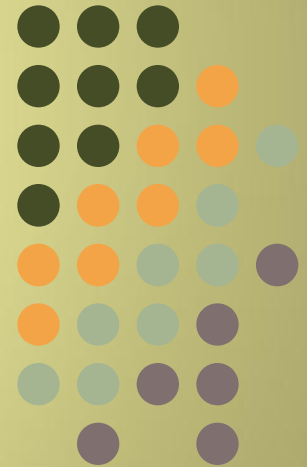


Проблемно-диалогическое обучение

Теория и технология



Портрет выпускника

начальной школы



- Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника начальной школы»):
- любящий свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы



Личностным

готовность и способность к саморазвитию
мотивация к обучению и познанию
ценностно-смысловые установки
социальные компетенции, личностные качества

Метапредметным

универсальные учебные действия (УУД):

познавательные

регулятивные

коммуникативные

(обобщенные способы решения учебных задач (формулировка вопроса, наблюдение, фиксация и организация данных, их первичная интерпретация, презентация результатов), умение работать с разными источниками информации – учебной, художественной, научно-популярной, справочной литературой т.е. умения учиться)

Предметным

опыт деятельности специфической для данной предметной области
система основополагающих элементов научного знания

*

Что такое обучение?



обучение

Деятельность
учителя

Учебная
деятельность

Анкета



- 1) Знакомы ли Вам термины «**проблемный урок**» и «**традиционный урок**»? Сформулируйте цель каждого.
- 2) Подумайте, проблемный или традиционный урок предпочтительнее проводить в начальной школе. Какому уроку отдадите предпочтение Вы?
- 3) Попробуйте назвать несколько преимуществ проблемного урока перед традиционным.
- 4) В чём главное отличие проблемного и традиционного урока?
- 5) С чего должен начинаться проблемный урок?

Образовательные цели и этапы учебного процесса (по традиционной системе)



| Образовательные цели | Этапы учебного процесса |
|--|---|
| <p>З</p> <p>↙ понимание</p> <p>↘ воспроизведение</p> | <p>= введение знаний</p> <p>= воспроизведение, проговаривание</p> |
| <p>У</p> | <p>упражнения, задачи</p> |
| <p>Н</p> | <p>многократное повторение действий</p> |

Структура проблемного урока



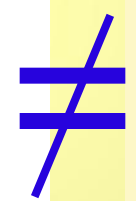
| Цель | Этапы урока | Творческая деятельность учащихся |
|---|---|--|
| У Н И В Е Р С А Л Ь Н Ы Е | У Д Е Й С Т В И Я введение | <ul style="list-style-type: none">◆ постановка проблемы – вопрос, тема урока◆ поиск решения – открытие нового знания |
| | воспроизведение | <ul style="list-style-type: none">◆ выражение решения – в доступной форме◆ реализация продукта – предьявляется классу |

В жизни нам постоянно приходится решать проблемы!

А учит ли этому школа?

Решение проблем в жизни

1. Жизнь ставит **нас** в ситуацию затруднения. **Мы** формулируем цель: «Чего мы хотим добиться?».
2. **Мы** обдумываем варианты решения, определяем, хватит ли знаний и умений.
3. **Мы** пытаемся решить проблему (при необходимости добывая новые знания).
4. Получив результат, **мы** сравниваем его с целью. Делаем вывод – добились своего или нет.



Структура традиционного урока

1. **Учитель** проверяет д/з **учеников**.
2. **Учитель** объявляет новую тему.
3. **Учитель** объясняет новую тему.
4. **Учитель** организует закрепление знаний **учениками**.

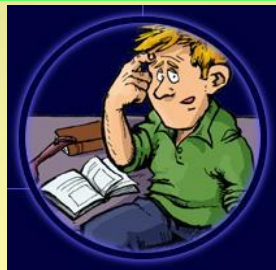
Проблемно-диалогическая технология

Цель – обучить самостоятельному решению проблем.

Средство – открытие знаний вместе с детьми.

Традиционный урок

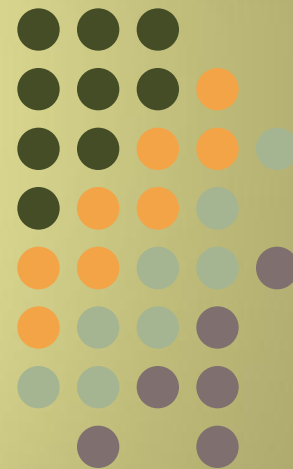
1. Проверка д/з
учеников учителем.
2. Объявление темы
учителем.
3. Объяснение темы
учителем.
4. Закрепление знаний
учениками.



Проблемно-диалогический урок

1. Создание проблемной ситуации учителем и формулирование проблемы учениками.
2. Актуализация учениками своих знаний.
3. Поиск решения проблемы учениками.
4. Выражение решения.
5. Применение знаний учениками.

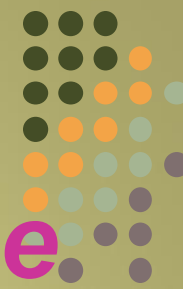
**Что нужно знать при
подготовке
проблемно-
диалогического
урока по любому
предмету**



Проблемно-диалогическое обучение



тип обучения, обеспечивающий *творческое усвоение знаний* учениками посредством специально организованного учителем диалога.



В сложном прилагательном

проблемно-диалогическое

первая часть означает, что на уроке **изучения нового материала** должны быть проработаны два звена: **постановка учебной проблемы**

и поиск решения.



— это этап формулирования **нового знания.**



это этап формулирования **темы урока** или вопроса для исследования.

диалогическое



означает, что постановку учебной проблемы и поиск ее решения осуществляют **ученики** в ходе специально организованного **учителем** диалога.

Мы различаем

два вида диалога:



- Побуждающий,
- **подводящий.**

Они имеют разную **структуру**,
обеспечивают разную **учебную деятельность**
и развивают разные **стороны психики** учащихся.

Побуждающий диалог



состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому **развивает творческие способности** учащихся.

На этапе постановки проблемы этот метод выглядит следующим образом. Сначала учителем создается проблемная ситуация, а затем произносятся специальные реплики для осознания противоречия и формулирования проблемы учениками. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Подводящий диалог



представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно **развивает логическое мышление** учеников. На этапе **постановки проблемы** учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе **поиска решения** он выстраивает логическую цепочку к новому знанию, т. е. ведет к «открытию» прямой дорогой. При этом подведение к знанию может осуществляться как от поставленной проблемы, так и без нее.



Побуждающий диалог

Вопросы учителя, побуждающие детей высказывать различные версии решения проблемы

- + Развивает творческое мышление
- + Максимально близок к жизненным ситуациям
- Ученики могут увести в сторону от темы
- Невозможно рассчитать время на уроке

Подводящий диалог

Цепочка вопросов, последовательно приводящих к правильному ответу, запланированному учителем

- + Развивает логическое мышление
- + Просчитывается по времени
- + Ведет к нужному результату коротким путем
- В меньшей степени развивает творчество и инициативу

Немного теории

Из каких этапов состоит проблемно-диалогический урок?



- 1) Создание проблемной ситуации** учителем и формулирование **учебной проблемы** учениками.
- 2) Выдвижение версий.**
- 3) Актуализация** имеющихся знаний.
- 4) Составление плана** решения проблемы.
- 5) Поиск решения проблемы** – открытие нового знания.
- 6) Выражение решения** проблемы и применение нового знания на практике.

Приемы создания проблемной ситуации



| Тип проблемной ситуации | Приемы создания проблемной ситуации |
|-------------------------|---|
| С удивлением | Одновременно предъявить противоречивые факты , теории, или точки зрения |
| | Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием. |
| | Предъявить научный факт через сообщение, эксперимент или наглядность |
| С затруднением | Дать практическое задание , не выполнимое вообще или пока не хватает знаний. |
| | Дать практическое задание , не сходное с предыдущим. |

Немного теории: проблемная ситуация



Приемы создания проблемной ситуации



Предъявить ученикам два **противоречащих** друг друга факта, мнения, две теории и т.д.

Дать задание, порождающее **затруднение** (не сходное с предыдущим, на новый материал и др.)



понятия

закономерности

правила, алгоритмы

чаще История, Биология, География

чаще Русский язык. Математика

Типы нового знания, которые дети могут открыть сами

Традиционное обучение



– это тип обучения, обеспечивающий **репродуктивное усвоение знаний**. Постановка проблемы здесь сводится к **сообщению учителем темы урока**, что никак не способствует возникновению познавательного интереса у школьников. Поиск решения редуцирован до изложения готового знания, т.е. **объяснения материала**, что не гарантирует понимания материала большинством класса.

Классификация методов обучения



| Методы | Проблемно-диалогические | | | Традиционные |
|------------------------|--|---|--|---------------------|
| постановки проблемы | побуждающий (от проблемной ситуации) диалог | подводящий к теме диалог | сообщение темы с мотивиру- ющим приемом | сообщение темы |
| поиска решения | побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог | подводящий от проблемы диалог | подводящий без проблемы диалог | сообщение знаний |

Пример проблемной ситуации через противоречие двух мнений



Учитель подводит
учеников к мысли:

**Путешествовать в
прошлое нельзя –
это сказка!**

Учитель подводит
учеников к
противоположной
мысли:

**Путешествовать в
прошлое можно!**

- Сравните два утверждения – в чем противоречие?
- Какой возникает вопрос?

УЧЕБНАЯ ПРОБЛЕМА: Как можно путешествовать в прошлое?

РЕШЕНИЕ: Через сохранившиеся памятники культуры.

Пример проблемной ситуации (задание с затруднением)



Задание на сложение
дробей (не
изучали)

$$2/4 + 1/4 = ?$$

Разные результаты (не
знают правила):

Ответы:

3/4 или 3/8 ?

- Что-то не так... А мы умеем складывать дроби? (осознание затруднения).
- **Какая у нас сегодня цель урока?**

УЧЕБНАЯ ПРОБЛЕМА: Научиться складывать дроби!

РЕШЕНИЕ: АЛГОРИТМ / ПРАВИЛО СЛОЖЕНИЯ ДРОБЕЙ.

Пример проблемной ситуации (задание с затруднением)



Учитель предлагает ученикам на доске и в тетради записать предложение, которое он читает вслух. На доске появляется несколько вариантов записи:

Мама спросила
Петю, как у тебя
дела в школе?

Мама спросила
Петю как у тебя
дела в школе.

- Посмотрите на записи и сравните со своими. Вас что-то удивляет? (осознание затруднения)
- Какие вопросы у вас возникают?

УЧЕБНАЯ ПРОБЛЕМА: Как называются такие предложения и как они оформляются на письме?

РЕШЕНИЕ: Это предложения с прямой речью, на письме они оформляются так...

МЕТОДЫ ПОИСКА РЕШЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОБЛЕМЫ



- Побуждающий к **выдвижению и проверке гипотез** диалог представляет собой сочетание специальных вопросов, стимулирующих учеников выдвигать и проверять гипотезы. Данный метод имеет определенную **структуру**: начинается с общего **побуждения** (призыва к мыслительной работе), при необходимости продолжается **подсказкой** (намеком, сужающим область поиска), в крайнем случае завершается **сообщением учителя**.



При выдвижении гипотез побуждающий диалог выглядит так. Общее побуждение осуществляется стандартной репликой «**Какие есть гипотезы?**», которая провоцирует выдвижение любых гипотез – как ошибочных, так и решающей. Если ученики молчат или выдвигают только ошибочные гипотезы, дается подсказка к решающей гипотезе, которая продумывается учителем заранее для каждого конкретного урока. Если подсказка не срабатывает, диалог завершается сообщением решающей гипотезы.

- При проверке гипотез

побуждающий диалог выглядит так.

Для **устной** проверки общее побуждение осуществляется стандартной репликой: «**Вы согласны с этой гипотезой? Почему?**», подсказка дается к аргументу или контраргументу, в крайнем случае последние сообщаются в готовом виде. Для **практической** проверки общее побуждение осуществляется стандартной репликой: «**Как нам проверить эту гипотезу?**», подсказка дается к плану проверки, в крайнем случае план сообщается в готовом виде.



Побуждающий к выдвигению и проверке гипотез диалог



| Структура диалога | Побуждение к выдвигению гипотез | Побуждение к проверке гипотез | |
|-------------------|--|---|--|
| | | устной | практической |
| Общее побуждение | к любым гипотезам: – Какие есть гипотезы? | к аргументу / контраргументу: – Согласны с этой гипотезой? Почему? | к плану проверки: – Как можно проверить эту гипотезу? |
| Подсказка | к решающей гипотезе | к аргументу / контраргументу | к плану проверки |
| Сообщение | решающей гипотезы | аргумента / контраргумента | плана проверки |



Выражение решения

- **Типы продуктивных заданий**
- Есть **три** типа продуктивных заданий:
- **на формулирование** (темы или вопросов),
- **опорный сигнал** (символ, схема, таблица) и
- **художественный образ** (метафора, загадка, стихотворение).

Выражение решения



| Типы продуктивных заданий | Особенности применения |
|---------------------------|---|
| Формулирование темы | Даётся сразу после введения нового материала, когда учебная проблема появилась как вопрос. |
| Формулирование вопросов | Смысл задания: « Опросите друг друга ». Задавание вопросов лучше приберечь на конец урока. С него можно начать следующий урок, повторив таким образом пройденное |
| Опорный сигнал | Задания на опору лучше выполнять перед практической частью урока, перед решением задач и выполнением упражнений. В трудоёмких случаях даётся на дом, а в классе намечаются пути его выполнения. Критерий – точность выражения нового знания |
| Художественный образ | Такие задания даются на дом. Они не являются обязательными для каждого и выполняются по желанию |

Пример проблемной ситуации (задание с затруднением)

Урок математики в 3м классе по теме «Умножение на двузначное число».



| Анализ | Учитель | Ученики |
|---------------------------------|---|--|
| Задание на известный материал | – Найдите площадь прямоугольника со сторонами 15 и 3 см. Работайте в тетради. | Легко выполняют задание. |
| Задание на новый материал | – На листочках найдите площадь прямоугольника со сторонами 56 и 21 см. | Испытывают затруднение. (Проблемная ситуация.) |
| Побуждение к осознанию проблемы | – Смогли выполнить задание? | – Нет, не смогли. |
| Побуждение к проблеме | – В чем затруднение? – Чем это задание не похоже на предыдущее? | – Это новое умножение. – Надо умножить на двузначное число, а мы такого еще не решали. (Осознание проблемы.) |
| Тема | – Какова сегодня тема урока? Фиксирует тему на доске | – Умножение на двузначное число. (Тема.) |

| Анализ | Учитель | Ученики |
|---------------------------------|---|--|
| материал для выдвижения гипотез | – Сейчас будете по группам решать пример $56 \times 21 = ?$ | Разбиваются по группам, начинают работу. |
| Побуждение к гипотезам | Подходит к каждой группе: – Какие есть гипотезы? С чего нужно начать? | Каждая группа выдвигает гипотезу и фиксирует ее на листе. |
| подсказка к решающей гипотезе | – Воспользуйтесь распределительным свойством! | |
| Представление гипотез группами | – Группы, поместите листы на доску и прокомментируйте свой способ решения. | Представляют две гипотезы: $50 \times 20 + 6 \times 1 = 1006$ (ошибочная) $56 \times 20 + 56 \times 1 = 1176$ (решающая) |
| Побуждение к проверке | – Как проверить, какой из двух способов верный? | Молчат. |
| Подсказка к плану | – Может быть, воспользуемся каким-то прибором? – Делайте! Что получилось? | – Можно проверить на калькуляторе! (План проверки.) – При умножении на калькуляторе получается 1176. (Аргумент.) |
| вывод учебник | – Значит, как надо умножать на двузначное число? – Сравните свой вывод с Учебником | Формулируют правило. (Открытие нового знания.) – Все верно |

Пример проблемной ситуации (задание с затруднением)

Урок русского языка в 4м классе по теме «Мягкий знак после шипящих на конце существительных»



| Анализ | Учитель | Ученики |
|--|---|---|
| Практическое задание на новый материал | – Продиктую вам слова. Две ученицы запишут их на крыльях доски, а остальные работают на листочках. (Диктует.) | Две ученицы записывают: ключь ключ Тишь тиш камыш камышь Сушь сушь |
| Проверка задания | – Проверим, как выполнено задание. | – Слова ключ, тишь, камыш написаны по-разному: с мягким знаком и без него. (Проблемная ситуация.) |
| Побуждение к осознанию противоречия | – Задание было одно? – А как вы его выполнили? Почему так получилось? | – Одно. – По-разному. (Осознание противоречия.) |
| Побуждение к проблеме | – Чего мы еще не знаем? | – Когда пишется мягкий знак после шипящих. |
| переформулирование тем | – Значит, какая будет сегодня тема урока? – Сформулируйте точнее: где? в каких словах? Фиксирует тему на доске. | – Мягкий знак после шипящих. (Неточная формулировка.) – Мягкий знак после шипящих на конце имен существительных. (Тема.) |

| Анализ | Учитель | Ученики |
|--|---|--|
| «новый материал» для выдвижения гипотез | – На доске я написала столбики слов, они помогут нам открыть новое правило. | Видят 2 столбика слов: душ дочь сторож мышь муж речь |
| Побуждение к гипотезе | – Какие у вас есть гипотезы? | – В одушевленных существительных мягкий знак пишется: дочь, мышь. (Ошибочная гипотеза.) |
| Побуждение к проверке | – Вы с этой гипотезой согласны? | Молчат. |
| подсказка к контраргументу | – Все слова с мягким знаком одушевленные? – Значит? | – «Речь» с мягким знаком, но неодушевленное. Контраргумент.) – Правописание мягкого знака не зависит от того, одушевленное это существительное или нет. |
| Завершение проверки | – Какие еще есть гипотезы? | Молчат. |
| Побуждение подсказка к Решающей гипотезе | – Что можно сказать о роде имен существительных? | – В женском роде мягкий знак пишется, а в мужском не пишется. (Решающая гипотеза.) |



Проверьте себя

- 1) есть ли **подведение** к проблеме;
- 2) проведена ли **постановка** проблемы;
- 3) организован ли **поиск** решения;
- 4) участие детей в **формулировании** темы урока;
- 5) участие детей в **целеполагании**;
- 6) как предусмотрено **выражение** решения.



- Учёные пришли к выводу, что на сегодняшний день проблемно-диалогическое обучение – единственная технология, обеспечивающая **тройной эффект** обучения: более качественное усвоение знаний, мощное развитие интеллекта и творческих способностей, воспитание активной личности. Следовательно, если учитель желает получить такой тройной эффект, он должен осваивать проблемно-диалогическую технологию.

Вставьте в предложения подходящие слова:



- 1) Дети больше думают, чаще говорят и, следовательно, активнее формируются их **мышление** и **речь** на уроке.
- 2) Ученики осуществляют творческую деятельность и, значит, обретают **творческие способности** на уроке.
- 3) Школьники имеют возможность отстаивать собственную позицию, рисковать, проявлять инициативу, в результате чего вырабатывается **бойцовский характер** на уроке.
- 4) Главным на современном уроке должен стать **диалог** (монолог или диалог) ?