

Интеграция искусств на уроке
музыки как способ развития
ассоциативно-образного
мышления школьников.

Выполнила
Гармашова Н.Г.,
учитель музыки



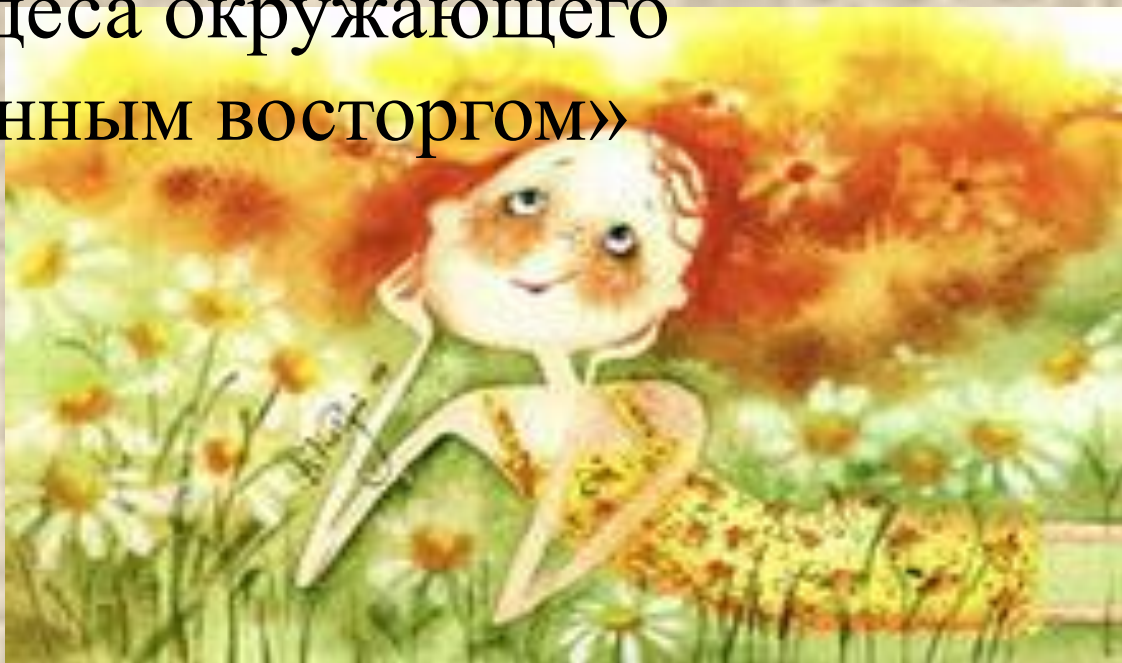
© Penny Parker

П.Вайнцвайнг
«Дети-прирожденные

художники, ученые, изобретатели-
видят мир во всей его свежести и
первозданности; каждый день они
заново придумывают свою жизнь.

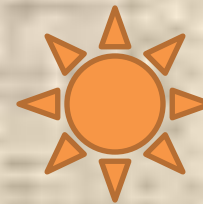
Они любят экспериментировать, и
смотрят на чудеса окружающего
мира с удивленным восторгом»

П.Вайнцвайнг



Интеграция графического искусства и музыки как способ развития ассоциативного мышления школьников.





Цель:

Цель:

**гармоничное развитие учащихся средствами интеграции
ассоциативно-образного мышления искусств через
средствами интеграции ассоциативно-
духовно-нравственное воспитание
образного мышления искусств через
духовно-нравственное воспитание**

Задачи:

овладение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков, постижения сути музыки во взаимосвязи с другими видами искусства и учебными

всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой

активизация познавательной деятельности учащихся

раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции

Интеграция

Внутрипредметная

Теория +
история музыки



межпредметная

Несколько
предметов =

определенные
уровень
структуры
темы Пятый



- Разнообразные цели интеграции способствуют:

Изучению программного материала шире, глубже, это дает возможность показать образ разных сторон

- Второй уровень структуры

Соединить в восприятии ребенка локальные знания по каждому предмету искусства в целостную

- Третий уровень структуры

предмету искусства в целостную картину мира

- Четвёртый уровень структуры

- Пятый уровень структуры

Показать масштабность возникшей проблемы

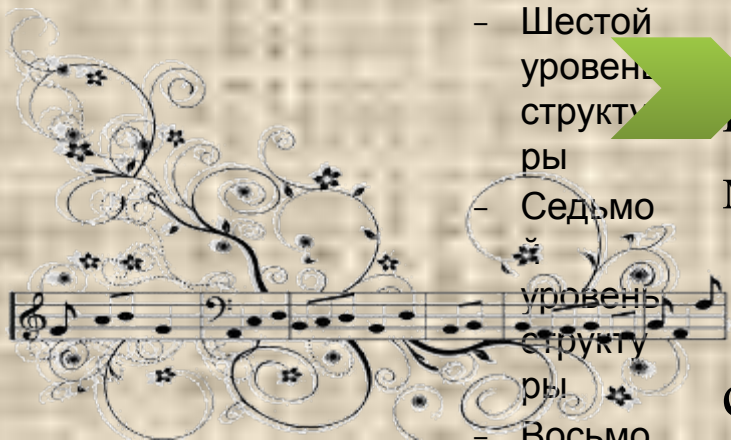
- Шестой уровень структуры

Способствовать формированию широкого «гуманитарного мышления»

- Седьмой уровень структуры

Научить эмоционально-смысловому анализу музыкальных

- Восьмой



Структура интегрированного урока

Всестороннее развитие
личностного потенциала

Активизация
эвристического мышления
и познавательной
деятельности

Влияние музыки на
внутреннюю сферу человека,
на его отношение к
окружающей деятельности, на
идейные, нравственные и
эстетические идеалы

Овладение образным языком
музыкального искусства
посредством усвоения знаний,
формирование умений и навыков
с целью постижения сущности
музыки, взаимосвязи ее со
смежными видами искусства

- Для правки структуры щелкните мышью

Четкость

Компактность

учебного материала

Логическая взаимосвязь материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока

- Второй уровень структуры

- Третий уровень

структуры

- Четвёртый уровень структуры

- Пятый уровень структуры

- Шестой уровень структуры

- Седьмой уровень структуры

- Восьмой

Психология цвета

Психология
синего
цвета

Психолог
ия
красного
цвета

Психология
желтого
цвета

Психология
зеленого
цвета

Психология
оранжевого
цвета

- Для структуры мышью
- Второй уровень структуры
 - Третья структура
- Четвёртый уровень структуры
 - Пятый

Возрастные особенности ассоциативного мышления младшего школьника

**Внимание тесно
связано с
эмоциями и
чувствами детей**



структуры
- Пятый

Полноценное восприятие музыки требует ассоциативной, двигательной, слуховой и логической памяти

• Для правки структуры щелкните мышью

• Второй уровень

структуры

• Третий уровень

структуры

• Четвёртый

уровень

структуры

- Пятый

уровень

структуры

- Шестой

уровень

структуры

- Седьмой

уровень

структуры

- Восьмой

уровень

Процесс восприятия музыки предполагает работу интуитивного, логического, практического, теоретического и образного, ассоциативного мышления

Взаимосвязь органов чувств в процессе восприятия стимулирует работу воображения

Процесс восприятия музыки стимулирует работу «лобной плоскости» головного мозга, которая отвечает за кодировку информации в языковой форме, поэтому слушание музыки развивает навык построения ассоциативного мышления



**Связь с
художественными
образами
смежных
искусств**

**Визуально-
слуховые
представление**



**Параллели со
смежными
искусствами**

**Активизирует
творческое
воображение и
фантазию**

**Общность
художественных
систем и средств
выражения в
различных видах
искусств**

Литература

Православие

История

География

Русский язык



Окружающий мир

Математика

Экология

Изобрази
тельное
искусство

Иностранные языки

Физкультура

Хореография

«Мелодический рисунок»

- Для правки структуры щелкните мышью
 - Ритм - является универсальным компонентом художественного языка
 - Второй уровень структуры
 - Третий уровень структуры
 - Четвёртый уровень структуры
 - Пятой уровень структуры
 - Шестой уровень структуры
 - Седьмой уровень структуры
 - Восьмой уровень структуры
-
-
- основой поэзии, архитектуры, живописи
 - Колорит- одно из важнейших средств эмоциональной выразительности живописи, тембр в музыке - главный фактор ее изобразительности.



«Удивительный мир музыкальных образов»

Многообразие и единство



Активное познание окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей



Разнообразные виды деятельности, повышают познавательный интерес, развиваются воображение, внимание, мышление, речь, память



Задание 5

- Каждый
- Одаренный
- Жизнь
- Знающий
- Гражданин
- Сердце
- Фантазер

Вывод

- Для правки структуры
- **Каждый** щелкните мышью
- ребенок** второй уровень
- одаренная** структуры
- личность, его** Третий уровень
- жизнь** Четвёртый уровень
- наполнена** структуры
- фантазией, его** Пятый уровень
- сердце должны** структуры
- охранять вера и** Шестой уровень
- любовь, знай об** структуры
- этом с юных** уровень
- лет, он будет** структуры
- достойным** Восьмо





**А МУЗЫ
КА**

ВИДЕТЬ

Я хочу

музыку,

«Молитва учителя»



Господи Боже мой! Удостой нас быть орудием мира Твоего! Чтобы вносить любовь туда- где ненависть. Чтобы прощать, где обижают, Чтобы соединять, где ссорятся. Чтобы

Психология синего цвета

Он развивает психические способности.
"Очищает" мышление- освобождает от неуверенности, тревог и страхов, активизирует интуицию, подводит к плавному принятию правильного решения. Также синий цвет несколько "охлаждает"- снижает эмоциональность личности.



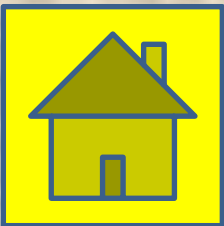
Психология красного цвета

Он способствует эффективному запоминанию, стимулирует нервную систему, активизирует эмоции, поднимает жизненный тонус личности. К тому же, красный цвет создает чувство безопасности, уверенности и положительно влияет на угнетенное эмоциональное состояние



Психология желтого цвета:

Активизирует положительные эмоции,
освобождает от негативных,
способствует лучшей концентрации
мыслей, помогает
воспринимать новые идеи и принимать
различные точки зрения.



Психология оранжевого цвета

Раскрепощает эмоции человека, значительно снижает его неприятные ощущения, помогает простить другого человека, отпустить неразрешимую ситуацию, способствует возникновению хорошего настроения и оптимистической позиции личности.



Психология зеленого цвета

Он способствует возникновению эмпатии, помогает во взаимодействии людей друг с другом, формирует гармонию во взаимоотношениях. Помимо перечисленного, зеленый цвет обладает успокаивающим воздействием, стабилизирует психическое состояние

