

ГЖЕЛЬ



Урок - презентация в 5 классе по ИЗО программа Б. М. Неменского.
Автор: Федина Екатерина Александровна

**учащихся с искусством
Гжели.**



**Задачи: сформировать
навыки составления
декоративной
композиции открытым
мазком без
предварительного
рисунка; развить
художественный вкус;
воспитывать интерес к
народным промыслам.**



**народной
художественной
керамики с сочной синей
росписью по белому
фону.**



**ГЖЕЛЬСКИЙ ФАРФОР – ЭТО
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ
СЕРВИРОВКИ, СЕРВИЗЫ,
ВАЗЫ, СУВЕНИРЫ,
КАМИННАЯ ПЛИТКА,
РАЗЛИЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**





Гжель – старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное в 60 км от Москвы. Здесь располагаются богатейшие залежи глины и издавна жили гончары. Своё название деревня получила от слова «жгель», т.е. «жечь» или «обжечь». Первые упоминания в летописях об этих краях восходят ещё ко времени правления Ивана Калиты.

200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью. Это – майолика. Её делают и сейчас. Сосуд покрывают белой непрозрачной эмалью и по сырой эмали наносят рисунок, используя жёлтую, зеленую, коричневую и синюю краски.





С конца 18 в. и до 1820-х годов в Гжели происходит переход от майолики к полуфаянсу .

Соответственно меняется и роспись изделий — от многоцветья, характерного для майолики, к одноцветной подглазурной росписи кобальтом.

МАЙОЛИКА – ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА Т. Е. ПОКРЫТАЯ НЕПРОЗРАЧНОЙ ГЛАЗУРЬЮ

ФАЯНС – ТОНКАЯ КЕРАМИКА, НА КОТОРУЮ НАНЕСЁН СЛОЙ ГЛАЗУРИ

КЕРАМИКА – ИЗДЕЛИЯ ИЗ ОБОЗЖЁННОЙ ГЛИНЫ

Этапы изготовления

- Создание заготовок для посуды из гипса по эскизам художников.
- Каждое изделие вручную зачищается ножичком, тщательно шлифуется. После чего все швы тщательно замываются. А все неровности устраняются при помощи поролонового валика.
- Для определения наличия на посуде дефектов, ее опускают в раствор. Изделия приобретают нежно-розовый цвет, а все швы и неровности ярко-розовыми.
- Специальной беличьей кистью на посуду наносится раствор окиси кобальта. Этот раствор изначально имеет темно-серый цвет и только в результате второго обжига становится насыщенно-синим.
- После росписи мастер вручную окунает изделие в специальную емкость, наполненную горячим парафином.
- Затем ее опускают в глазурь, после чего всю посуду снова на специальных вагонетках отправляют на второй обжиг. Он длится намного дольше, чем первый, — целых восемнадцать часов.



Создание заготовок для посуды из гипса по эскизам



Каждое изделие вручную зачищается ножичком, тщательно шлифуется. После чего все швы тщательно замываются. А все неровности устраняются при помощи поролонового валика.





Специальной беличьей кистью на посуду наносится раствор окиси кобальта. Этот раствор изначально имеет темно-серый цвет и только в результате второго обжига становится насыщенно-синим.



Затем ее опускают в глазурь, после чего всю посуду снова на специальных вагонетках отправляют на второй обжиг. Он длится намного дольше, чем первый, — целых восемнадцать



ГЖЕЛЬ

ПРИМЕРЫ УЗОРОВ И ОРНАМЕНТОВ



бордюры

сеточки



мазок с тенью



мазковая роспись



использование элемента «капелька» в росписи



примеры росписи в полосе



последовательность росписи гжельской розы



последовательность росписи птицы



композиция
«Зимние забавы»



Задание:

***Роспись силуэтов посуды,
опираясь на основные
элементы росписи.***

