

Итоговое сочинение по литературе



11 класс
2018-2019 учебный год

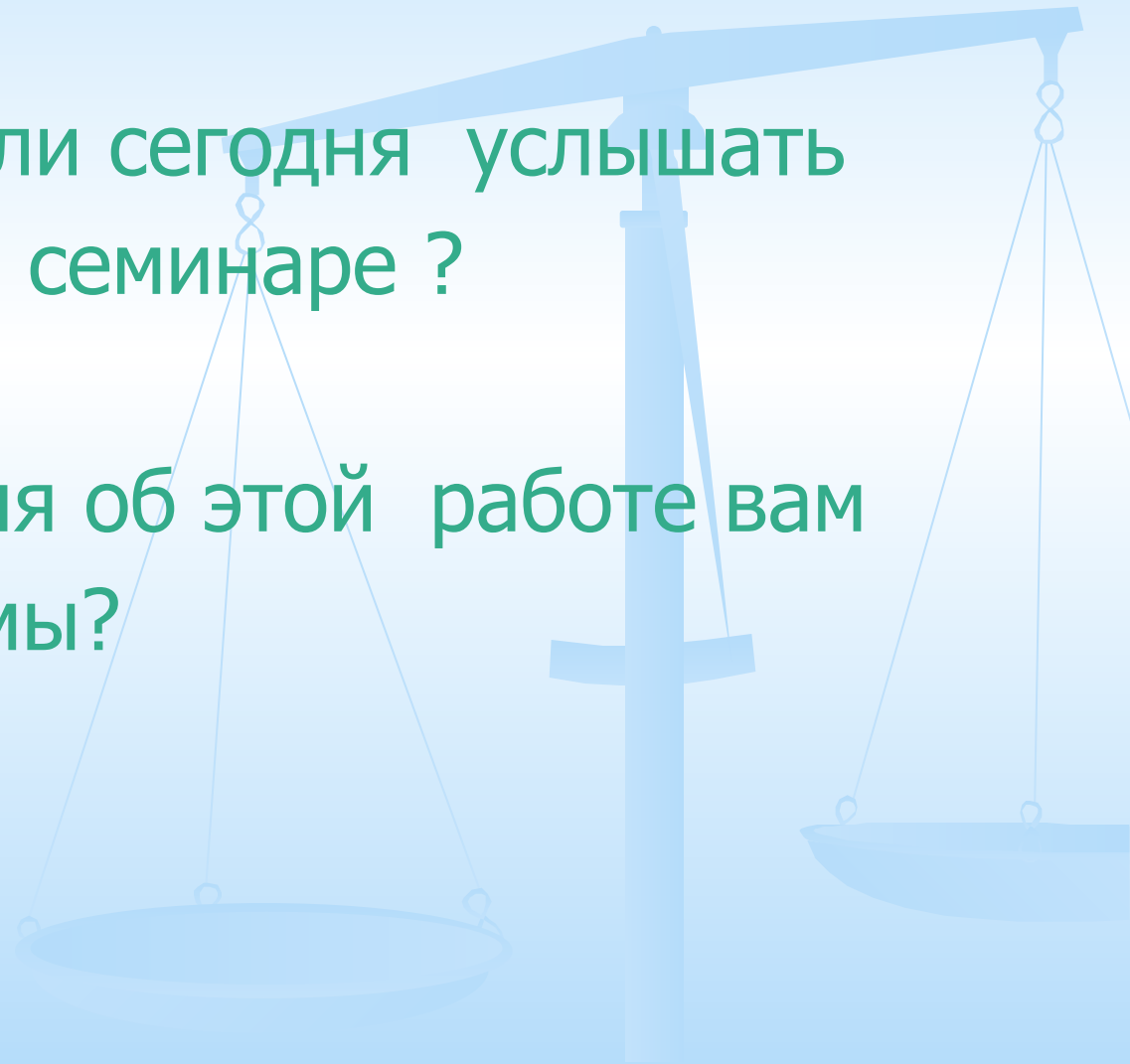
Семинар

Людмилы Ефимовны Шевченко .

Любопытно знать :

Что бы вы хотели сегодня услышать
на нашем семинаре ?

Какие сведения об этой работе вам
необходимы?



Тематические направления:

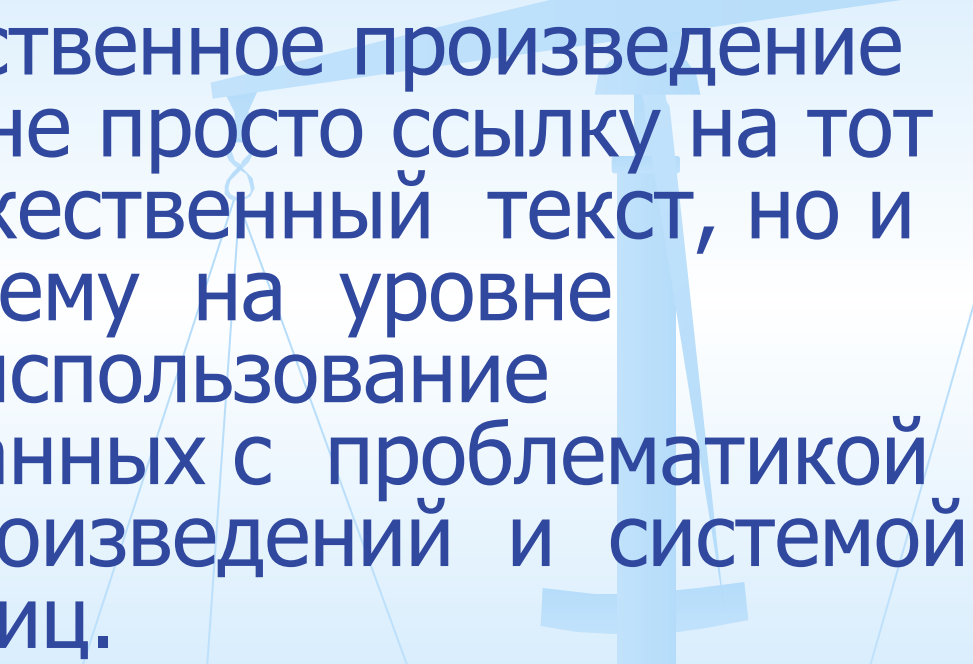
По традиции прошлого года все направления для итогового сочинения представляют собой пары антонимов из противоречивых нравственных и философских понятий.

- 1. Отцы и дети.*
- 2. Мечта и реальность.*
- 3. Месть и великодушие.*
- 4. Искусство и ремесло.*
- 5. Доброта и жестокость.*



Привлечение текстов художественных произведений.

Опора на художественное произведение подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использование примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений и системой действующих лиц.



Темы сочинений

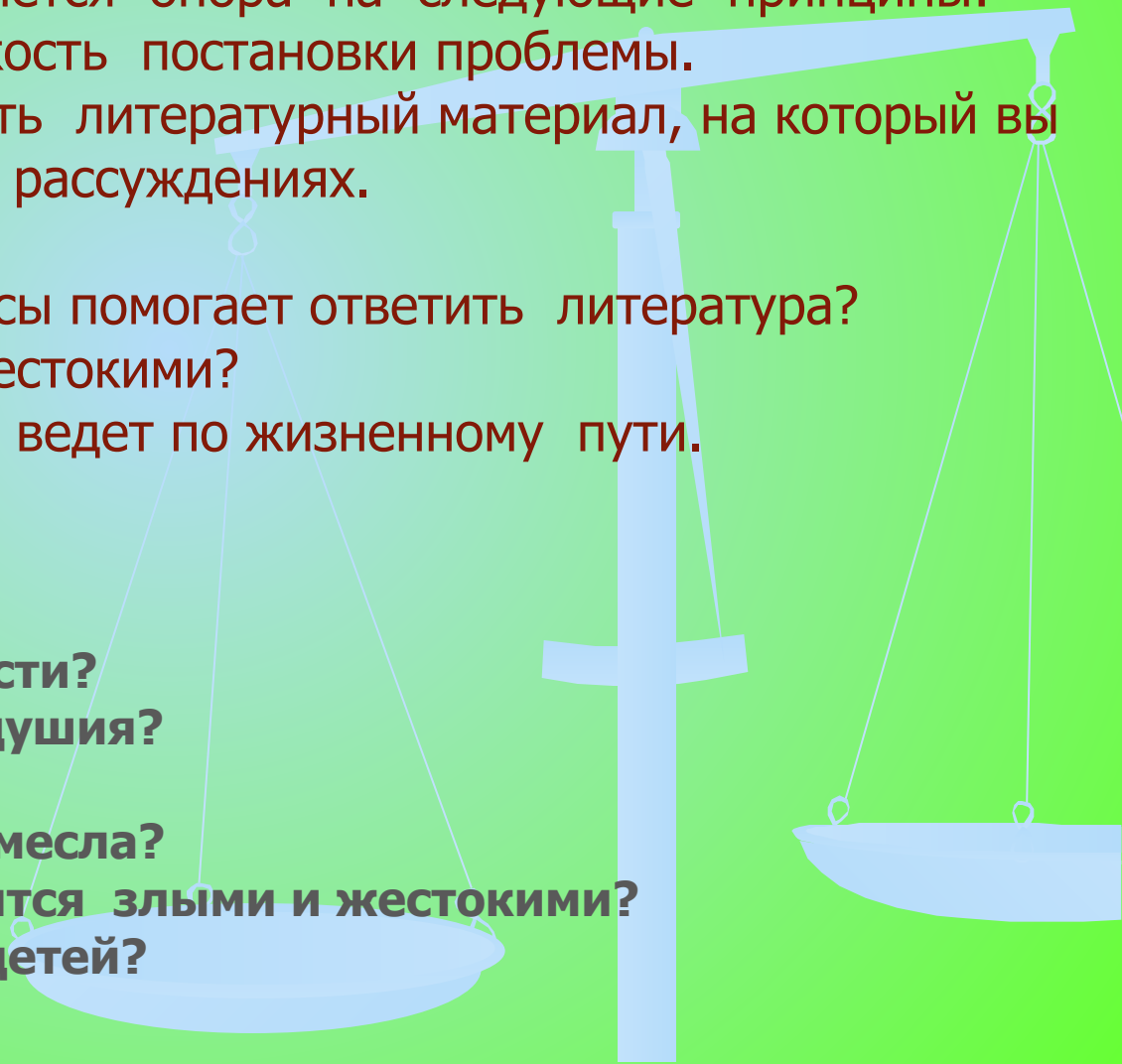
При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: Посильность, ясность и четкость постановки проблемы.

Темы позволят вам выбирать литературный материал, на который вы и будете опираться в своих рассуждениях.

- На какие жизненные вопросы помогает ответить литература?
- Почему люди становятся жестокими?
- Мечта уводит от жизни или ведет по жизненному пути.
- Вечен ли спор поколений?

Или

- ◆ Что такое бегство от реальности?
- ◆ Как отличить месть от равнодушия?
- ◆ Можно ли оправдать месть?
- ◆ Как отличить искусство от ремесла?
- ◆ Почему добрые люди становятся злыми и жестокими?
- ◆ Можно ли помирить отцов и детей?



Как писать?

Правила оформления работы:

- Объем: минимум 250 слов, норма 350, ограничений нет;
- Композиция (4 абзаца):

Вступление.

Два аргумента, один из которых обязательно литературный.

Заключение.

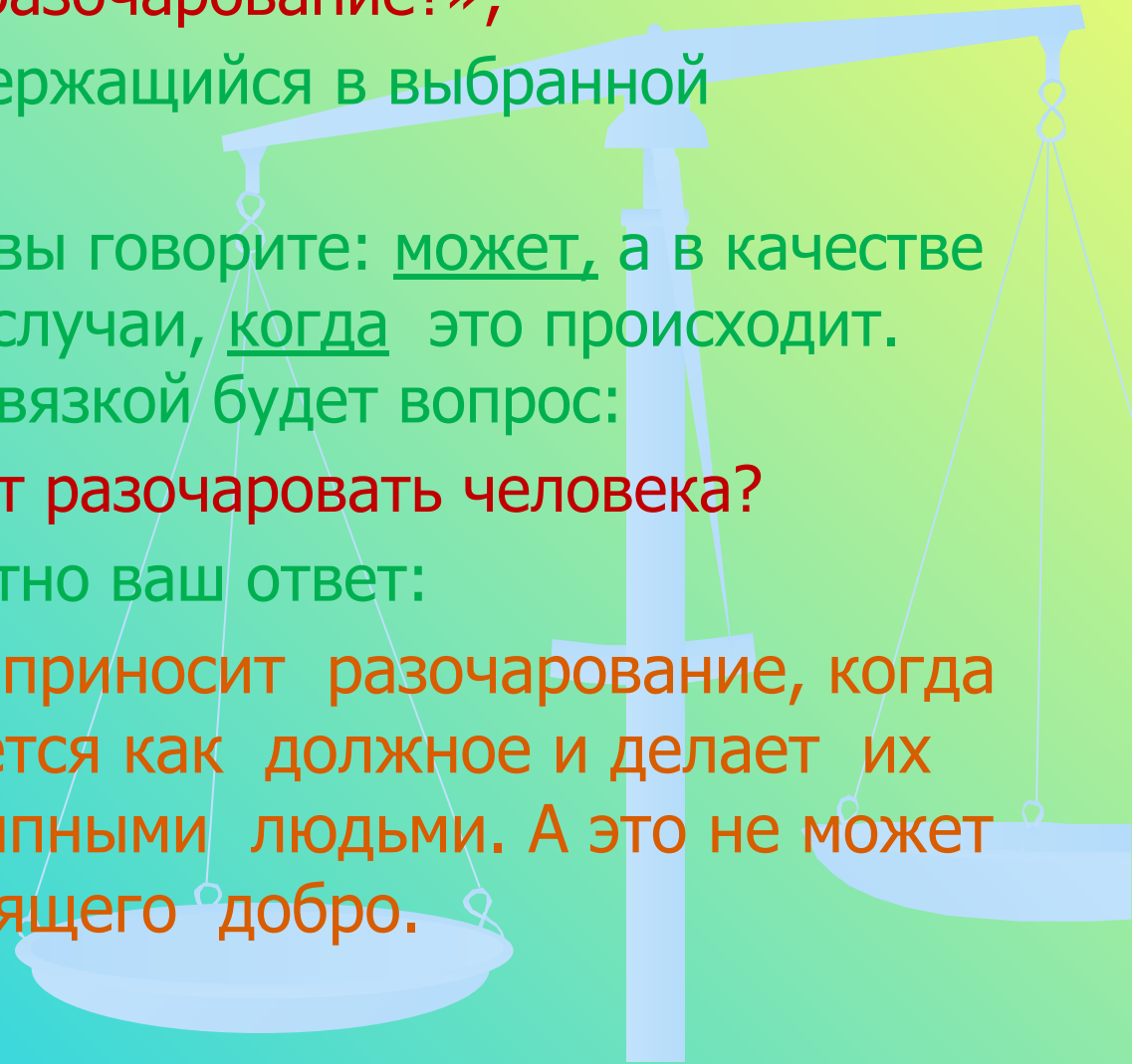
Примерное распределение смысловой нагрузки:

- 1 абзац – 75 слов.
- 2 и 3 – 75 - 80 слов каждый.
- 4 – 70-75 слов.

Для того чтобы получить зачет, необходимо раскрыть тему, написать больше 250 слов и привести хотя бы один литературный аргумент. Работа без примеров из книг равноценна нулю баллов, так что выбирать тему (вопрос) необходимо, основываясь на том, можете ли вы подобрать соответствующий материал.

Алгоритм написания эссе:

- Выберите понятную тему, к которой вы сможете подобрать литературные примеры. Например, «**Может ли доброта принести разочарование?**»;
- Выделите вопрос, содержащийся в выбранной формулировке.
 - Например, в тезисе вы говорите: может, а в качестве примеров приводите случаи, когда это происходит. Поэтому правильной связкой будет вопрос:
Когда доброта может разочаровать человека?
- Сформулируйте грамотно ваш ответ:
 - Например: Доброта приносит разочарование, когда другими воспринимается как должное и делает их эгоистами, беспринципными людьми. А это не может не разочаровать даящего добро.

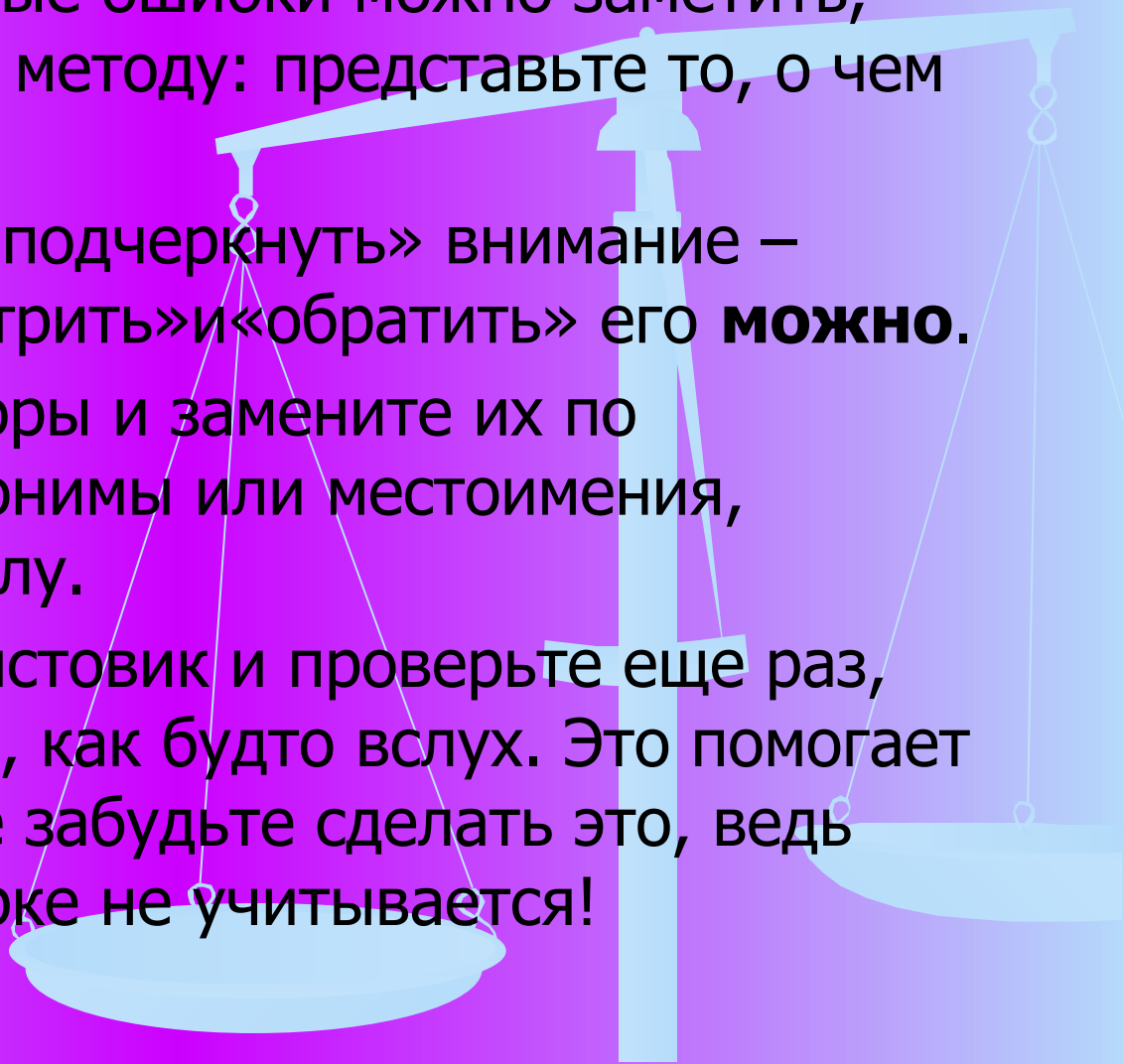


к этому ответу и подберите аргументы, чтобы закончить второй и третий абзацы логически правильным микровыводом.

Например, *госпожа Простакова в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» испытала глубокое разочарование потому, что сын не оценил добрых чувств матери к нему. Митрофан вырос злобным и эгоистичным человеком, способным оттолкнуть мать, не оценив ее ... Конечно, такая доброта матери не может не разочаровать ее.*

Пишите сочинение, тщательно следя за тем, чтобы ваша мысль была понятна и не уходила в дебри словопрений. Не стремитесь написать много, главное, по делу. Не отвлекайтесь на другие темы, следуйте одной, все время сравнивайте тезис и аргумент, чтобы не было расхождений в том, что вы доказываете. Не стоит также увлекаться деталями и цитатами из текста книги, пересказ романа в эссе вам не зачтут.

- Вы не должны подтвердить, что читали это произведение, важно доказать, что вы его поняли.
- Проверьте черновик и исправьте ошибки. **Помните**, что речевые ошибки можно заметить, прибегая к простому методу: представьте то, о чем пишете.
- «Выделить» или «подчеркнуть» внимание – **нельзя**, а вот «заострить» и «обратить» его **можно**.
- Посчитайте повторы и замените их по возможности на синонимы или местоимения, подходящие по смыслу.
- Перепишите на чистовик и проверьте еще раз, читая текст про себя, как будто вслух. Это помогает заметить ошибки. Не забудьте сделать это, ведь черновик при проверке не учитывается!



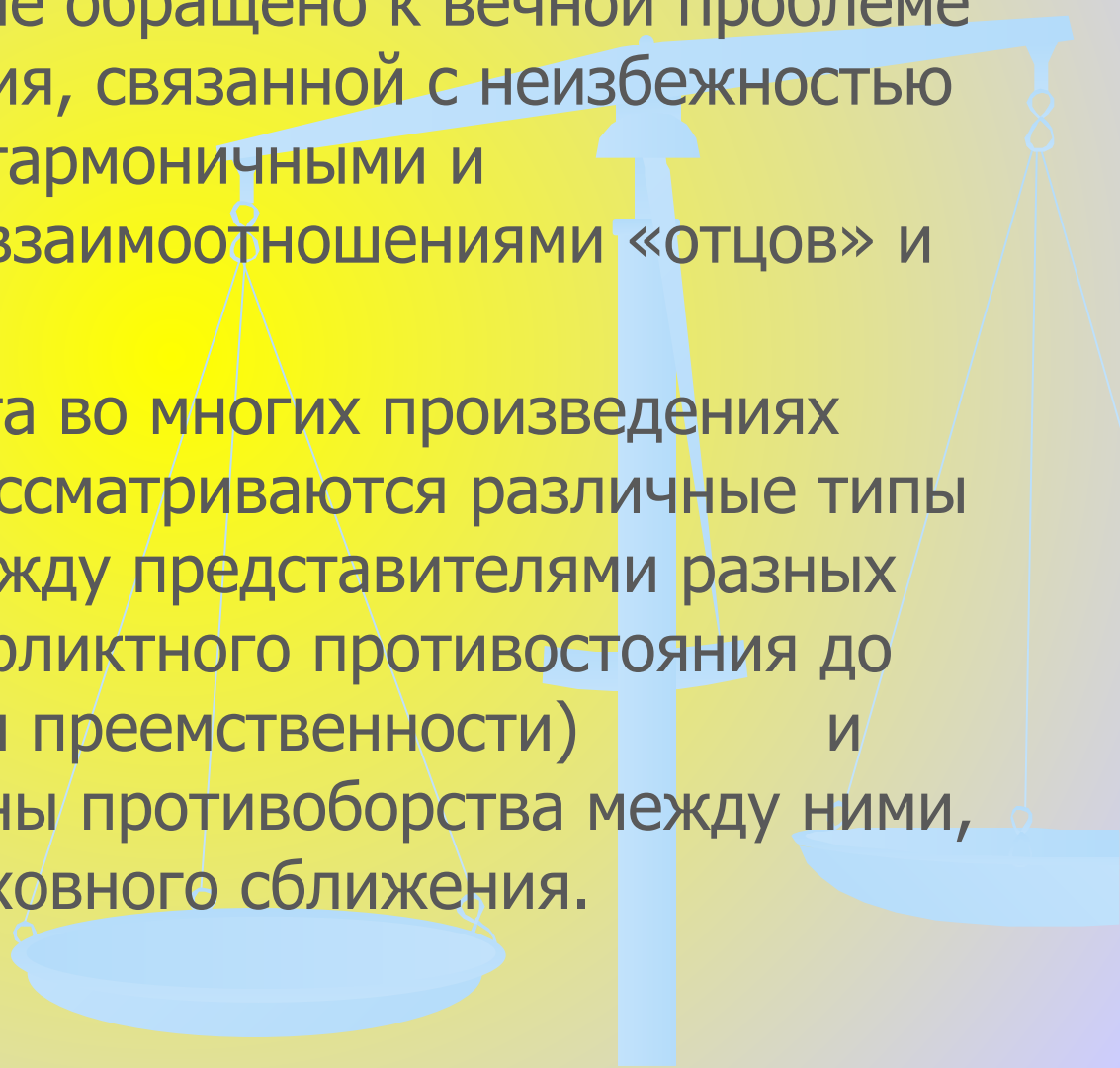
Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры. Микровывод. Тезис 2 Доказательства, примеры. Микровывод. Тезис 3 (если он есть)
Заключение.	Вывод. Обобщение по всей теме.

Отцы и дети

О чем писать....

- Данное направление обращено к вечной проблеме человеческого бытия, связанной с неизбежностью смены поколений, гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями «отцов» и «детей».
- Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.



Мечта и реальность

О чем писать....

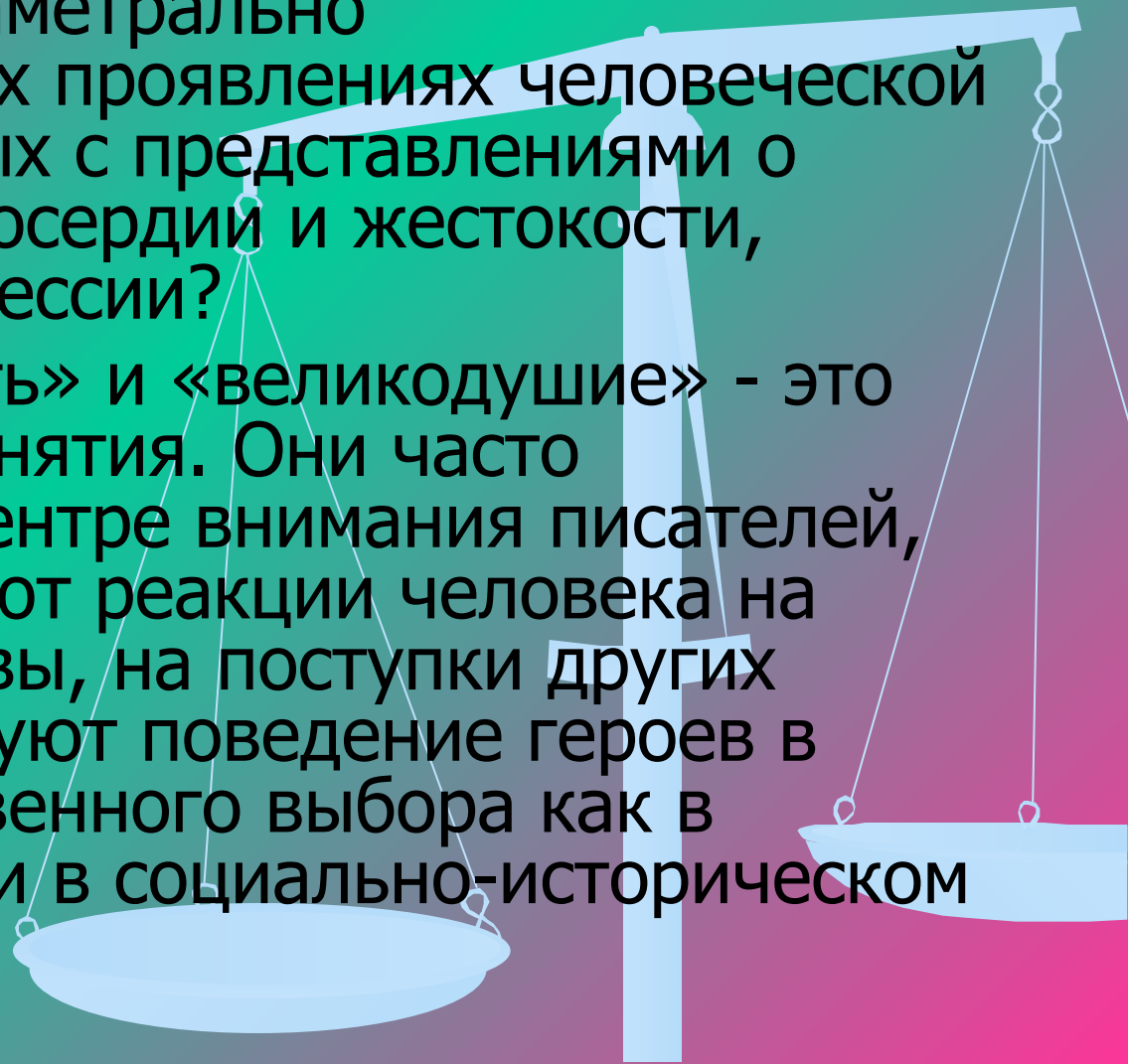
- Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью?
- В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Мечь и великодушие

О чем писать....

В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии?

Понятия «мечь» и «великодушие» - это нравственные понятия. Они часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.



Искусство и ремесло

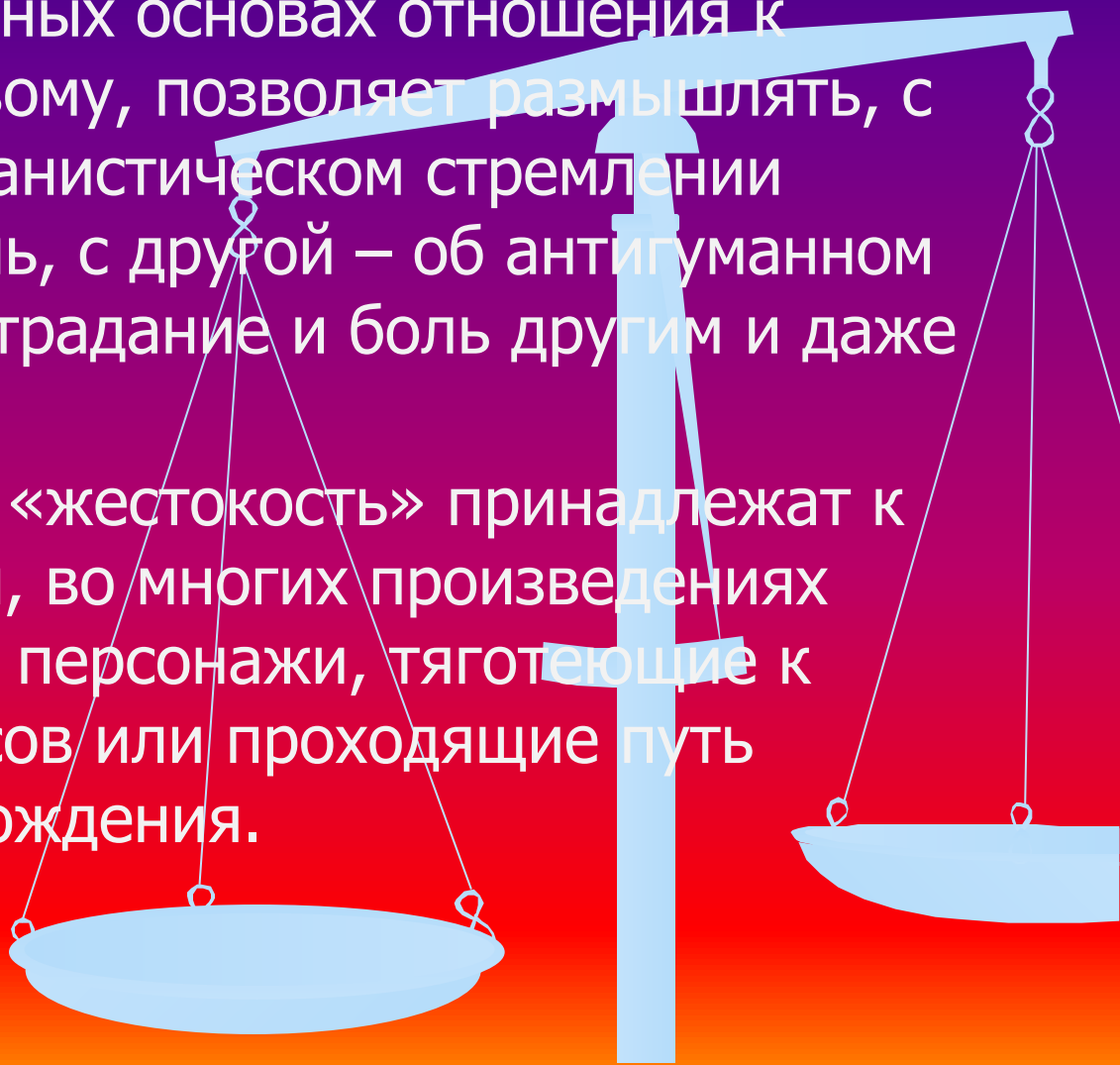
О чем писать....

- Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.?
- Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

Доброта и жестокость.

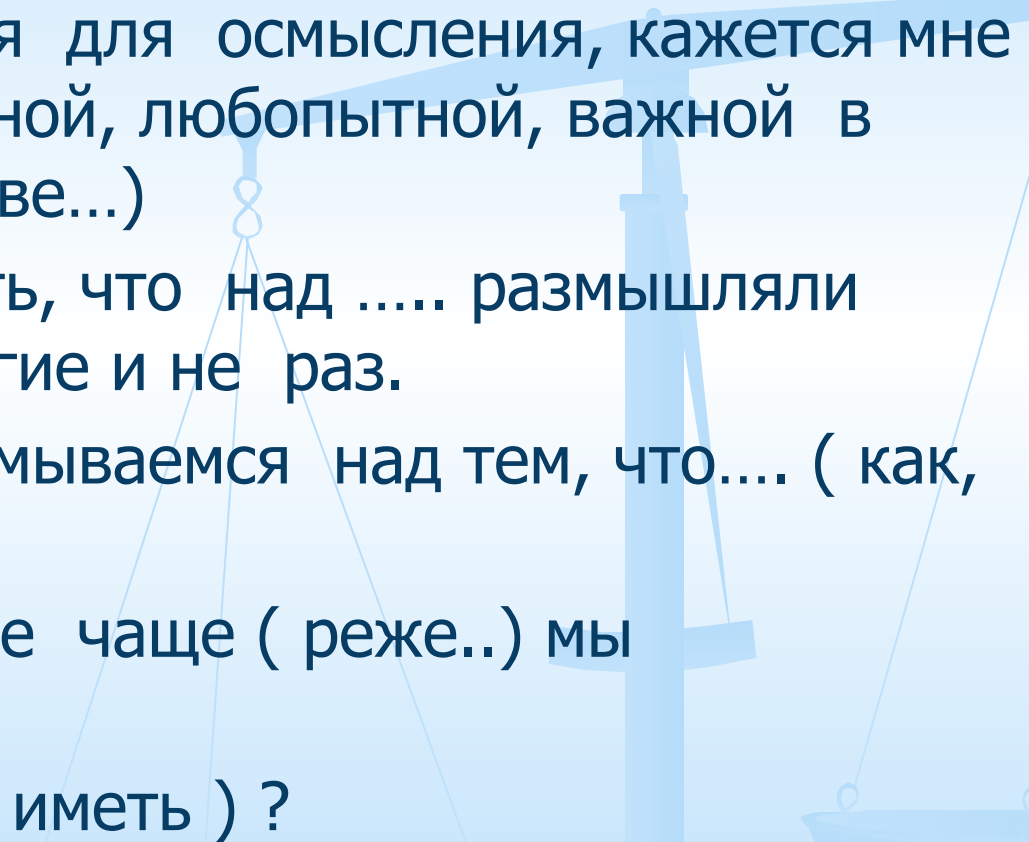
О чем писать...

- Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.?
- Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.



Необходимые обороты речи

Вступление

- 1. Тема, предложенная для осмысления, кажется мне интересной (актуальной, любопытной, важной в современном обществе...)
 - 2. Могу предположить, что над размышляли (задумывались) многие и не раз.
 - 3. Как часто мы задумываемся над тем, что.... (как, каким... насколько...)
 - 4. Почему сегодня все чаще (реже..) мы наблюдаем..... ?
 - 5. Хорошо ли быть (иметь) ?
- 

Собственный аргумент по тезису:

- Я уверен.. (Думается мне), что
Разве не приходилось нам?
- Как можно.....? Сможет ли человек.....?
- Я бы не хотел, чтобы со мной... (у меня)....
Неуютно нам в среде...
- Как прекрасно чувствуем мы себя среди....
(в атмосфере добра и справедливости...)
- А для чего тогда нужна (мечта...,цель...,
доброта... и великодушие...)?
- ...Это все опыт наших отцов...

Переход к основной части

- 1. И если мы обратимся к (роману, повести, рассказу..) ФИО автора, то увидим похожую ситуацию...
- 2. Вспомним (роман, повесть, рассказ....), в котором ФИО автора показывает, как
- 3. За примерами можно обратиться к произведениям (русской) литературы. Например, в романе.....
- 4. Размышляя о..., не могу не обратиться к (роману, повести, стихотворению...ФИО автора, в котором главная героиня тоже..) или не смогла смириться с ...)
- 5. Как часто в подобных ситуациях оказываются герои литературных произведений. Каким... был (ИМЯ героя) в романе.... (ФИО писателя)

Переход ко второму литературному аргументу

- 1. Можно вспомнить и роман...(или пьесу, повесть...)
- или (имя героя) из романа...(ф.и.о писателя), который ...
- 2. Эта же тема звучит и в (красной чертой проходит и через повесть....)
- 3. Каким видим мы (имя героя) и в романе Ф.И.О автора....
- 4. А сколько раз приходилось ... герою романа.....Он ведь тоже....
- 5. И в пьесе (Ф.И.О автора в Род. падеже) мы тоже наблюдаем похожий случай..(пример, ситуацию), когда...

После каждого литературного аргумента - микро-вывод, соответствующий заявленной теме (тезису)

1. Вот как может обернуться... (ситуация), сложиться жизнь... (отношения), ... может оказаться великодушие... или, если месть....

2. А разве могло быть иначе в этой ситуации?...
Зачем было мстить? Зачем сеять зло, которое

3. Думаю, что со мной согласятся, если не все, то очень многие.

Помните:

- ▣ Яркой и выразительной вашу речь сделают односоставные, вопросительные предложения.
- ▣ Глубину вашей мысли подчеркнут вводные слова и конструкции, парцелляция или композиционный стык.
- ▣ Лексический повтор, ряды однородных членов....

Совет: НЕ бойтесь быть оригинальными, творите смело.

Задание

Прочитайте предложенные темы сочинений и сформулируйте заключенный в них проблемный вопрос.

Например, « Конфликт поколений – вечная проблема человечества»

Вопрос: « Почему разные поколения не понимают друг друга.»

Или « Какие причины лежат в основе конфликта поколений.»

Примерное вступление: (напишите самостоятельно)

Вот каким может быть вступление

Словами «отцы» и «дети» уже давно обозначаются не только кровные родственники, но и целые поколения людей. Конфликт этих двух поколений вечен. Мы ведь понимаем: время идет, жизнь меняется. Меняются и люди, меняются их нравственные каноны, их мировоззрение.

Отцы часто проявляют консервативное отношение к жизни, а дети, не желая использовать опыт старших, уверены в неоспоримой правоте своих взглядов на происходящее вокруг.

Так и рождается конфликт поколений, и он почти неизбежен.

Многие авторы русской и зарубежной литературы обращались к этой теме.

Вспомним.....

Задание 2

Прочитайте предложенные темы сочинений и сформулируйте заключенный в них проблемный вопрос.

Например, « Великая сила искусства »

Вопрос: « Может ли искусство спасти мир? »

Или « В чем спасительная сила искусства? »

Примерное вступление: (напишите самостоятельно)

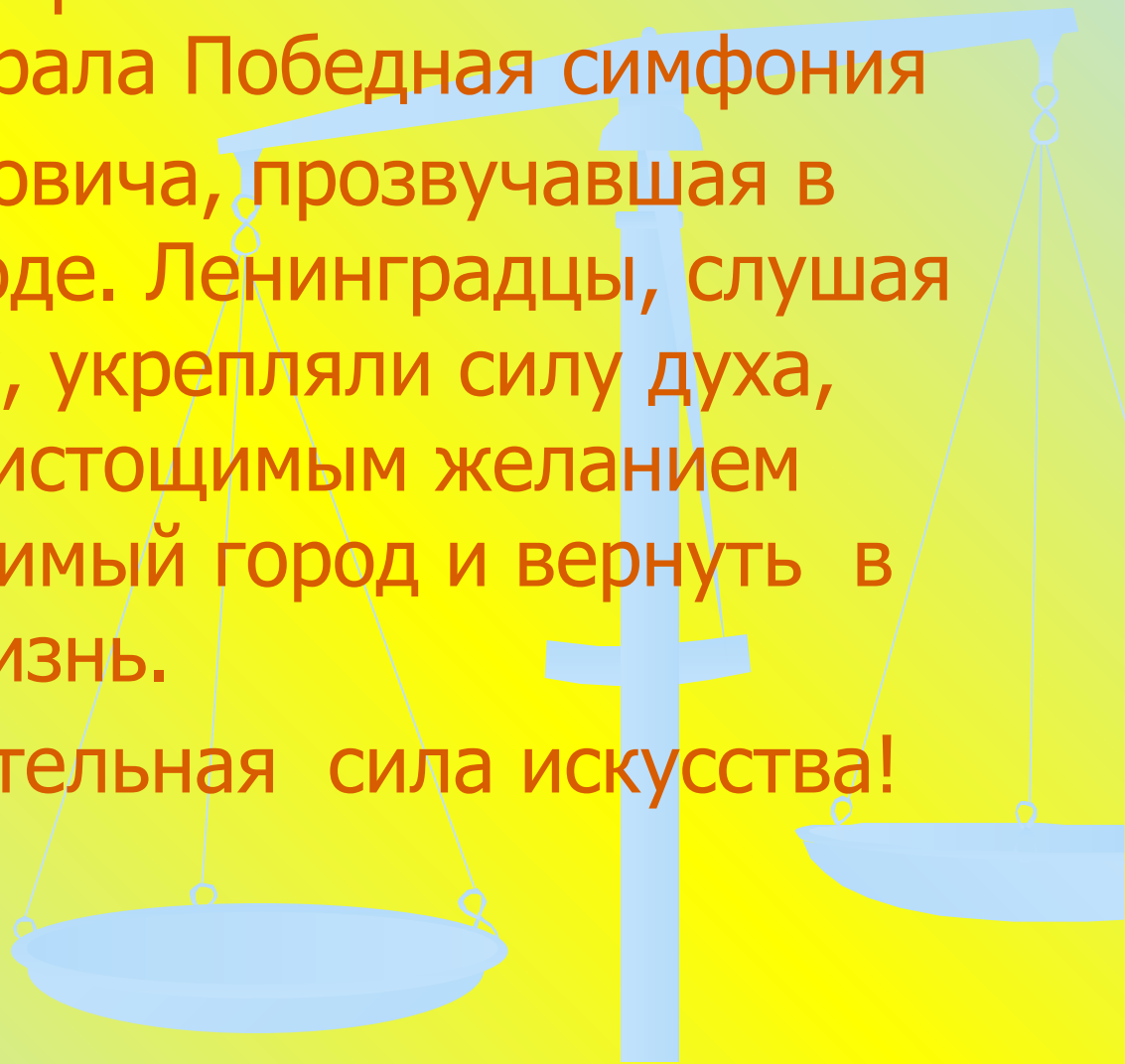
Или попробуйте так:

Согласен ли я с тем, что искусство способно спасти мир ?
Безусловно. Согласен. И вот почему. Мне вспоминаются утверждение Ф.М. Достоевского: «Красота спасет мир..»
Но искусство - это ведь тоже красота, это всегда нечто чудесное, способное разбередить душу, заставить чаще биться наши сердца.
Если творец, создавая произведение, вложил в него часть своей души, оно не может не затронуть и нашу.
Вспомним Пигмалиона, греческого скульптора, создавшего удивительную Галатею. Она и не могла быть другой, потому что ее создатель вложил в свой труд, талант, вдохновение и ,наконец, свою душу.
Поэтому Галатея явила чудо. А прекрасное чудо способно пробуждать в людях доброту, любовь и взаимоуважение.
Все это и спасает мир от разрушения, войн, кровопролития.

Второй аргумент может быть и таким:

А какую огромную роль в спасении Ленинграда сыграла Победная симфония Дм. Дм. Шостаковича, прозвучавшая в блокадном городе. Ленинградцы, слушая великую музыку, укрепляли силу духа, наполнялись неистощимым желанием освободить любимый город и вернуть в него мирную жизнь.

Это и есть спасительная сила искусства!



А каким будет заключение вашего сочинения, всецело зависит от вас.

- **Вывод.** Можно завершать сочинение выводом из всего вами сказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже звучали в сочинении после аргументов.

- **Заключение-призыв.** Не используйте пафосные лозунги «**Будьте добрыми, люди!**». Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «**берегите**», «**уважайте**», «**помните**». Ограничьтесь формами «**нужно**», «**важно**», «**необходимо**» и т. д. .

- **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

- **Цитата** возможна, но подходящая по смыслу и высказанная уместно. Рекомендую заранее подготовить цитаты для сочинений по всем тематическим направлениям .

- **Помните:** смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения

Доброта и жестокость

- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- М.А. Булгаков, «Записки юного врача»;
- В.П. Астафьев, «Людочка»;
- А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
- А.П. Чехов, «Крыжовник»;
- В.М. Шукшин, «Чудик»;
- К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
- Т. Кенэлли, «Список Шиндлера»

Месть и великодушие

- В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»;
- Б.Л. Васильев, «А зори здесь тихие...»;
- В.П. Аксёнов, «Московская сага»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»;
- М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- В.М. Гаршин, «Трус»;
- А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»;
- Дж. Роулинг, «Гарри Поттер».

Мечта и реальность

- М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»;
- И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
- Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
- А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
- И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
- М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
- Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».
- А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
- М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;

Отцы и дети

- А.Н. Островский, «Гроза»;
- Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные»;
- М.А. Шолохов: «Тихий Дон», «Судьба человека»;
- А.С. Пушкин: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»;
- И.А. Бунин, «Тёмные аллеи»;
- И.А. Гончаров, «Обломов»;
- В.Г. Распутин, «Уроки французского».

Искусство и ремесло

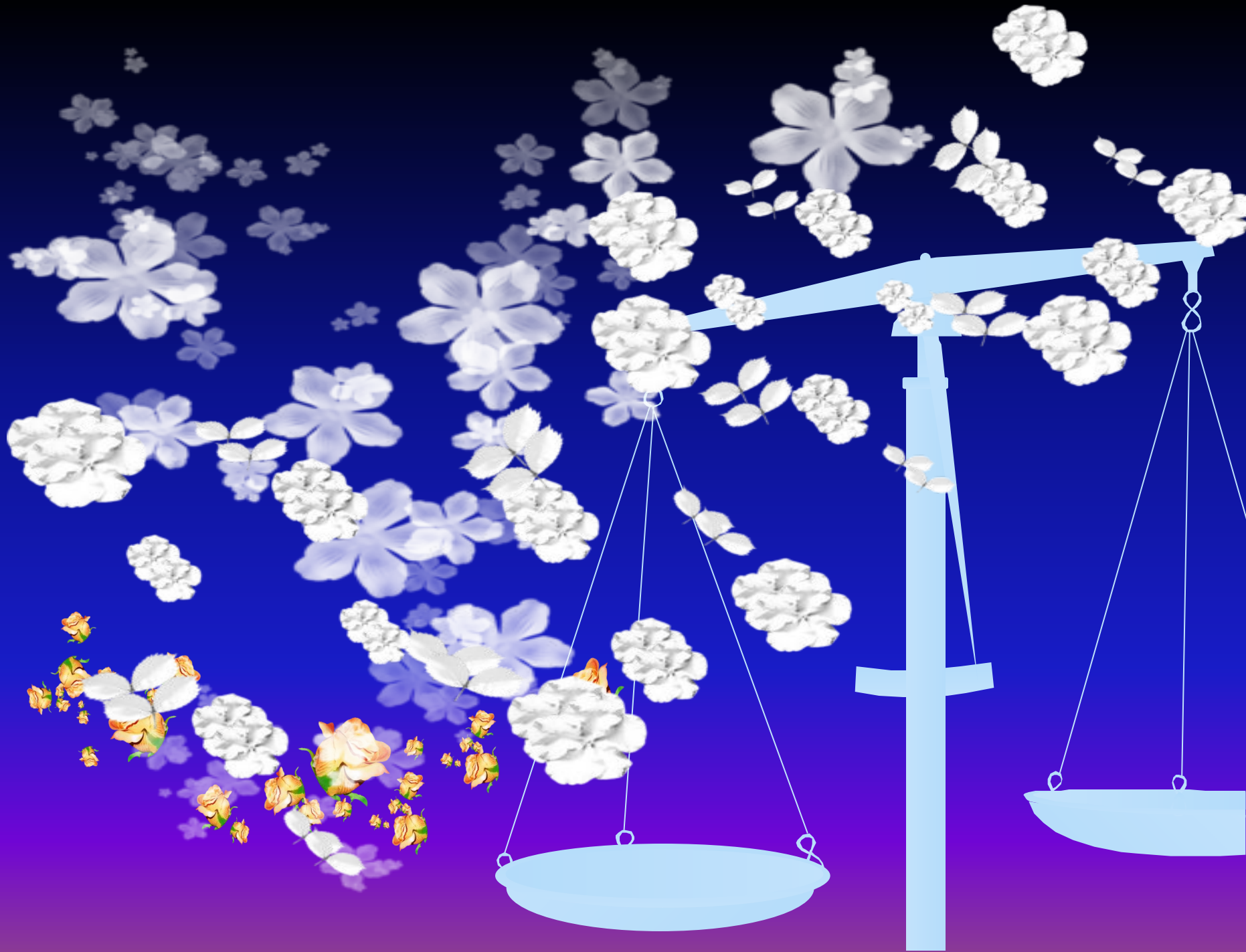
- М. А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;
- А. П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином»;
- Н. В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
- М. Горький: «На дне»;
- А. Островский: «Лес», «Бесприданница»;
- Л. Н. Толстой: «Война и мир».
- А. Куприн: «Гранатовый браслет».

А это список литературы для аргументов

- Дорогие мои, очень надеюсь, что семинар наш был вам полезен.

Желаю всем написать
достойное
сочинение, получить
за него высокий
балл, а потом
успешно сдать ЕГЭ по
русскому языку







**Спасибо всем
за помощь в работе!**