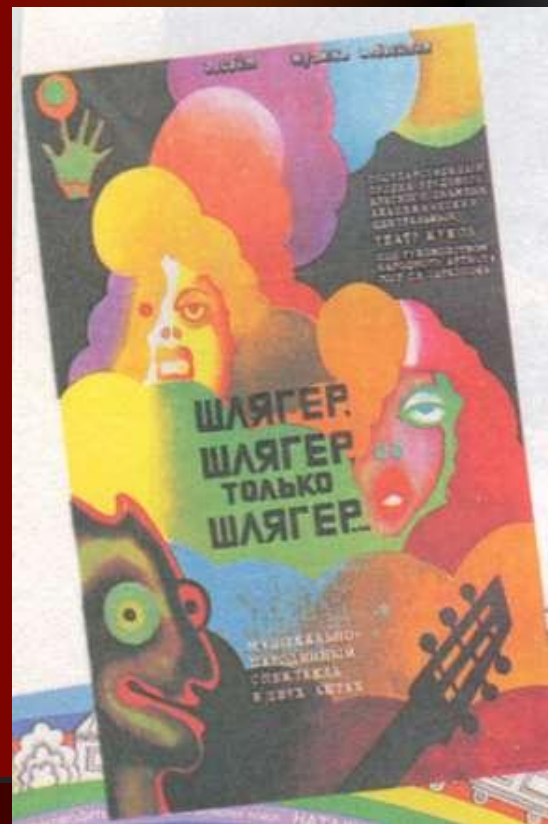
**Создай эскиз занавеса для сказки.**

**Работу выполняй гуашевыми красками на листах цветной бумаги.**



# Афиша

- Как в старину зазывалы, зовут нас наперебой на улицах города в цирк, театр афиши.
- **Афиша** – объявление о спектакле, концерте, лекции.
- **Главная задача афиши** – дать общее, целостное представление обо всем спектакле, сообщить название, привлечь и заинтересовать зрителя.



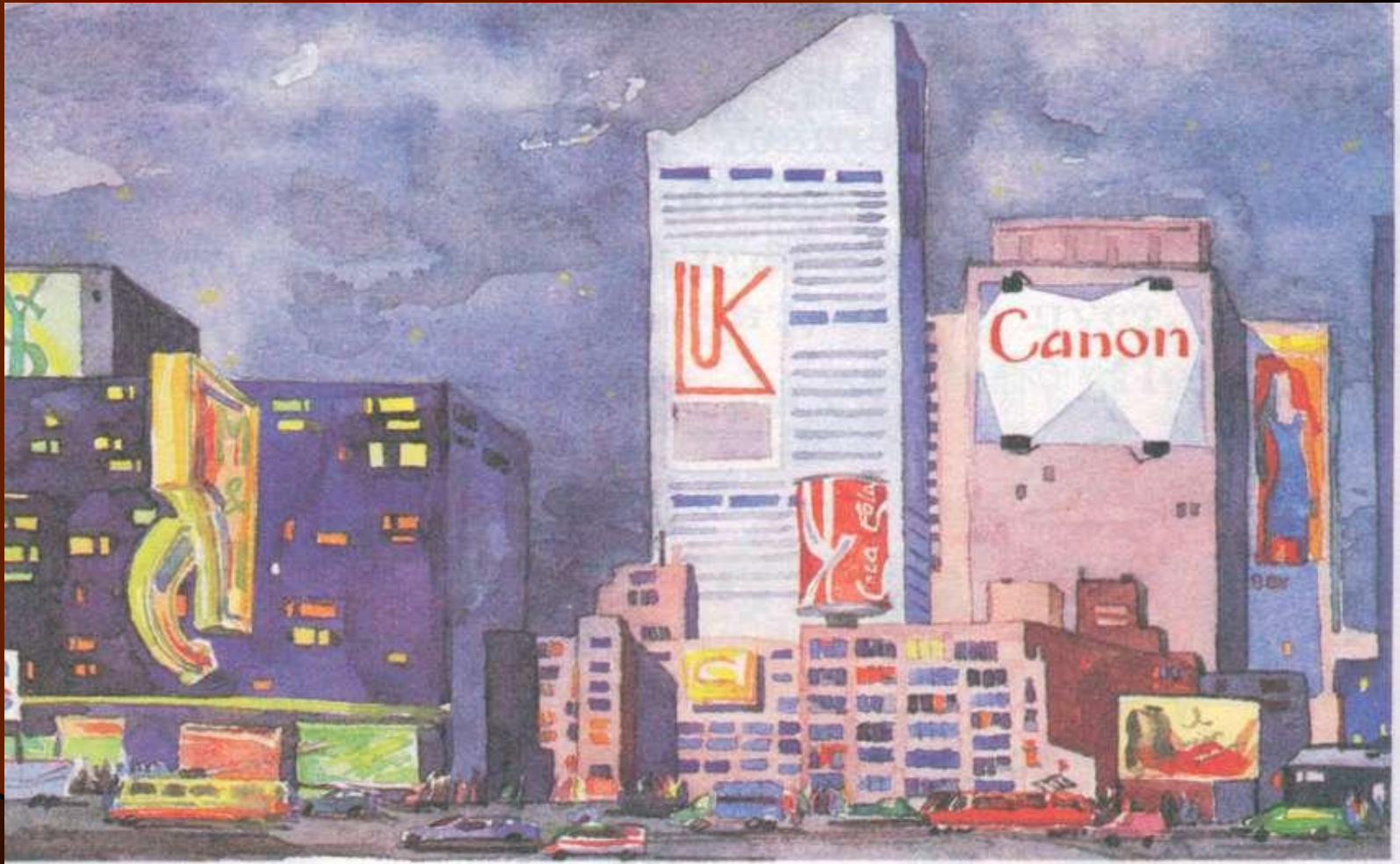


*В любой афише, кроме изображения, есть текст. Текст и рисунок должны быть видны издалека. Изображение должно быть яркое, броское, а текст кратким и ясным.*

*Афиши наклеиваются на рекламные щиты или тумбы.*



- Но сегодня реклама, чтобы привлечь к себе внимание, стала переходить на стены домов, на автобусы и трамваи, в вагоны метро.



Основополагающий вопрос:

***Какова роль художника  
в театре?***



# *Роль художника в театре:*

*создание театрального макета,  
масок, декораций, грима, костюмов,  
причесок, подбор реквизита,  
бутафории.*