



Критика о романе «Тихий Дон»

- Уже с начальной публикации первого тома большинство критиков отметили высокий художественный уровень книги, способность к обобщению и тонкую наблюдательность автора. Роман получил блестящие отзывы от корифеев советской литературы Серафимовича и Горького.

Было и противоположное мнение: что это не цельный роман, а набор эпизодов (Брехт и Грин).

Книгу высоко оценила как советская читающая общественность, так и зарубежная, эмигрантская читательская аудитория.

Великая.
15-го ноября
1926.

Михай Дон.

роман

Часть первая

I. X

Конец 1926
по окончанию
I. II частей

18/11
Судились
Михай Дон

Мелеховский двор на самом краю Станицы. Ворота с селитреной базою ведут к доли. Крутой, ковылистый степной спуск и вот вода. Вдоль берега в ряд голубые крашенины прозеленого цвета. Мелкая раба, ракушки и водоросли, рабобата под светом лампы дождя. Это к северу, а на восток за холмом обнесенном штакетником и плетнями, в долине Станицы, на дороге наурыз, полониз проезде истоптанным конями и кобылами бурой и пивной, проворными, расовыми на развлек, и задрыгав, текущим жаровым светом из холмов туркскую компанию. Пришел в станицу тогда еще молодой казак Мелехов Прокодий. 43-ти летнего пришел он с собой жену, мадамскую Якутанну. В шаль меховую. Она притяла в складках шали с мушкетера, аркало в охотничьи отходы. Нахлы, ишмава стволы шаль фаворити неведомыми затаялами, голубые узоры не разведет на шаль голубки как небо полонизтой радения. Плечая тушанка плакала и не показывала на колы дядя. Старик Мелехов не давал судить, зовут отцу. Отдали сына в до влуги не ходил к нему, в дом. Прокодий сам влетел на край Станицы в станицу себе дом, который его под-карашек каменным и уже тогда мадамскую сгорь-ветуро иносету. Ему в переиз от отца враспашку ему иносету и поведний раз ушли за женой. Но иносету иносету куда шали, шали за тушу Якутанну с полбой се. Якутанну возле дяди Мелехова. Станица востана на иносету. Казаки станицы в дораби, бади допросить перхикались, ребных орда, улето кава Прокодий в след. Но он распашку секли так-же так-же попушал дораби, коваными са-почами, так-же зашлял в иносету, сгорь-ветуро дожди крутую кисть жено, прав-же востко иносету голову, Мили под станицу на Миле его туши и Катанис Мелехови до кава нах до востанней кетовушности броби пробу-ты кот.

С тех пор он редко показывался в станице. Не вглядит его и на станицном мабуане. раз-тишки, те, что старели на прогале тилет худые утарили на станице. Вудит вглядит

РОМАН-ГАЗЕТА

ЦЕНА 25 КОП.

Мих. Шолохов

Тихий Дон

Кн. 2^я

Казачество на Войне



РОМАН-ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

ЦЕНА КАЖДОГО РОМАНА 25 КОП.	ПОДПИСКА И ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ:	ТРЕБУЕТСЯ
Подписная конка	Москва Центр, Куликовская	РОМАН ГАЗЕТУ
На год 120 руб. — 5 р.	Минск, Т. Тарасов, 23115 Ленин	У ВСЕХ КНИЖНИКОВ, в
полг. (120 руб.) — 2 р. 50 к.	Сарат. пр. Волжарского, 50а.	книжках и магазинах
полг. в 6 мес. — 1 р. 25 к.	ИЗДАТЕЛЬСТВО	КНИЖКИ МАШИНА
Тариф по почтам:	МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ	
Страна высылка — 3 р. 50 к.		

№ 12 (24) В КАЖДОМ ВЫПУСКЕ ЗАКОНЧЕННЫЙ РОМАН

И. Б. Погоряского



- М. А. Шолохов
Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждать любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив.
(Из нобелевской речи.)
- ...Я часто слышу упрек в «жестоком» показе действительности.
я думаю, что плох был бы тот писатель, который прикрашивал бы действительность в прямой ущерб правде и щадил бы чувствительность читателя из ложного желания приспособиться к нему. Книга моя не принадлежит к тому разряду книг, которые читают после обеда и единственная задача которых состоит в способствовании мирному пищеварению.
(Английским читателям.)

Статья «Роман о революционной России»



- Шолохов запечатлел в грандиозном эпосе как человеческую трагедию великий социальный переворот в жизни донского казачества со всеми сложными последствиями революции в этом необъятном крестьянском мире... Все движение эпохи проходит через душу Мелехова и над ним... Трагические утраты усиливают тяжесть ударов бури, проносающейся над Мелеховым, но жизнеутверждающая сила нового еще более возвышается вследствие контраста – внутреннего разлада отставшего одиночки (Мелехова). Герой – проиграл, но великая битва – выиграна! И поэтому трагедия теряет свой пессимистический акцент (К. Дитрих. *Статья «Роман о революционной России»*)

Статья «О роли писателя в современном обществе»



- Роман Шолохова "Тихий Дон" продолжает, в основном, великую реалистическую традицию предшествующей эпохи, составляющей душу русского искусства, которую обесмертили произведения Толстого. Те же широкие полотна, где выступают целые пласты человечества в окружении природы, тот же объективный взгляд, широкий кругозор, который отражает, не искажая, то же стремление скрыть художника и раскрыть предмет его искусства – в то время как на Западе искусство слишком часто лишь румяна, маска на лице действительности... (Р. Роллан. Статья «О роли писателя в современном обществе»)
-

Д. Олдридж



- "Тихий Дон" Шолохова был для большинства людей моего поколения первым знакомством с новым родом литературы, с новым родом общества, и мы никогда не забудем этого знакомства. "Тихий Дон" вырос, как буйные травы, из событий 1917 года, и его самородный пыл и социалистическое понимание точно соответствовали тому волнующему моменту. Мы узнали из этой книги не только, что значит революция, но и то, что она сделала с жизнью людей, и как невероятное противоречие между старым и новым создало конфликт, который в действительности был настоящей проблемой в первые двадцать лет Советской власти.
- "Тихий Дон" остается таким же, каким он был! В России нет такой же другой книги, и ее можно перечитывать снова и снова и каждый раз открывать новые качества, пропущенные прежде. Это подлинное искусство, и оно будет служить новым поколениям так же, как оно служило тем из нас, кто был рожден с революцией и рос с ней. (Д. Олдридж)

А. Н. Толстой



- А. Н. Толстой
...В «Тихом Доне» он развернул эпическое, насыщенное запахами земли, живописное полотно из жизни донского казачества. Но это не ограничивает большую тему романа: «Тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности, - произведение общерусское, национальное, народное. (Слово о Шолохове. С. 11.)

Ф. Бирюков

- Ф. Бирюков
Михаил Шолохов
далек от идиллии.
Допотопная
старина,
патриархальщина,
дикие суеверия,
бытовая отсталость,
порой ужасная и
отвратительная,
тоже вошли в
роман.

А. И. Солженицын



- А. И. Солженицын
С самого появления своего в 1928 году «Тихий Дон» протянул цепь загадок, не объясненных и по сей день. Перед читающей публикой проступил случай, небывалый в мировой литературе. 23-летний дебютант создал произведение на материале, далеко превосходящем свой жизненный опыт и свой уровень образованности (4-класс-ный). Юный продкомиссар, затем московский чернорабочий и делопроизводитель домоуправления на Красной Пресне, опубликовал труд, который мог быть подготовлен только долгим общением со многими слоями дореволюционного донского общества, более всего поражал именно вжитостью в быт и психологию тех слоев.
(D*. Предисловие к книге «Стремя «Тихого Дона». С. 5.)