

A photograph of a garden path in autumn. The path is paved with light-colored bricks and curves through a lush garden. On the left, there are green bushes and a large, vibrant red flower in the foreground. On the right, there are bushes with purple and orange flowers. In the background, tall trees with yellow and orange leaves stand against a clear sky. The text is overlaid in the center in a bold, green, serif font.

**УРОК-АНАЛИЗ
СТИХОТВОРЕНИЯ С.
ЕСЕНИНА «НЕ БРОДИТЬ
НЕ МЯТЬ В КУСТАХ
БАГРЯНЫХ...»**

Предварительное задание:

1. Прочитать стихотворение С. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
2. Найти в тексте стихотворения изобразительно-выразительные средства.

Цели урока: ввести учащихся в
ясный и свежий по своей образности,
но внутренне сложный мир поэзии
Есенина; обучить анализу
стихотворения; показать глубокое
чувство родной природы и Родины в
стихотворении С. Есенина. (Связь с
эпиграфом.)

Эпиграф:

Есенинская любовь к родной земле
естественна, как дыхание. Она - свет,
который изнутри освещает почти каждое
его стихотворение в отдельности и всю
его поэзию в целом. Это не просто
чувство - это философия жизни,
краеугольный камень его
миропонимания. Это его опора,
источник, где он черпал силу.

Кошечкин

Ход урока

I. Словарная работа.

На доске слова: *бурьян, конопля, мимоза, лебеда, роза, овёс.*

- 1. Распределите слова на две группы: 1) слова, соответствующие представлению о красивом и нежном и 2) слова, связанные с представлением о прозаическом, обыденном.*
- 2. Прочитайте стихотворение С. Есенина и ответьте на вопрос, сохраняется ли в произведении привычное соотношение слов «победа» и «овёс»?*

II. Чтение стихотворения

Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.

Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась мне ты навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
Нежная, красивая была.

На закат ты розовый похожа
И, как снег, лучиста и светла.

Зёрна глаз твоих осыпались, завяли,
Имя тонкое растаяло, как звук.

Но осталось в складках смятой шали
Запах мёда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
Как котёнок, моет лапкой рот,
Говор кроткий о тебе я слышу
Водяных поющих с ветром сот.
Пусть порой мне шепчет синий вечер,
Что была ты песня и мечта,
Всё ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи –
К светлой тайне приложил уста.
Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда.

III. Беседа по вопросам:

1. Сохраняется ли в произведении привычное восприятие слов «лебедя» и «овёс»? Почему?

(Поэт поэтизирует эти слова, придаёт им эмоциональную окрашенность.)

2. Как добивается поэт такого превращения «прозаизмов» в стихотворении?

(В стихотворении они овеяны лиризмом ближайшего словесного окружения и контекста в целом.)

3. Какой эпитет в стихотворении соответствует слову «имя»?

(«Имя тонкое», то есть имя неотделимо от юной красавицы, стройной и тонкой. Этот эпитет связан со сравнением «как звук».)

4. О чём это произведение?

(О природе. О родине. О любви. Через любовь к женщине и природе раскрывается любовь поэта к родной земле. Это и есть «есенинское ощущение родной земли», которое «сродни народному мировосприятию с его жизнелюбием, глубинным постижением красоты, одухотворением предметов...»)

5. Почему стихотворение оставляет впечатление совершенства, эстетического чуда?

(Изобилие изобразительно-выразительных средств.)

6. Какие изобразительно-выразительные средства встречаются в стихотворении?

(Эпитеты, метафоры, сравнения, повторы и т. д. Приведите примеры. Проверка домашнего задания.)

Повторы - отличительная черта есенинского мастерства. Найдите повторы в тексте.

(Первое и последнее четверостишия.)

Обрамление припевом сближает стихотворение с песней.

7.Найдите слова, обозначающие цвет.

(Багряный, алый, розовый - одна цветовая гамма.)

- Как меняются оттенки?

(Красноватые оттенки постепенно меняются от тёмного к светлому: сначала- багряные (тёмно-красные) кусты, в которых затерялся её след, потом алый (ярко-красный) сок ягоды на её коже, наконец, розовый закат и «она» соединяются в поэтическом сравнении:

На закат ты розовый похожа...

*А потом, когда «она» уже «отоснилась», заря неизбежно вызывает мысли о ней, и, на первый взгляд, цветового эпитета нет, но есть намёк: «тихий час», А в «тихий час» заря - **розовая.**)*

8. Так образ природы слился с образом любимой девушки.

Найдите эпитеты, обращенные к «ней».

(Нежная, лучистая, светлая; её имя - тонкое, волосы - овсяные, руки - невинные.)

На всём, что связано с ней - нежной, красивой, лучистой, светлой, - лежит тёплый отсвет. И в то же время это свет его души.

Это он так чутко воспринимает красоту. Для него **красота природы и человека** сливаются. И вот уже о ней он начинает говорить, как о природе:

Зёрна глаз твоих осыпались, завяли...

Цвет волос ее - «овсяный». «Вечер синий шепчет о ней». Причём «синий» у Есенина светлый и приятный (в отличие от Блока)

Вывод по восьмому вопросу.

Таким образом, цветовые эпитеты исполняют роль *зрительных* ощущений. С их помощью сливаются воедино дорогие сердцу образы.

9. Не менее существенное значение в стихотворении имеют звуковые образы. Они придают есенинскому стиху особую выразительность, музыкальность, что сближает его с песней. Найдите звуковые повторы в первой строфе.

[с - с'] [н - н'] - аллитерация (повторение согласных).

Это не случайно: такая тональность обусловлена звуковой основой слова *овсяный* - это и определило зрительно-звуковой образ строфы. Совсем, его колосьями в нашем сознании связан шелест с лёгким посвистом [с]. Хотя первая строфа богата и другими созвучиями. Музыкальность первой строфы, создаваемая обилием созвучий, словно превращает эту часть произведения в увертюру, в которой уже намечается музыкальная тема утончённого в своём лиризме женского образа.

[с] постепенно ослабевает и переходит в третьей строфе в [з]: *зёрна завяли*. Начинает казаться, что звукопись подготавливает возникновение [з] слова *звук*:

Имя тонкое растаяло, как звук.

- Как же упомянутый звук начинает
«действовать»?

*Слышу, говор,
поющих.*

То есть слово «звук» включается в состав
лирического «исповедания». И это
подготавливает появление словообраза «ты
песня».

Ввод по девятому вопросу. Так совершилось
звуковое воплощение образа произведения
– образа юной красавицы.

10. Каким настроением овеяно стихотворение «Отоснилась мне ты навсегда»?

(Стихотворение овеяно лёгкой грустью. Это грусть прощания то ли с родной стороной, то ли с неповторимой юностью, которая прошла среди природы.)

11. В каких строках выражается лирический мотив прощания?

Заканчивается ли стихотворение прощанием?

(Стихотворение не заканчивается прощанием, потому что память сердца воскрешает всё. И снова звучат стихи о природе и о ней. Заканчивается стихотворение дословным повторением первого четверостишия.

Поэт не перечёркивает прошлого, а всем произведением уверяет: пусть возврата нет, пусть юность с её первым чувством не вернуть, но она осталась с нами и в нас, обернувшись восприимчивостью к красоте, ко всему лучшему, что есть в жизни.)

IV. Подведение итогов.

Это стихотворение - яркий пример того, как в лирике С. Есенина сливаются воедино три самые важные в его творчестве темы: природа, родной край и любовь. Это стихотворение - демонстрация чуткого восприятия самим поэтом красоты. Ведь только восприимчивому сердцу подвластно увидеть красивое, ценить красоту.

V. Домашнее задание

Письменный анализ стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...».
(Можно проанализировать другое стихотворение - по выбору учащегося.)

Литература

Есенин С. Полное собрание
сочинений: В 7 т. Т. 2, 6.
М.: Наука-Голос, 1999.