

# ДИСГРАФИЯ

—

# ЧТО ЭТО?

Презентацию подготовила:

Учитель начальных классов МОУ «СОШ  
№11»

**Письмо — это сложная форма речевой деятельности, многоуровневый процесс.**

**Дисграфия — это специфическое расстройство письменной речи, проявляющееся в многочисленных типичных ошибках стойкого характера и обусловленное несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе овладения навыками письма.**

# 1. Артикуляторно-акустическая форма дисграфии.

## Замена

Р-Л,

С-Ш,

Ж-З

Причиной возникновения этого вида  
**Рак – лак** нарушений является неправильное  
**ковёр – ковёл** произношение звуков речи.  
**стола – штола** **кожа –**  
**коза** Ребенок **берёза – бедёза** **каска –**  
кашка **кашка – дождь – дождь** пишет слова так, как  
их произносит. **дождь**

То есть отражает своё дефектное  
**щенок – ченок** произношение на письме.  
**тетрадь – чечрачь**  
**цыпленок – сыпленок** рукавицы -

рукавИты

**бублик – пуплик (публик, буплик)**

## 2. Акустическая форма дисграфии.

Смешиваются буквы

обозначающие звонкие - глухие

(Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.),

свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.),

Причиной возникновения этого  
вида является нарушение

аффрикаты и компоненты  
дифференциации,

распознавания близких звуков  
речи.  
(Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.).

Также проявляется в неправильном  
обозначении мягкости согласных на  
письме:

"письмо", "лубит", "больит" и т.д.

*Парные звонкие – глухие согласные:*

З — С - «кослик», «вазилёк», «привосит», «река узнула, как в сказке», «звою сумку», «саснуть».

Б — П - «попеда», «бодарил», «просают», «пельё», «балатка», «польшие».

Ж — Ш - «шдёт», «ужибла», «кружился снешок», «жумно», «жишки», «ложадь», «весело шушшали шуки...».

Г — К — «долко», «клавный», «досга», «коқда», «собага», «груглый», «уколок».

В — Ф — «портвель», «ворточка», «картовель», «вавли», «фьюга», «ковта». Д - Т — «тавно», «сыдый», «деди», «дрещат», «медёт вьюга», «втрук», «ситит», «блетный», «допетое бревно», «итут домой».

*Лабializedанные гласные:*

О — У — «звенит рочей», «по хрупкумульду», «сизый голобь», «дедошка».

Ё — Ю — «клёква», «лёбит», «замюрзли», «тюпый», «салёт», «самолют», «перелютные птицы», «висело ружью»

*Африкаты:* Ч — Щ — «стущал», «роча», «хичный», «чепки», «пича», «щасто». ц \_

Ч-Ц - «сквореч», «граци», «чапля», «процитал», «цястый».

Ч — Т — «черчит», «утитель», «Жутька», «вместе играч»,

Ц — Т - девотька». «пцицы», «цветет», «Пеця»...

Ц-С - «рельцы», «куриса», «улиса»...

# нарушения языкового анализа

## и синтеза

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

- **пропуски** букв и слогов;
- **перестановка** букв и (или) слогов;
- **недописывание** слов;
- **написание** **предложений на слова**, **предложений в слове** (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук");
- **повторение** букв и (или) слогов;
- **контоминация** - в одном слове слоги разных слов;
- **слитное написание предлогов**, **раздельное написание приставок** ("настоле", "на ступила").

**Причина ее возникновения — затруднения при делении слов на слоги, звуки.**

# 4. Аграмматическая дисграфия.

Причина недоразвитие грамматического строя речи.

Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой

- Ребенок пишет аграмматично, т.е. как бы вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день").
- Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова, словосочетания, предложения и текста.
- Аграмматическая дисграфия обычно проявляется с 3-го класса, когда школьник, уже овладевший грамотой, "вплотную" приступает к изучению грамматических правил. И здесь вдруг обнаруживается, что он никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам.

# 5. Оптическая дисграфия.

**Причина возникновения — несформированность зрительно-пространственных функций и зрительного анализа и синтеза.**

Все буквы русского алфавита состоят из набора одних и тех же элементов ("палочки", "овалы") и нескольких "специфичных" элементов.

Одинаковые элементы по-разному комбинируясь в пространстве, и образуют различные буквенные знаки: и, ш, ц, щ; б, в, д, у...

Если ребенок не улавливает тонких различий между буквами, то это непременно приведет к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Проявляется в заменах и искажениях на письме графически сходных рукописных букв (и-ш, п-т, т-ш, в-д, б-д, л-м, э-с и др.).

# Ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л вместо М; Х вместо Ж и т.д.;
- добавление лишних элементов;
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;
- зеркальное написание букв.

# На что нужно обратить особое внимание:

1. Если ребенок левша.
2. Если он - переученный правша.
3. Если ребенок посещал логопедическую группу.
4. Если в семье говорят на двух или более языках.
5. Если ребенок слишком рано пошел в школу (неоправданно раннее обучение грамоте иногда провоцирует возникновение дисграфии и дислексии.) Происходит это в тех случаях, когда у ребенка еще не наступила психологическая готовность к такому обучению.
6. Если у ребенка есть проблемы с памятью, вниманием.
7. Смешение букв по оптическому сходству: б-п, т-п, а-о, е-з, д-у.
8. Ошибки, вызванные нарушенным произношением, ребенок пишет то, что говорит: лека (река), суба (шуба).
9. При нарушенном фонематическом восприятии смешиваются гласные о-у, ё-ю, согласные р-л, й-ль, парные звонкие и глухие согласные, свистящие и шипящие, звуки ц, ч, щ. Например: тыня (дыня), клёква (клюква).
10. Пропуски букв, слогов, недописывание слов. Например: прта - парта, моко - молоко, весёлы (весёлый).

# Несколько советов родителям и воспитателям ГПД:

1. Если ребенку задали на дом прочитать текст или много писать, то разбейте текст на части и задание выполняйте в несколько приемов.
2. Не заставляйте ребенка переписывать много раз домашние задания, это не только нанесет вред здоровью ребенка, но и поселит в нем неуверенность, а также увеличит количество ошибок.
3. Хвалите ребенка за каждый достигнутый успех.

**В раннем возрасте еще возможно повлиять на формирование навыка письма с помощью подходящего пишущего инструмента.**

# LeftRight



# Упражнение "Корректурная правка".

Для этого упражнения нужна книжка с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр. Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.

*Внимание!* Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, - и работать только с ними.

# Упражнения на устранение недостатков письменной речи.

## Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых долей. То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём". Под "слабыми долями" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу\*п", или перед глухим согласным, типа "ло\*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы.

# Упражнение "Вглядись и разберись"

(Пунктуация для дисграфиков и не только).  
Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).  
Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так:  
"Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"".

• 4) "Пропущенные буквы".

Выполняя это упражнение, необходимо пользоваться текстом-подсказкой, где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:

Раздел 2. «Основа»

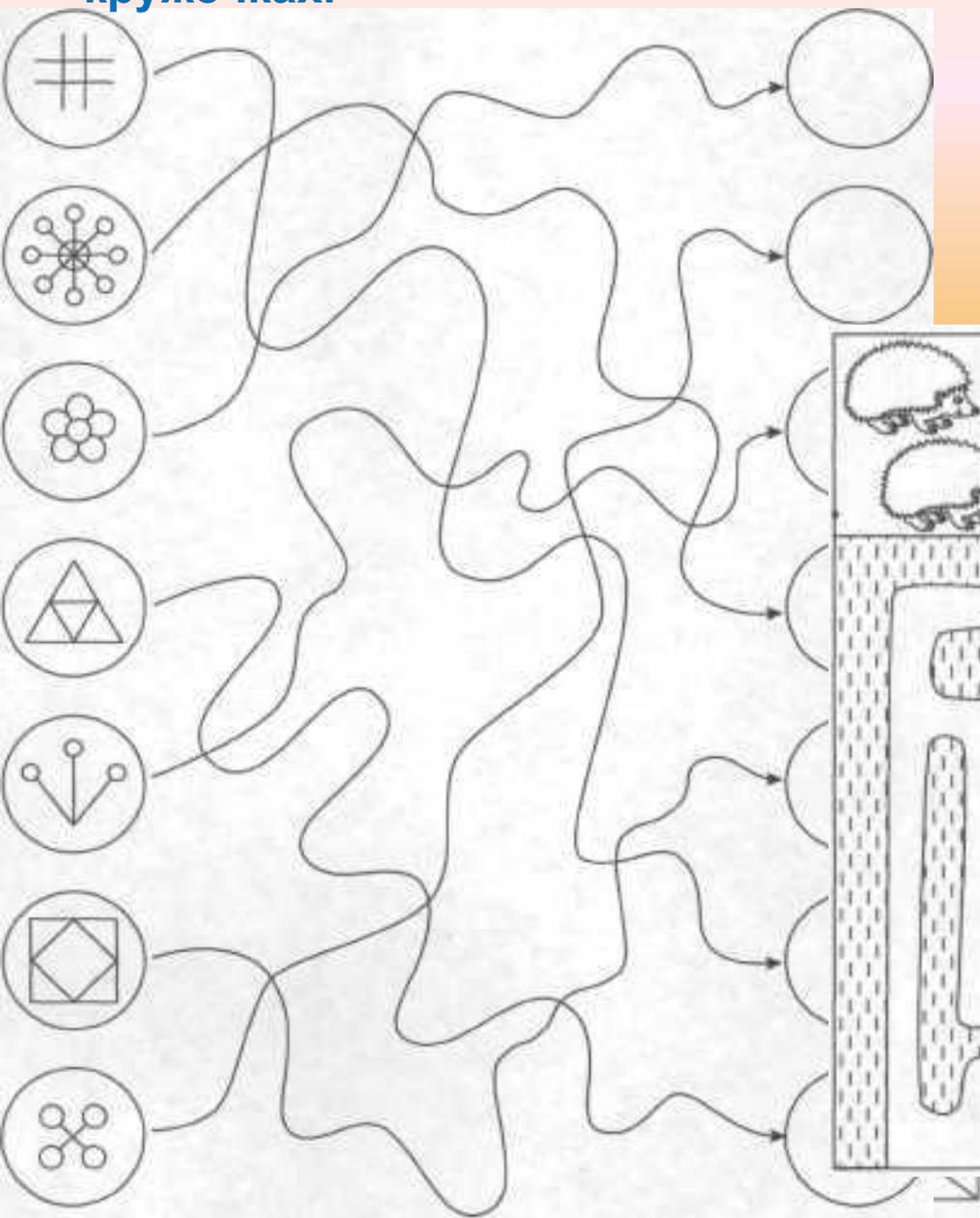
КАРТОЧКА 1		КАРТОЧКА 2	
Вставь буквы	Проверка	Вставь буквы	Проверка
проч...сать	чЕшет	расс...вать	рассОвывать
т...сак	стЕсывать	перепр...влять	перепрАва
пш...но	пшЕнная	зам...ститель	мЕсто
...рмейский	Армия	ст...лбняк	стОлб
расс...рдить	сЕрдит	пт...целов	птИчий
п...лы	пОл	объ...дение	объЕдки
л...гонько	лЕгкий	р...тмично	рИтм
тв...и	твОй	пт...цеводство	птИца
объ...вить	Явь	зан...ситься	занОсится
р...дить	рОды	ст...шки	стИх
спер...ди	перЕд	п...щелок	пИща
р...чистый	рЕчь	с...сулька	сОска
б...дняк	бЕдный	распр...влять	распрАва
объ...снение	Ясно	огр...ничить	грАнь
т...йком	тАйна	накр...чать	крИк
п...склявый	пИск	растр...пать	трЕпка
раздв...жные	раздвИнуть	м...зги	мОзг
т...кущий	подтЕки	акт...вист	актИвный
...зёрная	Озеро	прив...зять	завЯзка
пл...ксивый	плАкса	прощеп...тать	щепЕчут
		прощ...бетать	щЕбет

# Упражнение «Лабиринты».

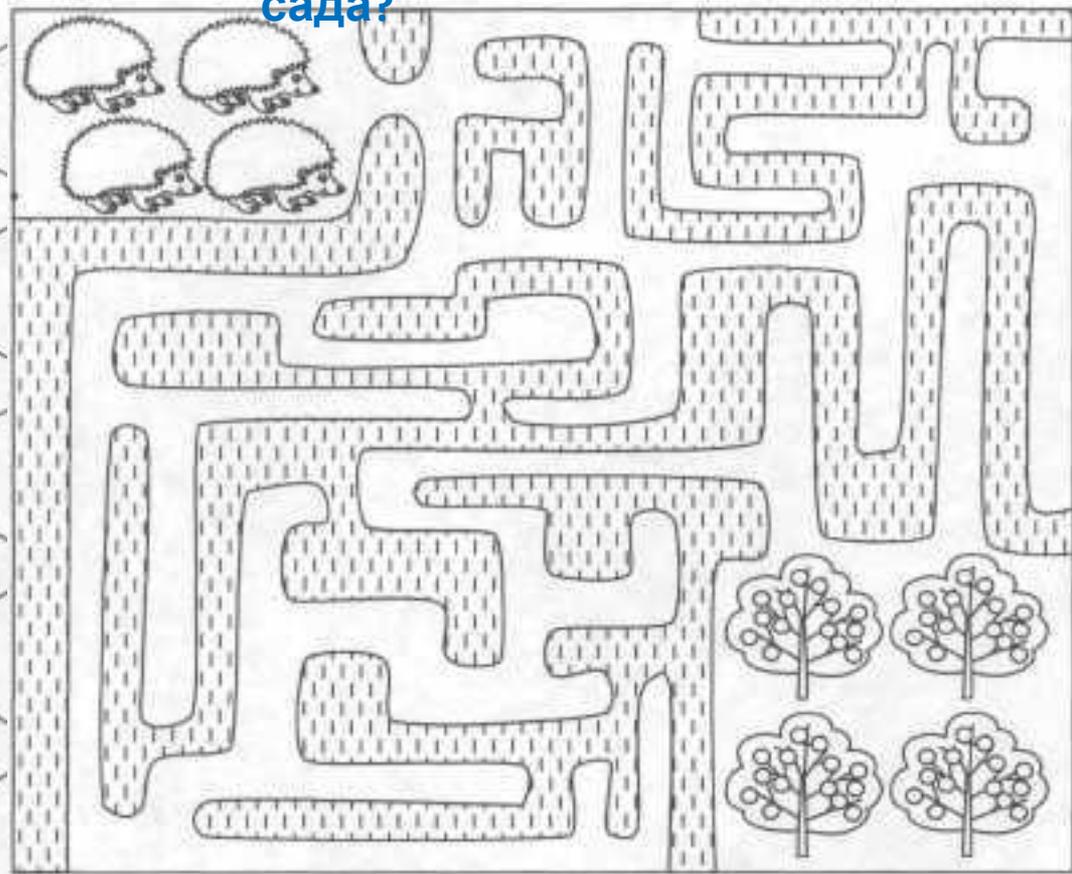
Лабиринты хорошо развивают крупную моторику (движения руки и предплечья), внимание, безотрывную линию.

Следите, чтобы ребенок изменял положение руки, а не листа бумаги.

Перенеси фигурки на новые места. Нарисуй их в пустых кружочках.



Какой дорогой ёжики дойдут до сада?



# Диктанты надо писать! Только по-особому.

1. Чрезвычайно медленно!

На написание диктанта объемом 150 слов на начальной стадии ликвидации дисграфии у дисграфика-абитуриента должно затрачиваться не менее часа времени. Почему так долго? Это видно из следующих пунктов.

2. Текст прочитывается целиком. Можно спросить, на какие орфограммы/пунктограммы этот текст. Ваш подопечный вряд ли ответит, поскольку он уже решил, что это "не для него", так вспомните и слегка укажите на них сами, выясните, известны ли понятия "безударные гласные" и "причастный/деепричастный оборот".

Затем диктуется первое предложение. Попросите ученика назвать количество запятых в нем, попробовать их объяснить. Не настаивайте, подсказывайте, поощряйте попытку дать верный ответ. Попросите проговорить по буквам одно или два сложных с орфографической точки зрения (или просто длинных) слова. Только потом (после двукратного, а то и трех-четырёхкратного прочтения).

3. Предложение диктуется по частям и записывается с проговариванием вслух всех особенностей произношения и знаков препинания

# Чего нельзя делать?

Дети с дисграфией, как правило, имеют хорошую зрительную память. Поэтому ни в коем случае нельзя предлагать им упражнения, где требуется исправить ошибки, изначально допущенные. Выполнение подобных упражнений может пагубно сказаться (из-за той же зрительной памяти) и на учащих, имеющих навык грамотного письма.

**НЕ ПРЕДЛАГАЙТЕ ДЕТЯМ ИСПРАВЛЯТЬ ОШИБКИ, НАУЧИТЕ ИХ НЕ ДЕЛАТЬ ОШИБОК.**

Суть исправления дисграфии в том, чтобы искоренить саму мысль о том, что при письме можно эти самые ошибки допускать. Текст с ошибками лишний раз показывает ребенку, что ошибки возможны, даже, пожалуй, полезны в чем-то. Давайте забудем об этом...

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**