


Гражданская и патриотическая лирика А.Ахматовой

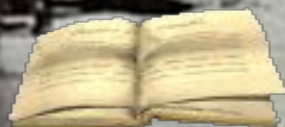


Раевская Е.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Уметская СОШ
Тамбовской обл.



Многие ахматовские стихотворения – это обращение к трагическим судьбам России. Началом тяжких испытаний для России стала в поэзии Ахматовой Первая мировая война. Поэтический голос Ахматовой становится голосом народной скорби и одновременно надежды. В 1915 году поэтесса пишет «Молитву»:

*Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.*



Революция 1917 года была воспринята Ахматовой как катастрофа. Новая эпоха, пришедшая после революции, ощущалась Ахматовой как трагическое время потерь и разрушений. Но революция для поэтессы – это и возмездие, расплата за прошлую греховную жизнь. И пусть сама лирическая героиня не творила зла, но она чувствует свою причастность к общей вине, а потому готова разделить судьбу своей родины и своего народа, отказывается от эмиграции:

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.*

*Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид".*

*Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*



«Мне голос был», - сказано так, словно речь идет о божественном откровении. Но это, очевидно, и внутренний голос, отражающий борьбу героини с собой, и воображаемый голос друга, покинувшего родину. Ответ звучит осознанный и четкий: «Но равнодушно и спокойно...». «Спокойно» здесь означает лишь видимость равнодушия и спокойствия, на самом деле оно является признаком необыкновенного самообладания одинокой, но мужественной женщины.



Во время Великой Отечественной войны Ахматова была эвакуирована в Ташкент, в Ленинград вернулась в 1944 году. В годы войны тема Родины становится ведущей в лирике Ахматовой. В стихотворении «Мужество» (1942г.) судьба родной земли связывается с судьбой родного языка, родного слова, которое служит символическим воплощением духовного начала России:



МУЖЕСТВО

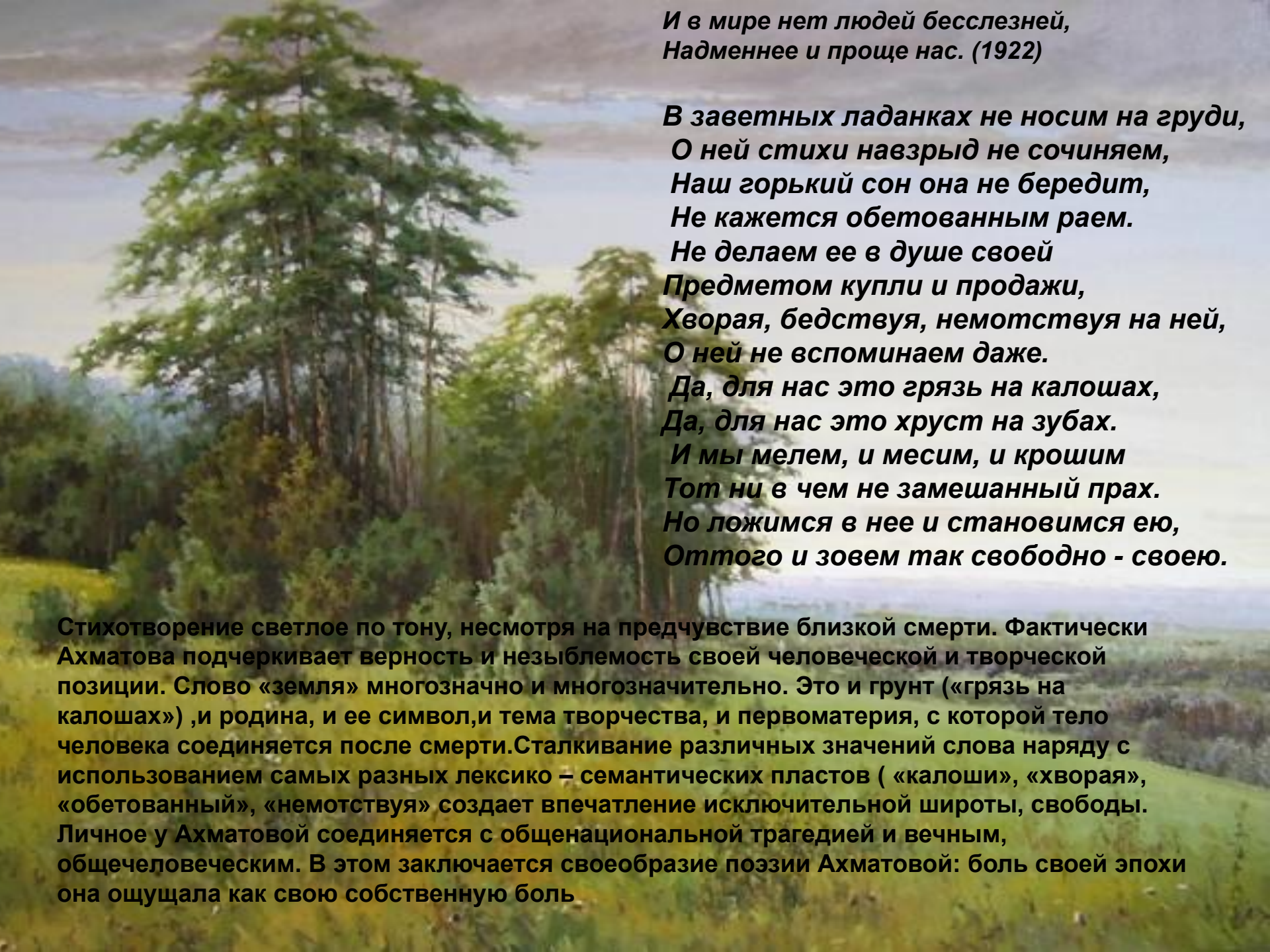
**Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.**

**Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.**

**Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.**



Заключительным аккордом темы родины у Ахматовой звучит «Родная земля»(1961)



*И в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас. (1922)*

*В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею,
Оттого и зовем так свободно - своею.*

Стихотворение светлое по тону, несмотря на предчувствие близкой смерти. Фактически Ахматова подчеркивает верность и неизблемость своей человеческой и творческой позиции. Слово «земля» многозначно и многозначительно. Это и грунт («грязь на калошах»), и родина, и ее символ, и тема творчества, и первома́терия, с которой тело человека соединяется после смерти. Сталкивание различных значений слова наряду с использованием самых разных лексико – семантических пластов («калоши», «хворая», «обетованный», «немотствуя») создает впечатление исключительной широты, свободы. Личное у Ахматовой соединяется с общенациональной трагедией и вечным, общечеловеческим. В этом заключается своеобразие поэзии Ахматовой: боль своей эпохи она ощущала как свою собственную боль



Ресурсы:

<http://svit24.net/culture/54-culture/23296-v-centre-moskv-sozdadut-muzej-ann-akhmatovoj>

<http://strimnamuh.ru/19803.html>

<http://veniamin1.livejournal.com/57485.htm>

<http://strimnamuh.ru/76330.html>

<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Anna-Akhmatova-po-literature/015-1941.html>

В.П.Крючков. Русская поэзия XX века. Лицей.
2002

<http://www.antik-forum.ru/forum/showthread.php?t=36941>