

Формы работы с семьей по художественному развитию

МКДОУ с. Некрасовка
Донцова О.Л.

«Счастье в труде плодотворном
Когда ты нашел, что искал.
Счастье – что самое доброе,
Людям ты щедр отдал!»

В.А. Сабанова

- **Цель:** Создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций связанных с воспитанием ребенка) обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.
- **Задачи:** Обучение детей приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материала. Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей. Изготовление детьми атрибутов для сюжетно-ролевых игр и дидактических игр, игр – драматизации, использование детских поделок для оформления интерьера дошкольного учреждения, изготовление поделок вместе с родителями. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

Вступительное слово:

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Поощрение творческих проявлений особенно важно в дошкольном возрасте. Именно у дошкольников вся жизнь пронизана фантазией и творчеством. Не получив должного развития в этот период, творческий потенциал далеко не всегда проявится в будущем. В истории дошкольной педагогике проблема творчества была одной из актуальных. Ведь творчество – это одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует творческих нестандартно мыслящих людей. То есть данная проблема не нова в плане ее постановки. Не нова она и в плане доказательства необходимости ее решения уже в дошкольном возрасте. Над этой проблемой работали известные педагоги – новаторы: Амонашвили, Запорожец. Главный мотив детского творчества – это стремление выражать свои впечатления, переживания, осваивать их в деятельности. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в художественном труде.

Формы работы с родителями:

- Строить общение по схеме: ребенок – родитель – воспитатель.
 - Формировать умение понимать друг друга.
 - Обсуждать процесс совместной деятельности, результат.



Консультации для родителей:

- Развитие творчества, фантазии, изобразительных способностей в процессе ручного труда



- Организация ручного труда в семье



Беседы:

Приобщение детей к
художественному и труду.



Новые сюрпризы киндер-сюрприза

Забавные фигурки – модульное
оригами



Папки – передвижки:

«ГОТОВИМ РУКУ К ПИСЬМУ»

- Игры со счетными палочками

Дом я строю во вселенной.
Есть в нем крыша и антенна.
Есть в нем дверь, и есть окошко –
Пусть живет в нем наша кошка.

- Игры с пластилином

Пластилиновый колодец
И с вертушкой, и с ведром.
Заяц воду набирает
В нем и вечером, и днем.

- Игры с бумагой

Я в руках листок держу,
Вчетверо его сложу,
Отогнут еще разок –
Получился уголок.
Режу ровно, не спеша.
Как снежинка хороша!

- Игры с карандашом, крупой и бусами

Карандаш в руках катаю,
Между пальчиков верчу.
Неприменно каждый пальчик
Быть послушным научу.

Родительское собрание в форме мастер – класса: «Оригами – средство познавательного и личностного развития»

Пальцами умелыми
Мы поделки делаем
Это сказочный цветок,
Это лающий щенок,
Бабочки и курочки
Хороши фигурочки!



Выставки работ: «Поделки с родителями»

- Спичечные фантазии



- Новые сюрпризы – киндер сюрприза



- Модульное оригами



- Бумажное рукоделие из гофрированного картона



Такая работа вызывает массу положительных эмоций у детей: ведь всю эту красоту они сделали вместе со своими любимыми мамочками и папочками.

Советы:

Родители должны с пониманием относиться к организации ручного труда, во время поддерживать положительные интересы детей, давая советы и оказывая своевременную помощь. Важно создавать условия для регулярного ручного труда. Для этого в семье всегда должен быть материал, простейшие инструменты для работы. Обучение детей необходимо начинать с самого простого, а затем постепенно усложнять задания.



«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Сухомлинский

Художественный – ручной труд учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. Еще увлекательнее и полезней становится эта деятельность если вместе с ребенком творят взрослые.

То что не затронуло сердце ребенка никогда не будет воспроизводить его рука.