

**Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области
ГБОУ СПО ВО «Острогожский аграрный техникум»**

Презентация

на тему «Жизнь и творчество Сергея Александровича Есенина»

по дисциплине «Литература»

Специальности 111801 Ветеринария, 110809 Механизация сельского хозяйства, 230115 Программирование в компьютерных системах, 030912 Право и организация социального обеспечения», 080114 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Разработчик: Егорова Светлана Алексеевна

Рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных дисциплин, физической культуры и ОБЖ
Протокол № 4 от «2» декабря 2013 г.
Председатель предметной (цикловой) комиссии - Егорова С.А.

Острогожск 2013

Презентация посвящена жизни и творчеству Сергея Александровича Есенина. Она содержит подробный иллюстративный и биографический материал. Презентация предназначена для использования на учебном занятии. Представленная в презентации информация в наглядной и доступной форме способствует изучению материала. Презентация может быть использована студентами при самостоятельной подготовке.

Сергей Александрович Есенин



Детство, юность

Родился 3 октября (21 сентября) 1895 г. в селе Константиново Рязанской губернии в зажиточной крестьянской семье.

Его отец, Александр Никитич, вышел из крестьянского сословия, перебрался в Москву и стал приказчиком купца. Мать, Татьяна Федоровна Титова, также уходила в город на заработки. Воспитывал мальчика дед Федор Андреевич Титов.

В 1904 г. Есенина отдали в Константиновское земское училище, которое он закончил в 1909-м с похвальным листом, а затем отправили в закрытую церковно-учительскую школу в большом торговом селе Спас-Клепики. Именно в школе появились первые поэтические опыты Есенина.





Родители Есенина



Дом в Константиново

Есенин о своем детстве:

"С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Дядя Саша брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду".



В 1904 Есенина
отдают на
обучение в
Константиновско
е земское
училище, а затем
- в церковно-
учительскую
школу в городке
Спас-Клепики
(1909-12), из
которой вышел
"учителем школы
грамоты".

После окончания школы в 1912 г. Есенин приехал в Москву. Работал в книжном магазине, затем поступил в типографию товарищества И. Сытина — это давало будущему поэту возможность читать различную литературу.

В Москве Есенин посещал Суриковский литературно-музыкальный кружок, опекавший талантливых выходцев из народа, на собраниях которого читал свои стихи. С 1913 г. учился на историко-философском отделении Московского городского народного



Семейная жизнь

В *1913* году Есенин вступил в гражданский брак с Анной Изрядновой, которая в конце *1914* г. родила сына Юрия.



Литературный дебют. Успех

С детства слагавший стихи (в основном в подражание А. В. Кольцову, И. С. Никитину, С. Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в 'Суриковском литературно-музыкальном кружке', членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют стихотворение 'Береза').

Весной 1915 г. Есенин оставляет жену и сына и перебирается в Петроград, где, как он считал, было больше возможностей добиться признания.

В Петрограде он знакомится с А. А. Блоком, С. М. Городецким, А. М. Ремизовым и др., сближается с Н. А. Клюевым, отправился в Царское Село к Ахматовой и Гумилеву, с рекомендательным письмом Блока поехал к С. Городецкому, познакомился с С. Клычковым, сам написал письмо, а затем осенью и познакомился с Н. Клюевым, который оказал большое влияние на раннее творчество Есенина.

Для Есенина стали открыты литературные салоны, его стихи печатали «Северные записки», «Русская мысль», «Ежемесячный журнал».

Есенин вошел в ориентированное на народность литературное объединение «Краса», у истоков которого стояли А. Ремизов и Н. Клюев. Вместе с Клюевым одетые в рубахи и поддевки, обутые в

Служба в армии

В январе 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.

На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован, происходит его встреча с царской семьей. Тогда же вместе с Н. Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы, на вечерах "Общества возрождения художественной Руси" при Феодоровском городке в Царском Селе, а также приглашаются в Москве к великой княгине Елизавете.



Вместе с монаршей четой в мае 1916 года

'Радуница'

Первый сборник стихов Есенина 'Радуница' (вышел в 1916, переиздававшийся в 1918 и в 1921 годах) восторженно приветствуется критикой, обнаружившей в нем свежую струю, отмечавшей юную непосредственность и природный вкус автора. В стихах 'Радуницы' и последующих сборников ('Голубень', 'Преображение', 'Сельский часослов', все 1918, и др.) складывается особый есенинский 'антропоморфизм': животные, растения, явления природы и пр. очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми, связанными корнями и всем своим естеством с природой, гармоничный, целостный, прекрасный мир.

На стыке христианской образности, языческой символики и фольклорной стилистики рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все: топящая печка и собачий закут, некошенный сенокос и болотные топи, гомон косарей и храп табуна становится объектом благоговейного, почти религиозного чувства поэта ('Я молюсь на алы зори, Причащаюсь у ручья').

Революция

Есенин принимал участие в издаваемых Ивановым-Разумником альманахах «Скифы» (1917-1918), ориентированных на идею преобразования России, которая имеет свой особый путь. Весной 1917 г. в редакции газеты «Дело народа» Есенин познакомился с молоденькой секретаршей Зинаидой Райх и 30 июля они обвенчались.

В апреле 1918 г. Есенин расстается с Райх и переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм («Иорданская голубица», «Инония», «Небесный барабанщик», все 1918, и др.), проникнутых радостным предчувствием «преобразования» жизни. Богоборческие настроения сочетаются в них с библейской образностью для обозначения масштаба и значимости происходящих событий. Есенин воспевая новую действительность и ее героев пытался соответствовать времени («Кантата», 1919). В более поздние годы им были написаны «Песнь о великом походе», 1924, «Капитан земли», 1925, и др. Размышляя, «куда несет нас рок событий», поэт обращается к истории (драматическая поэма «Пугачев», 1921).

Октябрьскую революцию Есенин принял безоговорочно. Как он сам писал в своей автобиографии: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».

Имажинизм

Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов; Есенин становится завсегдатаем "Стойла Пегаса" литературного кафе имажинистов у Никитских ворот в Москве. Однако поэт лишь отчасти разделял их платформу стремление очистить форму от "пыли содержания". Его эстетические интересы обращены к патриархальному деревенскому укладу, народному творчеству духовной первооснове художественного образа (трактат "Ключи Марии", 1919). Уже в 1921 Есенин выступает в печати с критикой "шутовского кривляния ради самого кривляния" "собратьев"-имажинистов. Постепенно из его лирики уходят



Новый брак

Осенью 1921 года Есенин познакомился с известной американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 август 1923), сопровождавшееся шумными скандалами, эпатажными выходками Айседоры и Есенина, обнажило их 'взаимонепонимание', усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию они





Ec

Стихи последних лет

На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием «быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР». В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина» и др.

Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда единый гармоничный мир есенинской Руси раздваивается: «Русь Советская» «Русь уходящая». Эмоциональной доминантой лирики этого периода становятся осенние пейзажи, мотивы подведения итогов, прощания.

В августе 1924 г. творческие разногласия и личностные мотивы (ссора с Мариенгофом) побудили Есенина порвать с имажинизмом. Осенью вновь отправляется в путешествие — в Закавказье. Впечатления от этой поездки отражены в сборнике стихов «Персидские мотивы» (1925).

Последние годы жизни

Одним из последних его произведений стала поэма "Страна негодяев" в которой он обличал советскую власть. После этого на него началась травля в газетах, обвиняя его в пьянстве, драках и т.д. Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: скрываясь от судебного преследования он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз в Константиново. При этом в очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым.

В конце ноября 1925 из-за угрозы ареста ему пришлось лечь в психоневрологическую клинику. Софья Толстая договорилась с профессором П.Б. Ганнушкиным о госпитализации поэта в платную клинику Московского университета. Профессор обещал предоставить ему отдельную палату, где Есенин мог заниматься литературной работой.

Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались к директору клиники профессору П.Б. Ганнушкину и потребовали выдачи Есенина, но он не выдал на расправу своего земляка. За клиникой устанавливается наблюдение. Выждав момент, Есенин прерывает курс лечения (вышел из клиники в группе посетителей) и 23 декабря уезжает в Ленинград. В ночь на 28



Гостиница «Англетер»

**До свиданья, друг мой, до
свиданья.**

**Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.**

**До свиданья, друг мой, без руки,
без слова,**

**Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.**



Список использованной литературы

Основная литература:

- Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной: Учебник. – М.: «Академия», 2011.
- Русская литература XIX в. / Под ред. Г.И. Ионина. Ч. 1,2. 10 кл. – М.: «Мнемозина», 2000.
- Русская литература XX в. / Под ред. Ф.Ф. Кузнецова. Ч. 1,2. 11 кл. – М.: «Просвещение», 2004.

Дополнительная литература:

- Кутузов А.Г. В мире литературы. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл. – М.: «Дрофа», 2000.
- Литература / Под ред. Г.А. Обернихиной: Практикум. – М.: «Академия», 2008.
- Русская литература XX в. / Под ред. В.П. Журавлева. Ч. 1,2. 11 кл. – М.: «Просвещение», 2008.
- Русская литература XX в. / Под ред. Ю.И. Лысого. Учебник - практикум. – М.: «Мнемозина», 2000.
- Методика преподавания литературы – <http://metlit.nm.ru>.
- Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>.
- Слова: поэзия Серебряного века – <http://slova.org.ru>.
- Стихия: классическая русская / советская поэзия – <http://litera.ru/stixiya/>.