

**ИНТЕРАКТИВНАЯ ТАБЛИЦА**

***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА***

**РОДИНОЙ ЖАННЫ  
ГЕННАДИЕВНЫ**

**Г. САРАТОВ**

# АННОТАЦИЯ

**Слайд 3** – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей выразительные средства языка. (НАЖАТЬ НА ЗАГОЛОВОК, ЗАТЕМ НА ПОДЗАГОЛОВКИ)

**Слайд 4** – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей виды тропов.  
(НАЖАТЬ 2 РАЗА НА ЗАГОЛОВОК)

**Слайд 5** – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей виды тропов. (НАЖАТЬ 2 РАЗА НА ЗАГОЛОВОК)

**Слайд 6-14** – использование триггеров в интерактивной таблице , иллюстрирующей некоторые примеры тропов и речевых фигур.  
(НАЖАТЬ 1 РАЗ НА ЗАГОЛОВОК)

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РУССКОЙ РЕЧИ

## ТРОПЫ

(От др.-греч. *τρόπος* — оборот) — слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

## ФИГУРЫ РЕЧИ

Термин риторики и стилистики, обозначающий обороты речи, которые изменяют эмоциональную окраску предложения. Фигуры речи часто используются в поэзии.



# ТРОПЫ

Эпитеты

Метафоры

Сравнение

Гипербола

Олицетворени  
е

Метонимия

Синекдоха

Перифраз

Литота

Аллегория



# ФИГУРЫ РЕЧИ

**Анафора**

**Антитеза**

**Оксюморон**

**Бессоюзиe**

**Синтаксический  
параллелизм**

**Эпифора**

**Градация**

**Инверсия**

**Многосоюзиe**

**Риторический  
вопрос**



# ЭПИТЕТ

Образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета посредством выразительного метафорического прилагательного.

*... Вечерняя заря*

*Бледнеющим румянцем* одевает  
вершины гор...

На ней *рябая* блестит *чешуя*  
*Серебряным отливом...*

М. Лермонтов



# МЕТАФОРА

**Метафора** — скрытое сравнение, основанное на сходстве. (Нет сравнительных союзов.)

«В саду горит **костёр рябины** красной».

«В **багрец** и в **золото** одетые леса».

«**Янтарь кленового листа** блестит на солнце».



# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

**Разновидность метафоры —**

**перенос признаков живого существа  
на явления природы, предметы,  
понятия.**

*Устало все кругом: устал и цвет  
небес,  
И ветер, и река, и месяц, что родился,  
И ночь, и в зелени потусклой спящий  
лес...*

*А. Фет*





# МЕТОНИМИЯ

**Метонимия** – перенос названия с одного предмета на другой по их сходству.

**«Шляпа** исчезла в толпе»

(вместо слова «человек» - «шляпа»)

**«Ты вёл мечи** на пир обильный...»

(«мечи» - это воины)

**«Розы в хрустале»**

(Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза).



# СИНЕКДОХА

**Синекдоха** - разновидность метонимии. Основана на переносе значения по *количественному* признаку.

*К нему и **птица** не летит.  
И **зверь** нейдёт...*

*А. Пушкин*

*И слышно было до рассвета,  
Как **ликовал француз**.*

*М. Лермонтов*



# ОКСЮМОРОН

**Оксюморон** - соединение в образе или явлении несовместимых понятий.

*Сладостные мучения* испытал он,  
изгнанник, вернувшись в Россию.

*Тревожно-радостное* ожидание  
сменилось в нем спокойной  
уверенностью в  
завтрашнем дне.

*Н. Кривцов*



# СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

**Параллелизм – одинаковое построение соседних предложений.**

*Я звал тебя, но ты не  
оглянулась.*

*Я слёзы лил, но ты не снизошла...*

**А.**

**Блок**



# ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Стилистический прием расчленения в поэтическом произведении фразы на части или даже на отдельные слова.

*Остаться мне случится одному.*

*Навеки. В самом деле. Без возврата.*

*Е. Винокуров*

*Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.*

*Двенадцать бьет. Четыре бьет.*

*И шесть.*

*П. Антокольский*



# ГРАДАЦИЯ

Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*... Как ему до сих пор не пришло в голову, что это **обман зрения, галлюцинация, мираж?***

