



Н.В. ГОГОЛЬ

ПОЭМА

«МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Развитие сюжета

- **1 глава.** Приезд Чичикова в губернский город. Экспозиция. Завязка.
- **2 глава.** Чичиков в усадьбе Манилова.
- **3 глава.** Чичиков у Коробочки.
- **4 глава.** Чичиков на постоялом дворе и в доме Ноздрёва.

Лирические отступления, вставные эпизоды и сцены

- Рассуждение о «тонких и толстых».
- Рассуждения о двух типах характеров.
- «Об оттенках и тонкостях обращения».
- Мысль о живучести Ноздрёвых.

□ **5 глава.** Чичиков в усадьбе Собакевича.

□ **6 глава.** Чичиков у Плюшкина.

□ **7 глава.** Чичиков в городе. В гражданской палате.

□ **8 глава.** Бал у губернатора. Кульминация. Чичиков – «миллионер». Катастрофа.

□ **Чичиков «о славной бабешке».** Автор «о метком русском слове» и «бойком русском уме».

□ Воспоминания автора о юности. Размышления о человеке «И до какой ничтожности..»

□ О двух писателях. О крестьянах, купленных Чичиковым.

□ О силе исправника.



□ **9 глава.** Смута в городе.

□ **10 глава.**
Растерянность чиновников.



□ **11 глава.** Бегство Чичикова из города.

□ О бунте крестьян имения Вшивая-Спесь.

□ Повесть о капитане Копейкине.

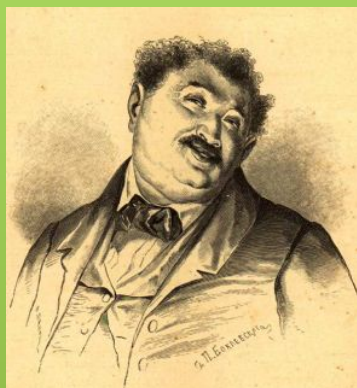
□ «Русь! Русь!» Дорога...
Рассказ о Кифе Мокеевиче и его сыне.
Рассуждение о добродетельном герое и герое-подлеце.
Тройка.

Учитель Борисова



1. Господский дом
2. Усадьба.
Деревня.
3. Портрет.
4. Хозяйство.
5. Интерьер.
6. Обед.
7. Разговор о
продаже
«мертвых душ»

Манилов



**В Манилове нет ничего отрицательного, ...
Он не совершил ничего предосудительного, потому что вообще ничего не совершил.**

Но в нем нет и ничего положительного, в нем совершенно умерли какие бы то ни было задатки.

Коробочка Настасья Петровна



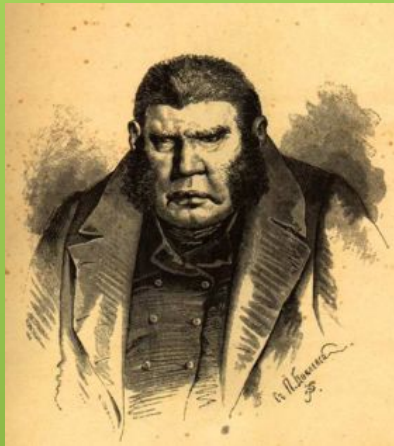
**В образе Коробочки
заключен тип
«дубинноголового»
упрямца,
закостенелого и
омертвевшего в своей
ограниченности. Но эта
«туповатость» своей
определенностью
лучше пустоты
Манилова – ни умной,
ни глупой, ни доброй,
ни злой**

Ноздрёв



Ноздрев – хвастун, болтун, лихач и дебошир, кутила и спорщик. Гоголь сводит Чичикова с Ноздревым в трактире на дороге, а дорога у писателя символизирует путь в будущее, а значит для этого героя есть надежда на спасение.

Собакевич



Хозяйственность Собакевича словно проецируется на образ скарредного Плюшкина, сгущаясь в последнем до крайности. Тем не менее, Собакевич – первый в чреде гоголевских типов, кто соотносится с героями второго тома, где герои должны предстать пусть не идеальными, но уже очистившимися от многих страстей.

Плюшкин



Основные черты Плюшкина – скупость, жадность, настороженность и подозрительность. Но его страсть к накопительству – следствие одиночества. Именно он должен был по замыслу Н.В. Гоголя появиться нравственно возрожденным.

Чичиков соотносится со всеми героями поэмы



Способен копить
как Коробочка



Деликатен
как Манилов



Прижимист и
деловит как
Собакевич



В бережливости на уступит Плюшкину



Может кутнуть
и солгать не хуже
Ноздрева

Персонажи поэмы.

« Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого »

Н. В. Гоголь.

Последовательность в изображении деградации помещиков в поэме.

1. Манилов.
2. Коробочка.
3. Ноздрев.
4. Собакевич.
5. Плюшкин.



Деградация! Постепенное ухудшение, приводящее к вырождению.

Объясните смысл следующей таблицы.



