

Технология подготовки учащихся 11-х классов к итоговому сочинению-2018



**Разработка кластеров к
тематическим направлениям
Итогового сочинения-2018**

Направления итогового сочинения-2018



- 1. Отцы и дети**
- 2. Мечта и реальность**
- 3. Месть и великодушие**
- 4. Искусство и ремесло**
- 5. Доброта и жестокость**

**Сочинение носит метапредметный характер,
то есть позволяет судить о гражданской,
морально-нравственной зрелости ученика, что
является итогом обучения и воспитания в
школе, с одной стороны, и допуском к ЕГЭ по
русскому языку, с другой**

1. ОТЦЫ И ДЕТИ: рекомендации ФИПИ

Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».



Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.

Пути духовного сближения

- ✓ Семья – основной носитель культурных ценностей;
- ✓ Добрые отношения в семье (роль родителей в жизни человека и становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
- ✓ Преемственность поколений (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»)

ВМЕСТЕ -

главное,
объединяющее
начало – семья,
общие интересы,
стремления и
задачи одного рода

ОТЦЫ

ВРОЗЬ -

стремление переделать
старое поколение,
уклад жизни старших,
максимально избавиться
от устаревшего, заменив
его прогрессивным,
современным

ДЕТИ

Вечная проблема человеческого бытия

взаимоотношения

Гармоничные

культурный, исторический, психологический,
социальный, нравственный аспекты проблемы

**Дисгармоничные:
конфликт**

Пути преодоления противоречий

Доверие, взаимопонимание, искренность
общения, прощение, стремление понять
своих детей, а не реализовывать в них своё
понимание «идеальной жизни», любовь,
забота, поддержка, ...

**Причины
противоборства**

- ✓ Разница мировоззрений, взглядов людей различных эпох ;
- ✓ Смена культурных, социальных и моральных ценностей;
- ✓ Несовпадение системы ценностей, целей, перспектив, жизненных ориентиров;
- ✓ Отсутствие в семье общепринятых норм, адекватных моделей поведения;
- ✓ Нарушение эмоциональных связей, теплоты и близости в семье, отсутствие доверия, уважения, внимания
- ✓ ...

1. Типы взаимодействия между представителями разных поколений

Братья Кирсановы – Павел Петрович и Николай Петрович:

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ:

1) «печоринский тип», в нем всё обусловлено эпохой: стремится к великой деятельности, испепеляющим страстям, к жизни, масштаб которой не вписывается в масштаб ЕГО эпохи;

2) нет ни семьи, ни детей - греется около ЧУЖОГО маленького счастья, около ДУХОВНОГО благополучия брата;

3) издали любит патриархальным укладом жизни, где за любовь – брак, за смертью жены – вторая любовь и возможность растить детей

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ:

«человек нормы», в нем сила устоев и традиций: поступает, как должно – живет – как заведено от веку, наполняет свою жизнь ЖИВЫМ СОДЕРЖАНИЕМ:

- 1) исполняет долг отца, занимается духовным развитием Аркадия, мудрый и любящий отец;
- 2) любит и почитает брата, оберегая его «принципы»;
- 3) порядочен в отношениях с Фенечкой



Причины противоборства

- ✓ Разница мировоззрений, взглядов людей различных эпох ;
- ✓ Смена культурных, социальных и моральных ценностей;
- ✓ Несовпадение системы ценностей, целей, перспектив, жизненных ориентиров;
- ✓ Отсутствие в семье общепринятых норм, адекватных моделей поведения;
- ✓ Нарушение эмоциональных связей, теплоты и близости в семье, отсутствие доверия, уважения, внимания
- ✓ ...

Типы взаимодействия между представителями разных поколений

Отец и сын Базаровы

Отношение к родителям – та лакмусовая бумажка, с помощью которой определяется нравственность человека

**Одухотворенная любовь стариков к Еньюше
Желание заботиться (трагическая сцена прощания с Евгением)**

Базаров:

- 1) любовь – физиология**
- 2) видит в родительской любви инстинкт, животное чувство – потому так томится в отчем доме и не находит общего языка с родителями**
- 3) взаимонепонимание, отчужденность (неуважение) с отцом несмотря на общее занятие медициной:
СЛИШКОМ ВЫСОКОМЕРНО ОТНОСИТСЯ СЫН К
ПОПЫТКАМ ОТЦА НЕ ОТСТАТЬ ОТ ВЕКА**

Причины противоборства

- ✓ **Разница мировоззрений, взглядов людей различных эпох ;**
- ✓ **Смена культурных, социальных и моральных ценностей;**
- ✓ **Несовпадение системы ценностей, целей, перспектив, жизненных ориентиров;**
- ✓ **Отсутствие в семье общепринятых норм, адекватных моделей поведения;**
- ✓ **Нарушение эмоциональных связей, теплоты и близости в семье, отсутствие доверия, уважения, внимания**
- ✓ **...**

Пути духовного сближения

- ✓ Семья – основной носитель культурных ценностей;
- ✓ Добрые отношения в семье (роль родителей в жизни человека и становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
- ✓ Преемственность поколений (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»)

Л.Н. Толстой «Война и мир»: «Род человеческий развивается только в семье...»

- Что значит семья в толстовском понимании?
- Какой вариант семейственных, родовых связей приемлем для Толстого?
- К какому типу семьи примыкают Ростовы? Что значит для них родительский дом?
- Какими должны быть взаимоотношения родителей и детей? Какова ЭТИКА этих взаимоотношений?

Патриархальный уклад семьи, авторитет родителей, забота о детях

Духовная общность всех членов семьи (Ростовы), близость матери и дочери, отца и сына, искренность, естественность, простота, талант понимать чужую душу, переживать, сочувствовать НА ГРАНИ САМООТРЕЧЕНИЯ (Ростовы не умеют чувствовать «слегка», «наполовину», «чуть»)

Ростовы – семейство: мир, согласие, любовь

Пути духовного сближения

- ✓ Семья – основной носитель культурных ценностей;
- ✓ Добрые отношения в семье (роль родителей в жизни человека и становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
- ✓ Преемственность поколений (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»)

Л.Н. Толстой «Война и мир»: «Род человеческий развивается только в семье...»

- Что значит семья в толстовском понимании?
- Какой вариант семейственных, родовых связей приемлем для Толстого?
- К какому типу семьи примыкают Ростовы? Что значит для них родительский дом?
 - Какими должны быть взаимоотношения родителей и детей?

Семья Болконских: духовность, ум, независимость, благородство, высокие представления о чести, долге, ответственности

- Николай Андреевич Болконский и его взаимоотношения с Андреем и Марьей: любит детей страстно и трепетно, даже строгость и требовательность идут только от желания добра своим детям
- взаимопонимание, искренняя дружба, единство взглядов и мыслей, забота и скрытая, сдержанная любовь, уважение чувств друг друга между Андреем и Марией Болконскими

Пути духовного сближения

- ✓ Семья – основной носитель культурных ценностей;
- ✓ Добрые отношения в семье (роль родителей в жизни человека и становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
- ✓ Преемственность поколений (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»)

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

Семья Простаковых:

**мать семейства - самовластная барыня-тиран,
отец – забитый хуже крепостного,
сын – Митрофан, хитрый, увертливый, ленивый,
грубый, невоспитанный...**

«Вот злонравия достойные плоды...»

А.Н. Островский «Гроза»

Семья Кабановых:

**Мать - Марфа Игнатьевна – невежественная, но
проницательная, грубая, презрительная «Кабаниха»
...**

**дочь – Варвара, хитрая, скрытная, бедовая...
сын – Тихон, безвольный, наученный подчиняться
силе и произволу, бесхарактерный, ведомый**

**Катерина – искренняя, эмоциональная, остро
чувствующая, отчаянная...**

1. Отцы и Дети: литература

1. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
2. Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
3. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
4. Толстой Л.Н. «Война и мир»
5. Салтыков-Щедрин М.Е. «Премудрый пискарь»
6. Гончаров И.А. «Обломов»
7. Островский А.Н. «Гроза»
8. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
9. Чехов А.П. «Вишневый сад»
10. Бунин И.А. «Тёмные аллеи»
11. Горький А.М. «Детство»
12. Шолохов М.А. «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка»
13. Распутин В.Г. «Уроки французского»
13. Екимов Б. «Ночь исцеления», «Пара осенней обуви»



1. Отцы и Дети: цитаты и афоризмы

Взаимоотношения как семейная ценность: психологические и нравственные основы семейных взаимоотношений, роль родителей, их влияние, традиций, преемственность между поколениями

«Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое» (В.Г. Белинский)

«Любовь к родителям – основа всех добродетелей» (Цицерон)

Конфликтное противостояние: разногласия, спор поколений (идеологический конфликт), борьба старого и нового

«Три бедствия есть у человека: смерть, старость и плохие дети. От старости и смерти никто не может закрыть двери своего дома, но от плохих детей дом могут уберечь сами дети» (В.А. Сухомлинский)

«Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин)

1. Отцы и Дети:

(темы сочинений-2015 Спор поколений: вместе и врозь)

1. *Что такое семейные традиции и зачем они нужны?*
2. *Почему так важно сохранять связь между поколениями?*
3. *Почему тема «отцов» и «детей» традиционная для русской литературы?*
4. *Является ли вечным спор поколений?*
5. *Неизбежен ли конфликт «отцов» и «детей»?*
6. *В чем истоки непонимания между людьми разных поколений?*
7. *Что мешает отцам и детям понять друг друга?*
8. *Чем может быть ценен для детей опыт отцов?*
9. *Всегда ли ценны заветы отцов?*
10. *Чему могут научиться друг у друга отцы и дети?*
11. *Всегда ли в конфликтах поколений правота лишь на одной стороне?*
12. *Роль родительского наставления в жизни человека.*

1. Отцы и Дети: **(темы сочинений-2015 Спор поколений: вместе и врозь)**

- 13. В какие времена обостряется конфликт «отцов» и «детей»?**
- 14. «Век нынешний» и «век минувший»: причины конфликта**
- 15. «Отцы» и «дети»: соперники или союзники?**
- 16. Какую роль в становлении личности играет семья?**
- 17. Почему дети и родители не всегда понимают друг друга?**
- 18. В чем, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?**
- 19. Родители и дети: спор или диалог?**
- 20. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно...» (А.С. Пушкин)**





Спор поколений: вместе и врозь (2015)

Темы данного направления нацеливают на **рассуждение:**

- **о семейных ценностях;**
- **о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями:**
психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

Тема «отцов и детей» в прозе Б.П. Екимова

**«Старые люди, что малые дети. Так уж устроено.
Жизнь...»**

- **Неразрывная связь разных поколений, объединённых родительской и сыновней любовью земле (роман «Родительский дом», повесть «Пиночет», цикл рассказов «Наш старый дом»)**
- **Столкновение «правды» отцов и «правды» детей («Переезд», «Последняя хата», «Атамановы», «Мальчик на велосипеде»)**
- **Невнимание к близким людям, игнорирование своих обязанностей («Говори, мама, говори...», «Дальние родственники», «Игрушка для сына», «Родня»)**

1. Отцы и Дети: возможные темы сочинений

- 1. Какие уроки можно извлечь из противостояния представителей разных поколений?**
- 2. Спор поколений – вечный или временный?**
- 3. Всегда ли конфликт между отцами и детьми приводит к вражде?**
- 4. Есть ли победители и побеждённые в споре отцов и детей?**
- 5. Какое влияние старшие могут оказать на своих детей?**
- 6. В чем заключается конфликт между поколениями?**
- 7. Как изменился конфликт отцов и детей со временем?**
- 8. Каковы последствия разрушения преемственности поколений?**
- 9. К чему ведет конфликт отцов и детей?**
- 10. Роль семьи в жизни человека**



2. МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ : рекомендации ФИПИ

Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.



В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Какой бывает?

возвышенной
великой
путеводной
высокой
пламенной
недостижимой
заветной
сокровенной
призрачной
сладостной
наивной
безнадежной
бесплодной
несбыточной

О чём мечтают люди?

Мечты-события:
любые желания,
касающиеся
ситуаций –
карьера, власть,
деньги,
материальные
блага

Мечты-
образы

СИНОНИМЫ

Предмет желаний
Стремление
Иллюзия, мираж
Игра воображения
Фантазия, грёза
Отрыв от реальности
«полет», «крылья»

МЕЧТА



Типы мечтателей
в литературе

- ✓ в романтизме
- ✓ утопии
- ✓ антиутопии
- ✓ Фантастике
- ✓ в поэзии

Действительность
Сущность
Явь, факт
Настоящее
Объективность
Практицизм
приземленность

РЕАЛЬНОСТЬ



Материальный мир,
объективно
существующий в
действительности

Роль мечты в
жизни человека

делает жизнь ярче,
интереснее,
стимулирует
человека, может
изменить жизнь

...

Какой бывает?

объективной,
альтернативной
виртуальной
суровой, унылой
подлинной
пугающей, беспощадной
современной
жестокой

Типы реалистов
в литературе

✓ Просветительский реализм (Фонвизин, Радищев)

✓ Классический реализм (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов)

✓ Критический реализм (Гончаров, Тургенев, Некрасов, Островский)

✓ Соцреализм (Горький)

Основные аспекты раскрытия темы

Соотношение мечты и реальности: внутренние и внешние конфликты, возникающие при **СТОЛКНОВЕНИИ** мечты и реальности

Роль мечты в жизни человека

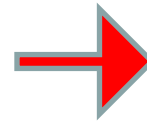
Как мечта характеризует человека?



Пушкин А.С. «Евгений Онегин»

Татьяна Ларина

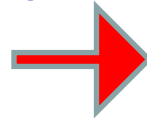
*Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона, и Руссо...
Теперь с каким она вниманьем
Читает сладостный роман,
С каким живым очарованьем
Пьет обольстительный обман!
Счастливой силою мечтанья
Одушевленные созданья,
Любовник Юлии Вольмар,
Малек-Адель и де Линар,
И Вертер, мученик мятежный,
И бесподобный Грандисон,
Который нам наводит сон, -
Все для мечтательницы нежной
В единый образ облеклись,
В одном Онегине слились.*



**Татьяна мечтает о
большой, настоящей
любви.
Но героиня видит грань
между мечтой и
реальностью,
что НЕ приводит её
к печальному концу,
а позволяет жить дальше,
пережив разочарование в
своих чувствах**

Лермонтов М.Ю. «Мцыри»

Мцыри – романтический герой – личность НЕЗАУРЯДНАЯ, СИЛЬНАЯ, БУНТАРСКАЯ, ВОЛЕВАЯ, ТРАГИЧЕСКИ ОДИНОКАЯ (близок лишь природе, этот мир ему понятен)



Монастырь – тюрьма, РЕАЛЬНОСТЬ, именно поэтому так стремится выйти на свободу = в МИР МЕЧТЫ

«Одна, но пламенная страсть» – прийти в родимую страну, которая рисуется в воображении как мир грёз, ИДЕАЛЬНЫЙ МИР

Одиноким герой идет к своей мечте, смело, мужественно преодолевая преграды, НО...

Как встретила героя реальная ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ?

Смог ли герой осуществить свою мечту?

Жалеет ли о своей участи? (исповедь героя)



Герой не смог осуществить свою мечту, столкнувшись с реальностью, но на пути к её достижению, испытал счастье

МЕЧТА КАК НЕГАТИВНОЕ ЯВЛЕНИЕ

«Мечта нередко приводит к отвержению установленных свыше законов, к отрицанию высшей справедливости... Мечтательность приводит человека к пошлости и отвратительной бессмысленности жизни» (Н.В. Гоголь)

Н.В. Гоголь «Невский проспект»

Романтичный художник Пискарёв -
благородный мечтатель,
осознающий дисгармонию жизни: в
её восприятии больше **РАЗДУМИЙ** и
СТРАДАНИЙ, чем желания найти
выход. Герой уходит в мир глубоких
грёз, сновидений - **СОН** становится
для него более реальным и
желанным, чем действительность



Лишает себя жизни, которую душа
не принимает

Прагматик майор Пирогов
Главное в жизни – преуспеть,
занять под солнцем местечко
потеплее – вокруг этого все
помыслы и желания.
НЕ ТЕРЗАЕТСЯ решением
сложных жизненных проблем,
живёт легко и привольно,
живёт в свое удовольствие.
Живое воплощение пошлости,
Любая мечтательность для
него чужда и непонятна.

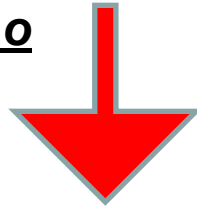
**Жизнь его – плоская жизнь
прагматика-реалиста**

МЕЧТА КАК НЕГАТИВНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Гоголь Н.В. «Шинель»:

история о «маленьком» человеке, дерзнувшем поверить в мечту

Акакий Акакиевич Башмачкин -
беден до нищеты, недалек,
примитивен, застенчив, терпит
издевательства коллег
Жизнь его – жизнь обывателя,
выстроенная согласно табели о
рангах



ШИНЕЛЬ – важная
художественная деталь,
образ **МЕЧТЫ**
Она становится **СИМВОЛОМ**
выхода за пределы
обывательского круга, за
границы жизни

И у «маленького» человека может быть своя мечта

«маленьким» его делает **СРЕДА**

В душе он искренне готов
уверовать во что-то чудесное:
шинель – дерзновение быть
более свободным

В чем смысл мистического финала повести? Победила ли МЕЧТА
над табелью о рангах и всеми жизненными условностями?..

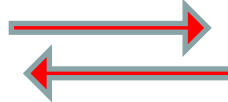
МЕЧТА КАК НЕГАТИВНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Гоголь Н.В. «Портрет»

Душа молодого бедного художника Чарткова раздваивается



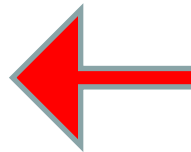
*истинный художник,
мечтающий о трех годах
спокойной и самоотверженной
работы*



*двадцатилетний юноша,
любящий кутнуть и
склонный к модной
бойкости красок*

Не сумел устоять перед дьявольским наваждением:
свертком с червонцами

Чартков идет на компромисс
со своими мелочными
желаниями, **ПРЕДАЁТ МЕЧТУ**,
и художник в нём умирает –
это цена отказа от мечты



Житейская страсть ПОБЕЖДЕТ

*Переезжает в большую
квартиру, рисует
заказные портреты, в
которых **НЕТ** искусства*

МЕЧТА КАК НЕГАТИВНОЕ ЯВЛЕНИЕ

«Большой мечтатель-прожектёр Манилов:
*Праздный, ленивый, предаётся мечтам,
БЕСПЛОДНЫМ и ФАНТАСТИЧЕСКИМ,
которые никогда не сможет
осуществить, т.к всякий труд, любая
деятельность ему чужды*

О чем мечтает?

*о «благополучии дружеской жизни»,
«как хорошо было бы жить с другом
на берегу какой-нибудь реки»,
построить через пруд каменный
мост или вырыть подземный ход...*



*Бесплодные мечты уносят его
подальше от реальной
действительности, не принося
счастья ни ему, ни окружающим,*

Гоголь Н.В. «Мертвые души»

Павел Иванович Чичиков -
*отец оставил в наследство
ПОЛТИНУ МЕДИ да завет
БЕРЕЧЬ и КОПИТЬ КОПЕЙКУ, но
ничего не сказал о чести, долге
и совести, поэтому Чичиков
быстро понял: высокие
понятия МЕШАЮТ
достижению цели*

О чем мечтает?

*о конкретном, приземлённом,
осязаемом: разбогатеть, получить
дворянство, жениться,
обеспечить безбедное
существование*

*Смысл жизни – в накопительстве и
приобретении*



Стоит ли эта мечта того, чтобы положить на её осуществление не только время и силы, но и совесть, достоинство, жизнь?

Толстой Л.Н. «Война и мир»

«Мечтания толстовских героев имеют важное отличительное свойство – деятельный характер. Прежде всего это относится к молодым героям Толстого. В их мечте есть не только свобода, но и сила и страстность» (Петровская Е.В., исследователь творчества)

волшебная мечта о чудесном

мечта Наташи Ростовой научиться летать, Наташа - образ свободной от стереотипов и общественного мнения человека

приземленная мечта

Княжна Марья мечтает о женском счастье: любящем муже, крепкой семье: «В мысле о браке она мечтала о семейном счастье, о детях, но главное, сильнейшею и затаённою её мечтой была любовь земная»

Возвышенная мечта о служении

Андрей Болконский: о подвиге и славе – духовный перелом на поле Аустерлица, где баталии кажутся бессмысленными и ничтожными – мечта изменить жизнь страны (участие в реформах Сперанского)

Мечты его всегда ДЕЯТЕЛЬНЫ, СОЗИДАТЕЛЬНЫ, направляемые желанием СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Достоевский Ф.М.

О русском мечтателе середины 19 века:

«Имя ему легион. Это господин, имеющий доброе сердце и не имеющий ничего, кроме доброго сердца. Как будто какая диковинка – иметь в наше время доброе сердце! Этот господин, имеющий такое прекрасное качество, выступает в свет в полной уверенности, что его доброго сердца совершенно достаёт ему, чтоб быть навсегда довольным и счастливым. Он так уверен в успехе, что пренебрег всяким другим средством, запасаясь в житейскую дорогу. Он, например, ни в чем не знает ни узды, ни удержу. У него всё нараспашку, всё откровенно. Этот человек чрезвычайно склонен вдруг полюбить, подружиться и совершенно уверен, что все его тотчас же полюбят взаимно, собственно за один тот факт, что он всех полюбил»

«Бедные люди»

(«мечтатель доброго сердца» Макар Девушкин

«Белые ночи»

одинокий Мечтатель, благословляющий возлюбленную: « Да будет ясно твое небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастья, которое ты дала другому сердцу...»

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

**ОПАСНЫЙ МЕЧТАТЕЛЬ РОДИОН
РАСКОЛЬНИКОВ
О чем мечтает?**

**О восстановлении попранной
социальной несправедливости: создает
теорию – выбирает жертву – совершает
убийство**

**Чем оборачивается исполнение
этой мечты?**

**Крушением надежд: украденные
деньги НИКОМУ не помогли,
а лишь ПОГУБИЛИ душевный
покой**

**Даже самая, казалось бы,
несбыточная мечта может
воплотиться в реальность,
если человек верит в то, что
делает**

Мечта Сони Мармеладовой

**обратить Раскольникова в
христианскую веру и
направить на праведный
путь искупления греха**



**Идет на нравственный
подвиг: отправляется на
каторгу вслед за
любимым**



**Раскольников отрёкся от
бесчеловечной теории: в
эпilogе увлеченно читает
Библию, проникаясь мудростью
и милосердием**



Гончаров И.А. «Обломов»

ОБЛОМОВ – образ бездействующего мечтателя

Человек с иными представлениями и смысле жизни и бытии: «Свет, общество!.. Чего там искать? интересов, ума, сердца? Ты посмотри, где центр... нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Всё это мертвецы, спящие люди, хуже меня...»

идеал существования – Обломовка с её размеренным, спокойным, умиротворенным течением жизни в НАИВНОМ МЕЧТАНИИ, ЧТО «ВСЁ САМО СОБОЙ КАК-ТО ОБРАЗУЕТСЯ»

жена – часть этой идеальной картины

Штольц

Прагматик, реалист

Не мечтает, а воплощает в жизнь цель: любая мечта СРАЗУ ЖЕ превращается в ОСОЗНАННУЮ цель, которую ВОЗМОЖНО достичь

Он не мыслит жизни без ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, прекраснодушные мечты – не его сфера

«ИОНЫЧ»

Чехов А.П.

«КРЫЖОВНИК»

Дмитрий Ионыч Старцев:

ПРЕДАЁТ СВОЮ МЕЧТУ -

**реализовать себя в профессии,
внести свою лепту в развитие
медицины, помочь людям, -
УСТУПИВ ЖЕЛАНИЮ ПОКОЯ И
КОМФОРТА**

Однообразное, примитивное
существование, мещанское
окружение затягивает – **духовная и
физическая деградация личности:**
видит в пациентах лишь источник
дохода, «пополнел, ожирел, тяжело
дышит и уже ходит, откинув назад
голову...пухлый, красный, едет на
тройке с бубенчиками...и кажется, что
едет не человек, а языческий бог...»

**Предел мечтаний Николая
Ивановича Чимши-Гималайского –
усада и сад с ароматным
КРЫЖОВНИКОМ.**

**Воплотившаяся в реальность
мечта приносит герою СЧАСТЬЕ**

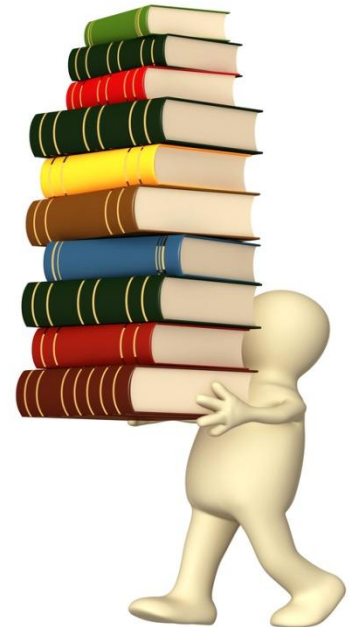
**Воплотив в жизнь мечту, став
богатым, «суровым, но
справедливым» барином, он
ОБЕДНЕЛ ДУХОВНО.**



**Сомнительное достижение
желаемого стало плодородной
почвой для ЭГОИЗМА. В этот
момент КОНФЛИКТ
материального и духовного,
мечты и реальности достигает
апогея**

2. Мечта и реальность: литература

1. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Мцыри»
2. Гоголь Н.В. «Шинель»
3. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
4. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
5. Толстой Л.Н. «Война и мир»
6. Чехов А.П. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»
7. Островский А.Н. «Гроза»
8. Гончаров И.А. «Обломов»
9. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»
10. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»
11. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
12. Шолохов М.А. «Тихий Дон»



2. Мечта и реальность: цитаты и афоризмы

1. *«Только сердце способно оплодотворить свои мечты»
(А. Франс)*
2. *«Шутить с мечтой опасно: разбитая мечта
может составить несчастье жизни» (Д. Писарев)*
3. *«Чтобы идти до цели, нужно прежде всего идти»
(О. Бальзак)*
4. *«Все победы начинаются с победы над самим собой»
(Л. Леонов)*
5. *«Только одно делает исполнение мечты невозможным –
страх неудачи» (П. Коэльо)*
6. *«Есть люди, которые живут без всякой цели, проходят в
мире, точно былинка в реке: они не уйдут, их унесёт»
(Сенека)*



2. Мечта и реальность: возможные темы сочинений

1. *Что такое мечта?*
2. *Почему между мечтой и реальностью пролегает пропасть?*
3. *Что общего между мечтой и реальностью?*
4. *Чем отличается желание от мечты?*
5. *Чем отличается мечта от цели?*
6. *Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?*
7. *Почему люди предают мечту?*
8. *Нужно ли быть верным своей мечте?*
9. *Когда возникает конфликт между мечтой и реальностью?*
10. *Когда реальность разрушает мечту?*
11. *Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты, как птица без крыльев»?*
12. *Мечтатель – это фантазёр или глупец?*



3. МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ : рекомендации ФИПИ

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.



Какой бывает?

*слепой, кровной,
сладкой, коварной,
жестокой, мелкой,
губительной,
бессмысленной, ...*

Что лежит в основе?

*обида, злость,
зависть, ненависть,
здравый расчет,
чувство
несправедливости,
оскорбление, унижение,
обманутые ожидания*

чем опасна?

*истощает, разрушает
человека морально, рождает
чувство злобы, делает
людей несчастными,
разъединяет их,
уничтожает веру в добро,
прощение и справедливость*
НЕГАТИВНА ПО СВОЕЙ СУТИ:
*месть – «путь в пропасть, в
которой нет дна»*

Намеренное
причинение зла,
насилия, желание
унизить, наказать
человека

*Мщение, отмщение,
злопамятство,
кара, расплата,
вендетта, реванш,
жестокость*

МЕСТЬ



*чувство
действие*

✓ Свойство характера,
выражающееся в
бескорыстной уступчивости,
снисходительности,
отсутствии злопамятства, в
способности жертвовать
своими интересами;
✓ Форма проявления
человечности в повседневных
взаимоотношениях людей

*человечность, благородство,
терпимость, милосердие,
снисходительность, бескорыстие,
душевная щедрость, доброта*

ВЕЛИКОДУШИЕ

чем ценно?

*Возвышает человека,
сближает людей,
воскрешает, помогает,
даёт силы жить,
способствует
взаимопониманию,
учит ценить отношения,
освобождает от
неприязни, злобы,
зависти, лжи*

Каким
бывает?

*искренним
глубоким
неподдельным
безграничным
подлинным*

Что лежит
в основе?

Кто может
стать
объектом
проявления
великодушия?

*взрослые,
дети,
природа,
животные*

3. Месть и великодушие: литература

1. *Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»*
2. *Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»*
3. *Толстой Л.Н. «Война и мир»*
4. *Шолохов М.А. «Тихий Дон», «Судьба человека»*
5. *Твардовский А. «Василий Тёркин»*
6. *Быков В. «Сотников»*
7. *Васильев Б. «А зори здесь тихие...»*
8. *Кондратьев В. «Сашка»*
9. ...



А.С. Пушкин

«Выстрел»

Сильвио долгое время живет с мечтой о мести – это чувство сжигает изнутри, иссушает душу, не дает покоя. НО в итоге герой удовлетворен ОТЧАЯНИЕМ и СТРАХОМ обидчика – это позволяет избежать физической расправы над графом



НЕЛЬЗЯ месть делать
смыслом своего
существования

«Дубровский»

Мсть – причина изменений внутреннего мира и взглядов на жизнь Дубровского. Он мстит за всех несправедливо обиженных – грабит богатых – и одержим возмездием. НО любовь к Маше Троекуровой нарушает его планы, и он отказывается от них



Благородство натуры и
великодушие побеждают
желание мстить

«Евгений Онегин»

*Ленский пал
«несчастной
жертвой»
МЕЛОЧНОЙ И
ГЛУПОЙ мести
Онегина.*

*Татьяна – идеал
ВЕЛИКОДУШИЯ:
она поступилась
своей любовью
ради сохранения
семейного
благополучия и
чести мужа.*



Настоящее
великодушие требует
самоотречения

Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»

В отчаянном решении Грушницкого отомстить удачливому сопернику, он САМ СТАНОВИТСЯ ЖЕРТВОЙ СВОЕЙ МСТИ

Толстой Л.Н. «Война и мир»

Чувствуя себя обиженным и оскорбленным поступком Наташи, отправляясь на войну, Андрей Болконский одержим желанием отомстить обидчику – Анатолю Курагину

Самое главное в жизни – то, чему учила княжна Марья и чего он не понимал: «сострадание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам... - та любовь, которую проповедовал Бог на земле...»



*Тяжелораненый, он осознает, что **ЛЮБИТ** Наташу еще сильнее, чем прежде, и не только её, а весь мир. Видя на соседнем столе изнывающего от ран, отчаяния и страха своего врага, Анатоля Курагина, **НЕ ОЩУЩАЕТ** в своем сердце былой ненависти и жажды мести, наоборот, он испытал «восторженную жалость и любовь» к своему поверженному врагу...*

3. Месть и великодушие: цитаты и афоризмы

1. *«Если гениальность – величие ума, то великодушие – гениальность души» (Э. Севрус)*
2. *«Истинно великодушные люди всегда готовы проявить сострадание, если несчастье их врага превосходит их ненависть» (А. Дюма)*
3. *«Месть – чувство, доступное самым мелким умам, но способность забыть и простить, умение быть великодушным присущи только людям с великой душой» (Луи Жакомо)*
4. *«...совершая мсть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его» (Бэкон Фрэнсис)*
5. *«Месть...это стрела, которая часто поражает того, кто её выпустил» (Генри Райдер Хаггард)*
6. *«Месть – путь в пропасть, в которой нет дна» (Эрин Хантер)*

3. Месть и великодушие: возможные темы сочинений

1. *Что такое месть?*
2. *Что такое великодушие?*
3. *Почему человеку нужно оставаться великодушным к братьям нашим меньшим?*
4. *Можно ли оправдать месть?*
5. *Чем великодушие отличается от благородства (доброты)?*
6. *Что значит достойно пережить поражение?*
7. *Великодушие: сила или слабость?*
8. *Почему человеку иногда приходится делать выбор между местью и великодушием?*
9. *Может ли мстительный человек быть счастливым?*
10. *Почему месть разрушает душу?*
11. *Какого человека можно назвать великодушным?*
12. *Согласны ли вы с мнением И. Фридмана: «Сладчайшая месть – это прощение»?*

4. ИСКУССТВО И РЕМЕСЛО : рекомендации ФИПИ

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.



Какое бывает?

*настоящее
истинное. вечное
уникальное, неподражаемое*

Настоящее искусство - ЭТО

- ✓отражение состояния души творца;
- ✓умение в творчестве передать различные образы;
- ✓вдохновение, помноженное на талант;
- ✓зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания художника;
- ✓«Средство обмена чувствами» (Л.Н. Толстой)
- ✓лучшие произведения людей, одержимых творчеством

Какова роль?

Формирует сознание человека, воспитывает эстетические чувства, создает и преображает мир и человека, очищает душу, побуждает к самосовершенствованию

Какие чувства рождает?

*восторг, восхищение, удивление,
радость*

мастерство
совершенное владение
способ самовыражения
талант
гениальность
творение
творец
творчество

ИСКУССТВО

литература
музыка
живопись
театр
кинематограф

Творческое отражение,
восприятие
действительности в
художественных
образах

дело
занятие
искусность
умение
мастерство
призвание
способность
промысел
профессия
специальность
ремесленник,
мастер

РЕМЕСЛО

кузнечное
гончарное
плотницкое
ювелирное
актёрское

Профессиональное
занятие, изготовление
изделий ручным
способом, кустарным

Какое бывает?

*нехитрое
скромное
честное
тяжелое
опасное*

**Что может
настоящее
искусство?**

- ✓передать внутренний мир человека,
- ✓отразить тончайшие движения его души,
- ✓показать сложнейшую гамму чувств и переживаний,
- ✓позволяет увидеть мир в необычайном многообразии...

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»

Раздумья Булгакова о судьбе художника, его предназначении, стремление осмыслить полноту ответственности писателя перед народом и человечеством

**Духовное разложение личности может остановить только великая сила искусства, потому что творец подобен БОГУ:
он СЛОВОМ ТВОРИТ МИР И ЧЕЛОВЕКА В НЁМ**

**Иван Николаевич Поньрев,
Михаил Александрович Берлиоз,
Желдыбин, Бескудников,
Латунский, Рюхин... работают
«под заказ», ставят искусство на
службу идеологии; их цель –
получение гонорара.
Творческий процесс в их
понимании – рационалистический
акт, писатель превращается в
«инженера человеческих душ» -
РЕМЕСЛЕННИКА. Это мир
литературной конъюнктуры**

**Мастер – обобщенный образ
художника, призванный жить и
ТВОРИТЬ в сложных условиях
тоталитарного общества. Он
ТВОРЕЦ по призванию,
создающий удивительный
роман, ибо ИСКУССТВО – смысл
его жизни. Потому слово творца
НЕТЛЕННО – «рукописи не
горят», когда Мастер,
поддавшись тоске и
одиночеству, решает предать
свой роман огню**

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»

Возлюбленная Мастера, МАРГАРИТА, - надежда, мечта, звезда, вдохновение... Именно она спасает рукопись, убеждает, что всё не зря.

И РОМАН, символ настоящего в искусстве, в свою очередь, спасает Маргариту: освобождает её от лжи, наполняет решимостью. Она готова идти с Мастером ДО КОНЦА, ведь «тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»



«Всё пройдет», падут стены лжи и насилия, а искусство будет жить вечно. Его несокрушимая сила ведёт души к добру, необходимому, как воздух, для всеобщей гармонии. Именно этим убеждением Булгакова пронизаны страницы романа

Гоголь Н.В. «Портрет»

«Бедный художник Чартков с талантом, пророчившим многое», чудесным образом превращается в богача-живописца: так на смену искусству пришло РЕМЕСЛО, за которое «художник награжден всем: улыбкой, деньгами, комплиментом, искренним пожатием руки, приглашением на обеды; словом, получил тысячу лестных наград»

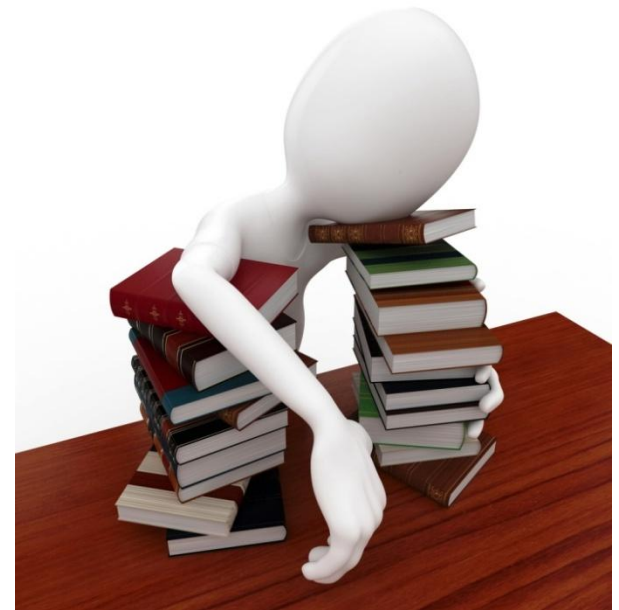
«Кисть его хладела и тупела, и он нечувствительно заключился в однообразные, определенные, давно изношенные формы». Куда же делся талант? - **Деньги и заказное «искусство» тлетворно развратили душу художника, чувства стали не важны, а потому из произведений ушла жизнь.**

Художник, прежний товарищ, который «от ранних лет носил в себе страсть к искусству, с пламенной душой труженика погрузился в него всей душой своей, оторвался от друзей, от родных, от милых привычек и помчался туда... в тот чудный Рим, при имени которого так полно и сильно бьется пламенное сердце художника... Всем пренебрегал он, всё отдал искусству, создавая чистое, непорочное, прекрасное, как невеста»...

Настоящий художник НЕ ДОЛЖЕН подчиняться моде и вкусам толпы, публики, НЕ ДОЛЖЕН гнаться за мнимым успехом и дешевой популярностью - призраком

4. Искусство и ремесло: литература

1. Гоголь Н.В. «Невский проспект», «Портрет»
2. Толстой Л.Н. «Война и мир»
3. Салтыков-Щедрин М.Е. «Как один мужик двух генералов прокормил»
4. Чехов А.П. «Дом с мезонином», «Чайка»
5. Островский А.Н. «Бесприданница»
6. Горький А.М. «На дне»
7. Куприн А. «Гранатовый браслет»
8. Лесков Н.С. «Левша»
9. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
10. Солженицын А.И. «Один день
Ивана Денисовича»



4. Искусство и ремесло: цитаты и афоризмы

1. «Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить» (Н.В. Гоголь)
2. «Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют» (А.П. Чехов)
3. «Гений – это талант создавать то, для чего нельзя дать никаких определенных правил» (И. Кант)
4. «Призвание можно распознать и доказать только жертвой, которую приносит ученый или художник своему покою или благосостоянию, чтобы отдаться своему призванию» (Л.Н. Толстой)
5. «Дело художника – рождать радость» (К. Паустовский)
6. «Третья способность души после ума и воли – творчество» (В. Жуковский)
7. «В руках таланта всё может служить орудием к прекрасному (Н.В. Гоголь)
8. «Там, где труд превращается в творчество, исчезает страх смерти (Л.Н. Толстой)

4. Искусство и ремесло: возможные темы сочинений

- 1. Что такое настоящее искусство?**
- 2. В чем ценность искусства?**
- 3. Над каким искусством время невластно?**
- 4. Что можно считать подлинным искусством?**
- 5. Что такое талант?/ Какого человека можно назвать талантливым?**
- 6. Кого можно назвать истинным творцом?**
- 7. Как отличить настоящее искусство от ремесла?**
- 8. Как вы понимаете фразу: «Не боги горшки обжигают»?**
- 9. Как взаимосвязаны между собой ремесло и искусство?**
- 10. Каким должно быть ремесло, чтобы оно стало искусством?**
- 11. Может ли ремесленник стать художником?**
- 12. Могут ли способности превратиться в талант?**
- 13. Какова роль искусства в развитии человечества?**
- 14. Чем настоящее искусство ценно для человека?**



5. ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ : рекомендации ФИПИ

Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и ко всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой, - об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежит к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения



Какая бывает?

безграничная
истинная
беспредельная
сердечная
душевная

Что лежит в основе?

Душевность любовь
человеколюбие,
бескорыстность

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым
к врагам
к природе, животным
к себе

Какова роль?

Возвышает человека
Сближает людей
Обнажает лучшие качества
Воскрешает, помогает
Даёт силы жить
Освобождает от злобы,
неприязни, зависти, лжи

СИНОНИМЫ

Гуманистическое
стремление беречь и
ценить жизнь

Отзывчивость
Сердечность
Благожелательность
Человечность
Душевная щедрость
Стремление делать добро

Антигуманное
желание причинить
страдания и боль
другому

Беспоощадность
Безжалостность
Бессердечие
Бесчеловечность
Злоба и неприязнь
Посягательство на
чужую жизнь

Какая бывает?

холодная, невероятная
коварная, поразительная
вероломная, звериная
чудовищная

Что лежит в основе?

страх, трусость
безволие слабость
корысть, зависть, эгоизм
недоверие, обида

К кому проявляется?

к близким, родным
к окружающим людям
к слабым, к врагам
к природе, животным, к себе

Чем опасна?

разрушает человека морально,
рождает чувство злобы,
делает людей несчастными,
разъединяет людей,
уничтожает веру в добро и
справедливость

НЕГАТИВНА ПО СВОЕЙ СУТИ:
жестокость порождает
жестокость

ДОБРОТА

ЖЕСТОКОСТЬ

гиперонимы

черта

Свойство, состояние

Качество, чувство

Поведение, поступок

способность

5. Доброта и жестокость: литература

1. *Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»*
2. *Толстой Л.Н. «Война и мир»*
3. *А.П. Чехов «Крыжовник»*
4. *Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»*
5. *А.М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»*
6. *Шукшин В.М. «Чудик»*
7. *Солженицын А.И. «Матрёнин двор»*
8. *Паустовский К.Г. «Телеграмма»*
9. ...



5. Доброта и жестокость: цитаты и афоризмы

1. *Подлинная доброта вырастает из сердца человека. Все люди рождаются добрыми» (Конфуций)*
2. *«Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле» (Л.Н. Толстой)*
3. *«Жестокость и страх пожимают руки друг другу» (О. Бальзак)*
4. *«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру» (Л.Н. Толстой)*
5. *«Из всех преступлений самое тяжкое – это бессердечие» (Конфуций)*
6. *«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство – доброта» (Ф. Бэкон)*
7. *«Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой» (А. П. Чехов)*
8. *«Всякая жестокость происходит от немощи» (Сенека)*

5. Доброта и жестокость: возможные темы сочинений

1. *Что такое доброта? / Что такое жестокость?*
2. *Какого человека можно назвать добрым? /жестоким?*
3. *Почему люди бывают жестоки друг к другу?*
4. *Почему человек должен быть добрым?*
5. *Согласны ли вы с тем, что равнодушие – наивысшая жестокость?*
6. *Как человек может воспитать в себе доброту?*
7. *Можно ли оправдать жестокость?*
8. *Как вы понимаете высказывание М. Монтеня: «Трусость – мать жестокости»?*
9. *В чем, по-вашему, могут быть причины проявления жестокости?*
10. *Что может сделать человека добрее?*
11. *...*



Этапы подготовки к сочинению на заданную тему

Текстовые умения при написании сочинения на заданную тему

- умение осознать тему, предмет мысли, то, **о чём следует писать**;
- умение определить объём темы, ограничить рассуждение кругом вопросов, которые необходимо рассмотреть **в данной теме**;
- умение сформулировать основную мысль (идею) сочинения – то, **что нужно утверждать, доказывать**;
- умение подобрать аргументы для доказательства основной мысли, т.е. ответить на вопрос: **«Как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?»**;
- умение обосновать тему: **«Почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?»**;
- умение сделать логический вывод из сказанного: **«Что из этого следует?»**

Формулировка и объём темы сочинения

Чтобы определить **объём темы** сочинения – тот круг вопросов, **которые подлежат обязательному освещению в сочинении** – нужно поставить все возможные вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения. Это могут быть **понятийные, детализирующие и связующие** вопросы. Затем необходимо поставить общий вопрос к формулировке темы: «О чём я буду писать в своём сочинении?»

1. Понятийные вопросы, определяющие понятия темы («Что такое..», «Что обозначает..» и т.п.) Эти вопросы в качестве ответа предполагают общепринятую формулировку того или иного явления, факта, литературоведческого термина.

2. Детализирующие вопросы, предполагающие объяснение иносказательного смысла метафоры, с помощью которой сформулирована данная тема («Что я понимаю под..», «Какой смысл вкладывает автор в...» и т.п.)

3. Связующие вопросы, устанавливающие отношения между понятиями («Почему автор называет..», «Каково значение..», «Как раскрывается в произведении..» и т.п.)

«Земле нужен не работник, а хозяин...» (По произведениям современной литературы).

1. Что обозначает многоточие в конце цитаты?
2. Чем отличается работник от хозяина?
3. Что имеется в виду под словом «земля»? и т.п.

Порядок работы над основной мыслью сочинения

1. Определить понятия и термины, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, поставить понятийные и детализирующие вопросы к ключевым словам в теме, особое внимание обратить на метафоры, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам определить отношения между основными понятиями.
3. Сформулировать основную мысль, ответив на вопрос: «О чём и что нужно писать в сочинении?»

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

Вариант заключения к сочинению

Тема:

**Отцы и дети в
русской литературе**

...Итак, проблема отцов и детей не раз поднималась в русской литературе. Тема эта стара, как мир, и является она лишь частью той бесконечной борьбы старого с новым, из которой новое не всегда выходит победителем, и трудно сказать, плохо это или хорошо. Кроме того, в семье от своих родителей человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений между родителями и детьми зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы он изберёт для себя, что для него будет ценно в жизни. Вот почему и отцы, и дети должны с равной долей уважения и внимания относиться друг к другу.

Литература

- Материалы сайта www.fipi.ru;
- Кашникова И.В., Попова Т.В. «Сочинение – это просто!»- Екатеринбург, 2004;
- Щепан В.А. Итоговое сочинение по литературе.