

# Содержание обучения произношению детей с нарушениями слуха

*Подготовила:  
Учитель по РРС и ФПСР  
Алисейко М.Ю.*

**Содержание обучения глухих детей произношению** включает в себя формирование у учащихся умений, навыков и некоторых знаний, необходимых для того, чтобы фонетическое оформление их устной речи отвечало предъявляемым к нему требованиям.

# Программа обучения произношению складывается из следующих разделов

Развитие речевого дыхания

Работа над голосом

Работа над звуками и их  
сочетаниями

Работа над словом

Формирование  
ритмико-интонационной  
стороны речи

Работа над фразой

# Развитие речевого дыхания предусматривает:

Формирование у учащихся умения правильно пользоваться дыханием, воспроизводя слитно (на одном выдохе) слова и короткие фразы, а также выработка умения членить фразу на синтагмы.

# Работа над голосом

Содержание работы — овладение у учащихся навыка пользования голосом нормальной высоты и силы, без грубых отклонений от естественного тембра, его динамическими модуляциями, и по возможности высотными.

Правильное воспроизведение звукового состава речи требует целенаправленной работы над **звуками и их сочетаниями**, в процессе которой учитывается определенная последовательность освоения звукового состава речи, обусловленная концентрическим методом обучения произношению

Основные фонемы (звуки)	а	о	у	э	и	л	т	к	ф	с	ш	х	в	л	р	м	н
Заменяемые фонемы (звуки)					ы й	п' б б'	т' д' д'	к' г г'	ф' з з' ц	с' з з' ц	щ ж ч	х'	в'	л л'	р'	м'	н'

# Восприятие и воспроизведение ритмико-интонационной структуры речи.

Обучение восприятию на слух и  
воспроизведению ритмико-интонационной  
стороны речи ведется в двух направлениях

# 1) Развитие восприятия и воспроизведения основных элементов интонации:

- слитности и пауз,
- краткого и длительного произнесения гласного,
- выделения более длительным и громким произнесением гласного одного из слогов в ряду других,
- словесного и фразового ударения,
- изменения темпа речи (нормального, быстрого, медленного, его ускорения, замедления)
- силы голоса (нормального, громкого, тихого, постепенного его усиления и ослабления) и его высоты в пределах естественного диапазона (нормальной, более высокой, более низкой),
- базовых мелодических модуляций речи (ровной интонации, повышения или понижения голоса от основного тона)



## 2) **Формирование ритмико-интонационной структуры фраз, представляющих основные интонационные конструкции русской речи** ( по классификации Брызгуновой Е.А.)

Собственно фраза и определяется как «смысловое единство, целостность и законченность которого выражается интонационными средствами».

Интонационные конструкции фраз отрабатываются, главным образом, в небольших диалогах, отражающих коммуникативные ситуации учебной и внеурочной деятельности детей, а такой контекст обеспечивает более глубокое осознание смысла и эмоционального содержания высказывания.

# Работа над словом

Предполагает формирование у учащихся умения правильно воспроизводить слова — слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав, соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения.

# Работа над фразой

Содержание работы составляет формирование у учащихся умения воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы) и с правильным логическим ударением.

Важным направлением работы над  
произношением является овладение  
учениками **навыками самоконтроля**

# Использование естественных невербальных средств коммуникации:

- Паралингвистических – паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура фраз;
- Кинесических – естественных жестов
- Проксемических – поз, телодвижения, определенной дистанционности, представляющих пространственно-временную организацию общения
- Экстралингвистических – стук в дверь, смех, плач и т.п.

## Используемая литература:

- Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. «Методика обучения произношению в школе глухих»
- Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З. «Обучение глухих восприятию и воспроизведению устной речи»

**Спасибо за внимание**