



Театр «Но» в Японии

- **Но** — японское театральное драматическое искусство с более чем шестивековой историей. Первый актёр народных представлений саругаку, пытался ориентировать своё искусство на дворян и аристократов, вводя в пьесы новые элементы и изменяя структуру спектакля, а второй не только развил идеи отца об исполнительском мастерстве, но и создал множество пьес, которые и в XXI в. продолжают входить в репертуар; таким образом, саругаку, подвергаясь реформаторской деятельности, постепенно преобразовался в но

Сцена из спектакля «Окина» в театре *но*



Сцена

- *Сцена театра имеет каноническую конструкцию: даже в современном здании её венчает крыша, под которой актёрский ансамбль в сопровождении музыки и песнопений и разворачивает действие. В современный репертуар но входят около 250 пьес. Классическая программа включает исполнение пяти пьес и трёх комедийных сцен.*



Действия на сцене -

музыка

- *Большая часть спектакля проходит под музыкальный аккомпанемент: он сопровождает все действия на сцене за исключением прозаической части представления — котовы.*

Инструментальный ансамбль но хаяси располагается в один ряд на границе хон бутай и ато-дза и включает музыкантов хаясиката, играющих на четырёх музыкальных инструментах: флейте и трёх барабанах. Музыка в театре но не течёт непрерывно, а состоит из отдельных звуков, разделяемых большими паузами, причём ритм игры на инструментах может как совпадать с ритмом речи актёра или хора (т. н. хёсиай), так и не совпадать.



Костюм

- *Костюмы театра но — подразделяются на 7 групп: парики; головные уборы; одежды типа **кицукэ** (основные); одежды типа **уваги** (надеваемые поверх основных); одежды, которые могут быть использованы и в качестве уваги, и в качестве **кицукэ**; юбки-брюки и т. д.*
- *Кроме того, костюмы классифицируются по размеру их рукавов: **косодэмоно** (короткие и узкие) и **осодэмоно** (длинные и широкие)*

*Актёр но в
тёкэне — шёл
ковой
накидке с
развевающим
ися широкими
рукавами и
вытканным
золотыми
нитьями
узором*

