

МБДОУ д/с № 52 «Лукоморье»

***Профессиональное
портфолио
музыкального руководителя***

Соловьяновой И.В.

Таганрог 2013

Жизненное кредо...

*Если в твоей душе
осталась хоть одна
цветущая ветвь,
на неё всегда сядет
поющая птица...*



О себе...



- **Год рождения** 1967
- **Образование** высшее
- **Место учёбы** Таганрогский
государственный
педагогический институт
- **Специальность** учитель музыки,
воспитатель-методист
- **Начало трудовой
деятельности** 1990 г.
- **Педагогический стаж** 23 года
- **Должность** музыкальный
руководитель
- **Категория** первая квалификационная

Курсы повышения квалификации

- 2009, г. Таганрог,
центр «Гармония».
Тема: «Современные программы
и технологии современного
развития дошкольников».
- 2011, г. Ростов-на-Дону,
РИПК и ППРО.
Тема: «Обновление содержания
музыкального образования в
условиях реализации
Федеральных Государственных
требований»



Методическая работа (последние 4 года)

2010 г. Разработан проект по теме «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе использования театрализованной деятельности в «Чеховской мозаике» по рассказу А.П.Чехова «Каштанка».

По материалам проекта имеется публикация:

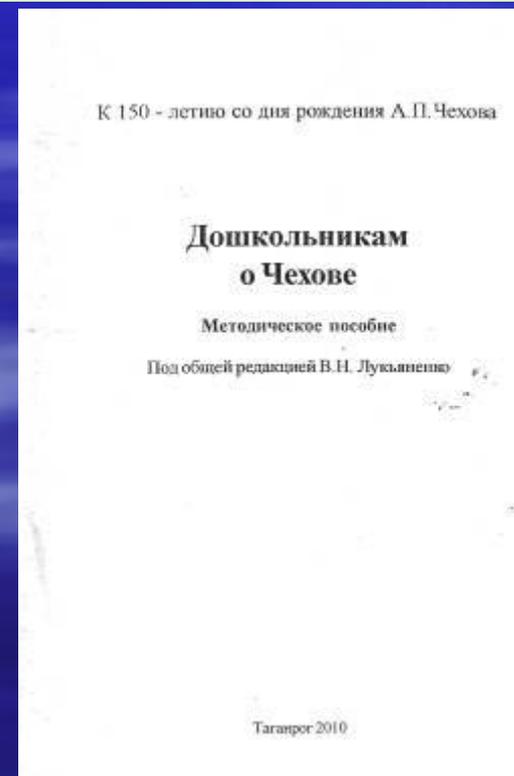
И.В. Соловьянова. «Чеховская мозаика» (музыкально-цирковой досуг для детей старшего дошкольного возраста).

Дошкольникам о Чехове.

Методическое пособие.

Под общ. ред. В.Н. Лукьяненко.

Таганрог, «Нюанс», 2010, стр. 127-132.



Проект...

Тема проекта:

«Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на основе использования театрализованной деятельности»

Актуальность проекта:

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Проект...

Цель проекта:

Создание условий для духовно-эстетического развития, посредством овладения основами театрального искусства.

Задачи проекта:

- воспитывать художественно-эстетические ценности на основе ознакомления с театральным искусством;
- развивать творчество на основе игрового образа и импровизации;
- способствовать познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста посредством схем и моделей;
- развивать нравственно-коммуникативные навыки с помощью диалоговых игр (речь, чёткость, выразительность);
- развивать эстетические чувства в самостоятельной театрализованной деятельности.

Проект...

Методы реализации проекта

Идея проекта, его *замысел* – чрезвычайно важный этап, от которого во многом зависит успешность всего проекта. Сюжет театрализованного представления (спектакля) должен быть:

- интересным и для детей, и для взрослых;
- доступным для исполнения детьми (с точки зрения возрастных и индивидуальных возможностей);
- глубоким по содержанию (в нём должны быть общечеловеческие смыслы и ценности);
- актуальным для сегодняшнего дня.

Разработка идеи – основная творческая работа взрослых, которые продумывают форму будущего спектакля и основные режиссёрские идеи. Наиболее сложная задача – подбор дидактического материала для занятий с детьми, продумывание системы занятий практически по всем разделам работы.

Проект...

Методы реализации проекта

Предварительная работа с детьми предполагает знакомство с сюжетом спектакля (чтение сказки, просмотр мультфильма и др.); освоение смыслов и образов через дидактические игры, этюды, рисование, музыку и прочее; разучивание музыкальных композиций, танцев, песен и стихов, входящих в представление.

Постановочная работа с детьми и взрослыми проводится в форме игр-занятий (репетиций) по подгруппам. Основное содержание занятий: освоение текстов (диалогов и монологов), работа над выразительностью речи, пластики.

Кульминация проекта - *показ спектакля* (премьеры). Важно позаботиться об эмоциональном настрое юных артистов - создать яркую праздничную атмосферу, чтобы каждый участник проекта почувствовал радость и пережил успех – свой собственный и коллектива.

Проект...

Музыкальное занятие "Игра-драматизация по рассказу А.П.Чехова "Каштанка"



Муз. руководитель: Соловьянова И.В.
Воспитатель: Литюк Е.М.
Подготовительная группа "Звёздочки"



Ребята, посмотрите! К нам приехал цирк!



Чудо начинается и касса открывается...

Проект...



*Будьте внимательны!
На билете указан номер вашего места...*



А вот и я! Я Вас приветствую, друзья!



*Это все мои родственники: тётушка - Каштанка,
дядюшка Фёдор - гусь, Хавронья - свинка, Иван Иванович - кот...*

Проект...



Египетская пирамида. Раз, два, три! Оп!



Инсценировка песни.
Слова Н.Гриджиной, музыка М. Сутягиной



И зрители могут
превратиться в артистов!



Вот и закончилось цирковое представление...

Из опыта работы...

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

СОЛОВЬЯНОВОЙ ИННЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ
музыкального руководителя
муниципального дошкольного образовательного
учреждения Центра развития ребенка детского сада
I категории № 52

по теме:

«Использование игр-драматизаций на музыкальных занятиях и утренниках с детьми старшего дошкольного возраста»

г. Таганрог
2010

В дошкольном учреждении закладываются основы духовной культуры, музыкальной образованности, формирующие музыкально-эстетические идеалы, вкусы и потребности дошкольников.

Именно на музыкальных занятиях каждый ребенок приобщается к сокровищам классической и народной музыки. У детей дошкольного возраста разный уровень развития музыкальных и художественных способностей. Поэтому для художественной деятельности каждого ребенка необходимо создавать оптимальные условия для его разностороннего развития. Именно в игре-драматизации активно развиваются не только музыкальные, но и актерские, режиссерские, литературные способности.

Специфической особенностью драматизации является то, что все прочитанное или услышанное воспроизводится в «лицах» при помощи речевой или музыкальной интонации, мимики, жеста, позы и мизансцены.

Ценность игры-драматизации обусловлена рядом причин:

I. Драматизация оказывает положительное влияние на все этапы работы над художественным произведением, поскольку помогает достичь наиболее зримого представления о том, что является содержанием произведения. Особенно в этом я убедилась, работая над рассказом А.П. Чехова «Каштанка». Разработанная мною игра-драматизация «Египетская пирамида» (на основе отрывка из рассказа «Каштанка» А.П. Чехова) имеет большой успех у ребят. Они готовы в ней играть и перевоплощаться в любых героев рассказа. Если раньше дети предпочитали роли положительных героев, то в этой игре-драматизации ими охотно выбирались и отрицательные характеры образов. Девочки, которые хотели раньше быть только королевами, теперь готовы были сыграть Хавронью Ивановну – свинку. Немаловажную роль в увлечении детей героями рассказа играют костюмы, созданные с творческим подходом и художественным вкусом.

II. Использование игры-драматизации является эффективным условием эстетического воспитания и развития.

III. Игра-драматизация помогает отождествлять себя с героями произведения или сказки, переживать их чувства, понимать поступки и

Из опыта работы...

характеры. Участвуя в инсценировках, дети приобретают не только опыт моральных чувств, переводимых в действия, но и формируют их активное отношение к окружающему миру. В музыкальной игре-драматизации объединяется несколько видов искусств: музыка, пластика, пение, художественное слово, мимика, пантомима, актерские способности, которые дают большую свободу для проявления индивидуальности и творчества ребенка.

Авторами программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко и Т.Г. Рубан подобран уникальный материал, помогающий развивать личность ребенка, музыкальное мышление дошколят с помощью игры-драматизации.

В старших и подготовительных группах ведется работа в нескольких направлениях: слушание музыки, музыкальное движение, пение. В подготовительной группе программа «Гармония» уделяет большое внимание игре-драматизации. Раздел программы «Гармония» по музыкальным играм-драматизациям вбирает в себя не только то, чему научился ребенок в каждом виде музыкальной деятельности, но и в психическом развитии. Игра приносит ребенку радость и удивление, разнополярные эталоны становятся для ребенка значимыми не только при соотнесении себя с положительными персонажами, но и отрицательными. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющих значение не только для ребенка лично, но и для окружающих, что говорит о широком развивающем потенциале игры-драматизации.

Рассматривая игру-драматизацию как один из видов музыкальной деятельности, мною были определены этапы работы:

1. Восприятие – слушание музыкального или художественного материала, который предстоит драматизировать.
2. Анализ содержания и музыкально-речевых элементов произведения в целях последующей драматизации:
 - воссоздание обстановки действия;
 - перечисление действующих лиц для определения количества ролей;

- словесное описание внешности персонажей;
- музыкальная характеристика каждого персонажа, особенности музыкальной речи;
- разработка мизансцены.

3. Определение исполнительских задач.
4. Выбор средств выразительности музыкального языка.
5. Инсценировка произведения.
6. Анализ качества исполнения с точки зрения воплощения художественной идеи произведения.
7. Подведение итогов проделанной работы.

Игра-драматизация органически входит в процесс обучения музыки и имеет ряд преимуществ по сравнению с другими видами музыкальной деятельности.

Во-первых, игра-драматизация – неутомительная деятельность для школьников.

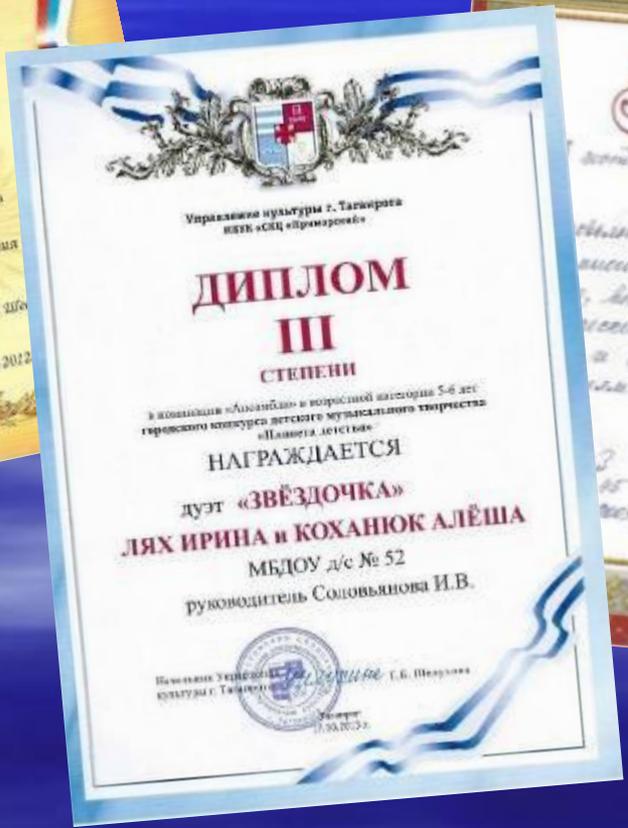
Во-вторых, игра активизирует их речь, эмоции, интеллект, воображение, развивает музыкальные и художественные способности.

В-третьих, драматизация помогает сохранить у детей интерес к музыкальным занятиям и моделировать их в игровой (театральной) форме.

Игра-драматизация является основой для проведения различных видов музыкальных занятий. Она позволяет детям почувствовать себя в главных ролях театрального действия, перевоплотиться в образ, вжиться в него и в действие, что позволяет мне, как музыкальному руководителю, создавать условия для развития и проявления их актерских талантов.

Обучаясь на авторских курсах по программе «Гармония», я приобрела опыт работы с детьми в игре-драматизации, получила знания необходимые для понимания сущности музыкального искусства и самосовершенствования в профессиональном мастерстве.

Мои награды...



70-летие освобождения Таганрога



Здоровые дети – здоровая семья



Таганрогу – 315 лет



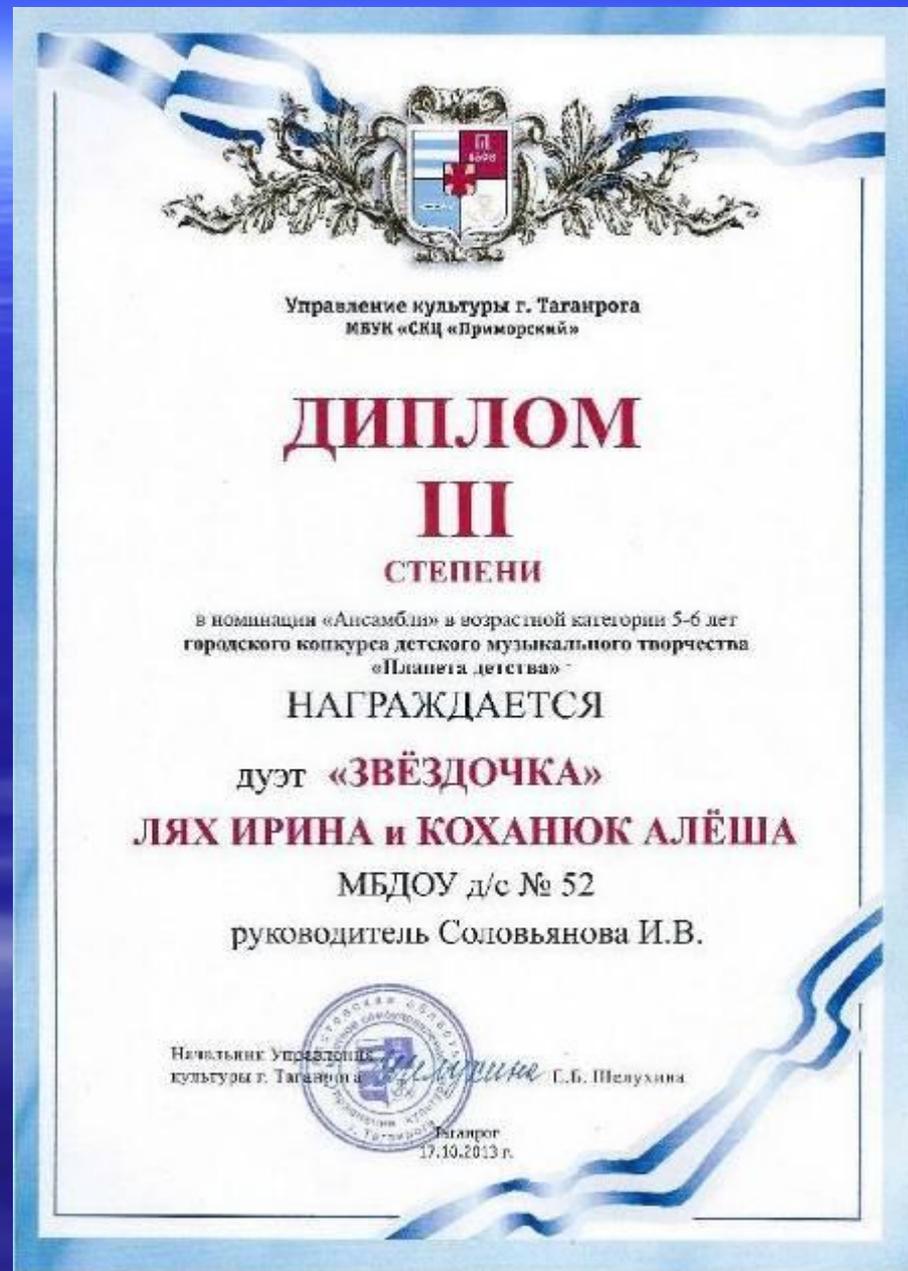
Осенний праздник



День матери



Городской конкурс «Планета детства»



1 место по Южному федеральному...

СИСТЕМА ДОБРОВОЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
«ССИТ»

Орган по сертификации:
ООО «Маркетинговый центр «СЕНТЯБРЬ»
Телефон: 8(499)725-79-67, 8(962)907-73-20



Диплом

Всероссийский конкурс детских утренников
День Победы, 68 лет

1 место

по Южному федеральному округу

Название постановки:

Из надежды соткана радуга Победы

Детский сад № 52 "Лукоморье", г.Шаганрог,

Ростовская область

Заведующий МБДОУ д-с № 52: Калиновская Юлия Степановна

Музыкальный руководитель: Соловьянова Инна Валерьевна

Воспитатели: Козлова Марина Николаевна,
Янненкова Вера Владимировна,
Кузьмицкая Оксана Михайловна,
Стежляникова Галина Ивановна

Никто не забыл

Ничто не забыто

Руководитель органа по сертификации



Ю.В.Родина

Безопасность диплома
можно проверить на
сайте <http://www.ssit.ru>
или по телефону 8(499)725-79-67

Москва 2013г.



Новый 2014 год



Прощание с ёлочкой...



Коляда



А.П.Чехов. «Каштанка»



23 февраля



Масленица



8 марта



1 апреля



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
**«Центр развития ребёнка –
детский сад I категории № 52
«Лукоморье»**

347924, Ростовская обл., г. Таганрог,
ул. С. Лазо, 1-1

Контактный тел.: 8(8634) 60-45-25,
факс: 60-25-41,

e-mail: mdouds522009@yandex.ru

<http://www.ds-52.tagan.ru>

Заведующая МБДОУ д/с № 52
Калиновская Лилия Степановна

To be continued...