

БАГДАДСЬКА КНИЖКОВА МІНІАТЮРА

ПОПИК ВЛАДИСЛАВ ІІ-В

ХУДОЖНІЄ СФОНТАНІВАННЯ КНИЖКОВОЇ ТРАДИЦІЇ ПО ВІДНОСИТЬ ДО ТРАДИЦІЇ О
МИСТЕЦТВА, АЛЕ МИТЦІ ІСЛАМСЬКИХ КРАЇН ДОДАЛИ ДО НЬОГО БАГАТО
НОВИХ ТЕХНІК ТА ПРИЙОМІВ, НАБЛИЗИВШИ СВОЮ ТВОРЧІСТЬ ДО
ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА. ВОНИ ПЕРЕТВОРЮВАЛИ КНИГУ
НА КОШТОВНУ РІЧ, ПРЕДМЕТ, ЩО ПІДКРЕСЛЮВАВ ВИСОКИЙ СОЦІАЛЬНИЙ
СТАТУС ВЛАСНИКА.

У XII-XIII СТ. У БАГДАДІ ПОЧАЛО РОЗВИВАТИСЯ МИСТЕЦТВО КНИЖКОВОЇ
~~МІНІАТЮРИ, ЩО ЗРЕШТОЮ ВИЗНАЧИЛО ПОЯВУ МІСЦЕВОЇ ХУДОЖНЬОЇ~~
ШКОЛИ.



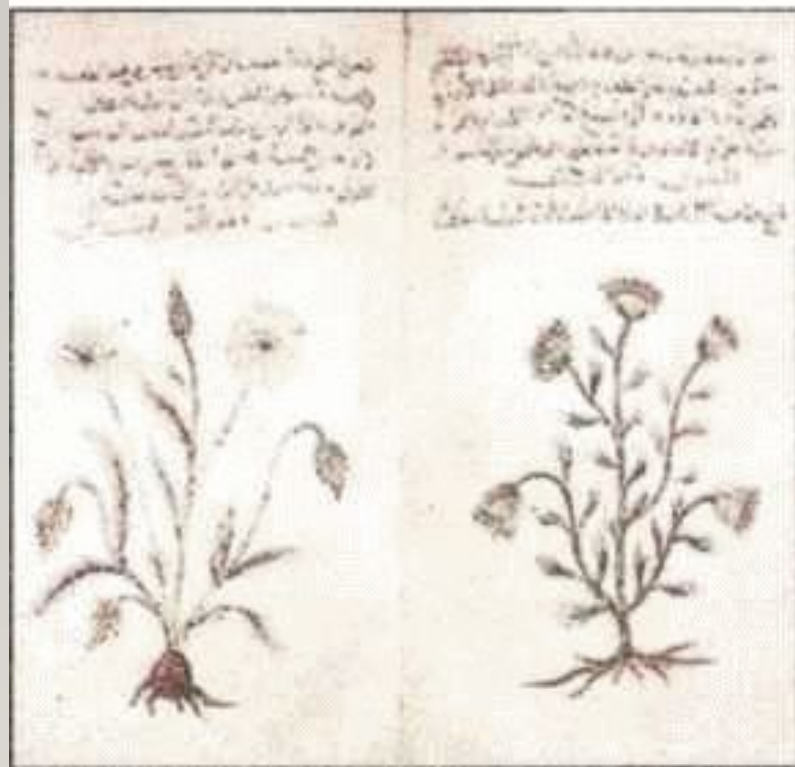
БАГДАДСЬКА МІНІАТЮРА ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XIII СТ. ВІДЗНАЧАЄТЬСЯ ПРОСТИМИ КОМПОЗИЦІЯМИ, ЯСНИМИ Й ЧІТКИМИ МАЛЮНКАМИ ТА ПАЛІТРОЮ, ЯКА СКЛАДЕНА З КІЛЬКОХ ЧИСТИХ КОЛЬОРІВ. НАКЛАДАННЮ ФАРБ НА ПАПІР ПЕРЕДУВАЛО СТВОРЕННЯ ПІДГОТОВЧОГО РИСУНКА, ВИКОНАНОГО ЧІТКИМИ ЧЕРВОНИМИ Й ЧОРНИМИ КОНТУРАМИ. ПОТІМ ХУДОЖНИК РЕТЕЛЬНО ПРОПИСУВАВ КОЛЬОРИ.



СЕРЕД МІНІАТЮР, ЩО ПРИКРАШАЛИ РУКОПИСИ НАУКОВОГО ЗМІСТУ, ЯК
ЗРАЗОК МОЖНА НАЗВАТИ «ФАРМАКОЛОГІЮ» ДІОСКОРИДА
(ДАВНЬОРИМСЬКОГО ВІЙСЬКОВОГО ЛІКАРЯ), ІЛЮСТРОВАНУ 1222 Р.
ХУДОЖНИКОМ АБДАЛЛАХОМ ІБН ФАДЛОМ.

МІНІАТЮРИ «ФАРМАКОЛОГІЇ» ЯВЛЯЮТЬ СОБОЮ ДВОФІГУРНІ КОМПОЗИЦІЇ, У
ЯКИХ УСІ ФІГУРИ Й ПРЕДМЕТИ РОЗТАШОВАНІ В ОДНОМУ ПЛАНІ, ПА
РАЛЕЛЬНО ПЛОЩИНІ АРКУША. БАРВИСТА ГАМА В П'ЯТЬ-ШІСТЬ КОЛЬОРІВ НЕ
ВИРІЗНЯЄТЬСЯ БАГАТСТВОМ, У НІЙ ПЕРЕВАЖАЮТЬ ОРАНЖЕВО-ЧЕРВОНІ,
ТЬМЯНО-ЗЕЛЕНІ, БЛАКИТНІ ТА ПІСОЧНО-ЖОВТІ ТОНИ, ЧАСТО ЗАСТОСОВАНЕ
ЗОЛОТО. НЕЗВАЖАЮЧИ НА ТЕ, ЩО ХУДОЖНИК ДОСТОВІРНО ПЕРЕДАВАВ
ЗОВНІШНІЙ ВИГЛЯД ЛЮДЕЙ, СТВОРЕНІ НИМ ОБРАЗИ НЕСУТЬ У СОБІ РИСИ
УМОВНО- СИМВОЛІЧНОГО ХАРАКТЕРУ.

Абдаллах Ібн Фадл.
Аркуші «Фармакології»



Аль-Васіті. Мініатюри з трактату Аль-Харірі



ДЖЕРЕЛОМ НАТХНЕННЯ БАГАТЬОХ МАЙСТРІВ КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ СТАВ ОБРАЗ АБУ ЗАЙДА ІЗ СЕРУДЖА, «ОШУКАНЦЯ І ХИТРУНА, ЛЮБИТЕЛЯ ГОСТРОГО СЛІВЦЯ». ЙОГО СТВОРИВ АРАБСЬКИЙ ПРОЗАЇК І ПОЕТ АЛЬ-ХАРІРІ. АБУ ЗАЙД СТАВ ПРОВІДНИМ ПЕРСОНАЖЕМ У ЖИВОПИСІ ВИДАТНОГО ХУДОЖНИКА АЛЬ-ВАСІТІ, ПРЕДСТАВНИКА БАГДАДСЬКОЇ ШКОЛИ КНИЖКОВОЇ МІНІАТЮРИ.

АЛЬ-ВАСІТІ САМ, БЕЗ ДОПОМОГИ ПИСАРЯ, ПОЗОЛОТНИКА, РИСУВАЛЬНИКА ТА ЖИВОПИСЦЯ, ПЕРЕПИСАВ ТЕКСТИ АЛЬ-ХАРІРІ ТА ПРИКРАСИВ КНИГУ МІНІАТЮРАМИ. ЦИКЛ ІЛЮСТРАЦІЙ АЛЬ-ВАСІТІ ЯКНАЙКРАЩЕ ХАРАКТЕРИЗУЄ ОСОБЛИВОСТІ БАГДАДСЬКОЇ ШКОЛИ ЖИВОПИСУ. МИТЕЦЬ, НЕ ПОРУШУЮЧИ ОСНОВ І ЦІЛІСНОСТІ СФОРМОВАНОГО СТИЛЮ, ЗУМІВ НАДАТИ БАГДАДСЬКІЙ ШКОЛІ ЖИВОПИСУ ПИШНОТИ. ЙОГО МІНІАТЮРИ ЗАЧАРОВУЮТЬ КРАСОЮ ПАЛІТРИ, ВИРАЗНІСТЮ ЖЕСТІВ І ПОЗ ПЕРСОНАЖІВ, РІЗНОМАНІТНІСТЮ КОМПОЗИЦІЙ, НЕВИЧЕРПНОЮ ВІНАХІДЛИВІСТЮ У СТВОРЕННІ МАСОВИХ СЦЕН, УМІННЯМ ЛАКОНІЧНО, АЛЕ ТОЧНО ОХАРАКТЕРИЗУВАТИ МІСЦЕ А



ЄВАНГЕЛІСТ МАТВІЙ



Мініатюра
«Євангеліст
Матвій»,
Переропівське
євангеліє (1556 р.)

ЯНГОЛ



Янгол. Мініатюра з
Персії