



Пушкин есть и пророчество и
указание.
Достоевский





Если наша мысль есть фантазия, то с Пушкиным есть по крайней мере на чем этой фантазии основываться.

Достоевский

Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собой в гроб некоторую великую тайну.

И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем.



Достоевский

«**Пиковая дама**» и

«**Преступление и наказание**»

1. Отсутствие экспозиции.
2. Психологическое время.
3. Случайный разговор.
4. Сны.
5. Тема денег и тема Наполеона.
6. Две старухи – два преступления.
7. Лизавета Ивановна и Лизавета Ивановна.
8. Призраки.
9. Расплата.



Оба героя кружат
вокруг дома своих
жертв.

Германн «пошел опять
бродить по городу и
опять очутился перед
домом графини.
Неведомая сила,
казалось, привлекала его
к нему».

Раскольников «дойдя до первого поворота, остановился, подумал, поворотил в переулок и пошел обходом, через две улицы, - может быть, безо всякой цели, а может быть, чтобы хоть минуту еще протянуть и выиграть время... вдруг как будто кто шепнул ему что-то на ухо. Он поднял голову и увидел, что стоит у того дома у самых ворот...».



Идея-страсть

Германн

Профиль Наполеона
и душа Мефистофеля.
Письма к Лизе.
Любовь к деньгам -
страсть к обогащению
любой ценой.



Раскольников

Образец для подражания –

Наполеон.

Теоретическая статья.

Деньги как средство
к достижению власти -

жажда власти.

Обе старухи – в нравственно-духовном смысле – родные сестры, которые и сами не знают для чего живут.



Рядом с ними тихие, бессловесные существа, целиком и полностью зависящие от их прихоти и расположения.

Они богаты, но никто не оплакал их смерть.





Деньги – обогащение –
только внешняя цель.
Обоим героям они нужны для
возможности
самопроявления их
сокровенной жажды власти –
наполеонизма.

Обе жертвы в итоге
торжествуют и
смеются над своими
палачами.



Психологическое время – это не только особое переживание времени (как его напряженности, наполненности, сжатости или растянутости и т.п.), но именно особая система координат, прямо связанная с особым идеологическим временем.

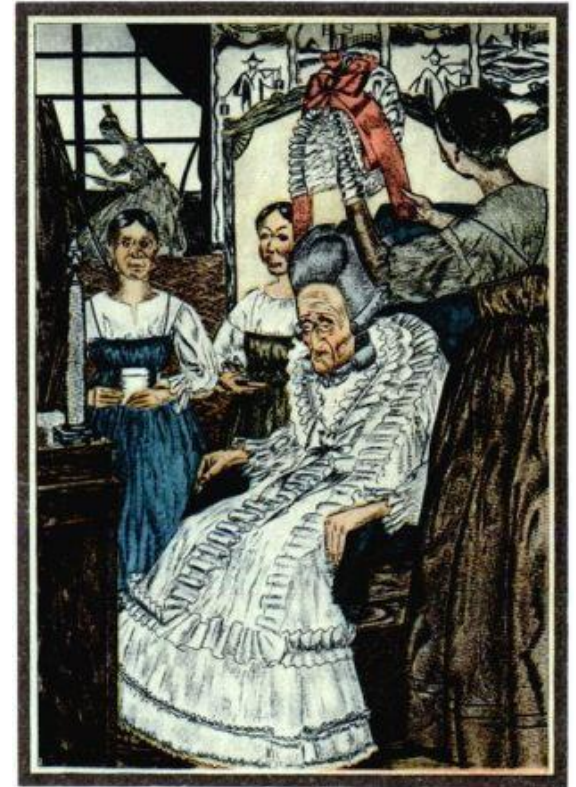
Юрий Селезнев

И Германн, и Раскольников стремятся изжить свое идеологическое время, вырваться из особой системы координат. Раскольников убивает старуху-процентщицу, Германн вырывает у старухи-графини ценою ее смерти тайну трех карт.

Но новой жизни не получилось. Точка отсчета особого времени осталась прежней, система образов та же, меняется лишь временная ориентация из будущего на прошлое.

И у Раскольникова, и у Германна время теперь отсчитывается от *того* же, но прошлого.

Природа преступлений
Германна и Раскольникова
определяет и характер их
наказаний – жертвы и палачи
как бы меняются местами.



Убийство в «Пиковой даме»
и убийство в «Преступлении
и наказании» - это,
прежде всего,
духовное самоубийство.