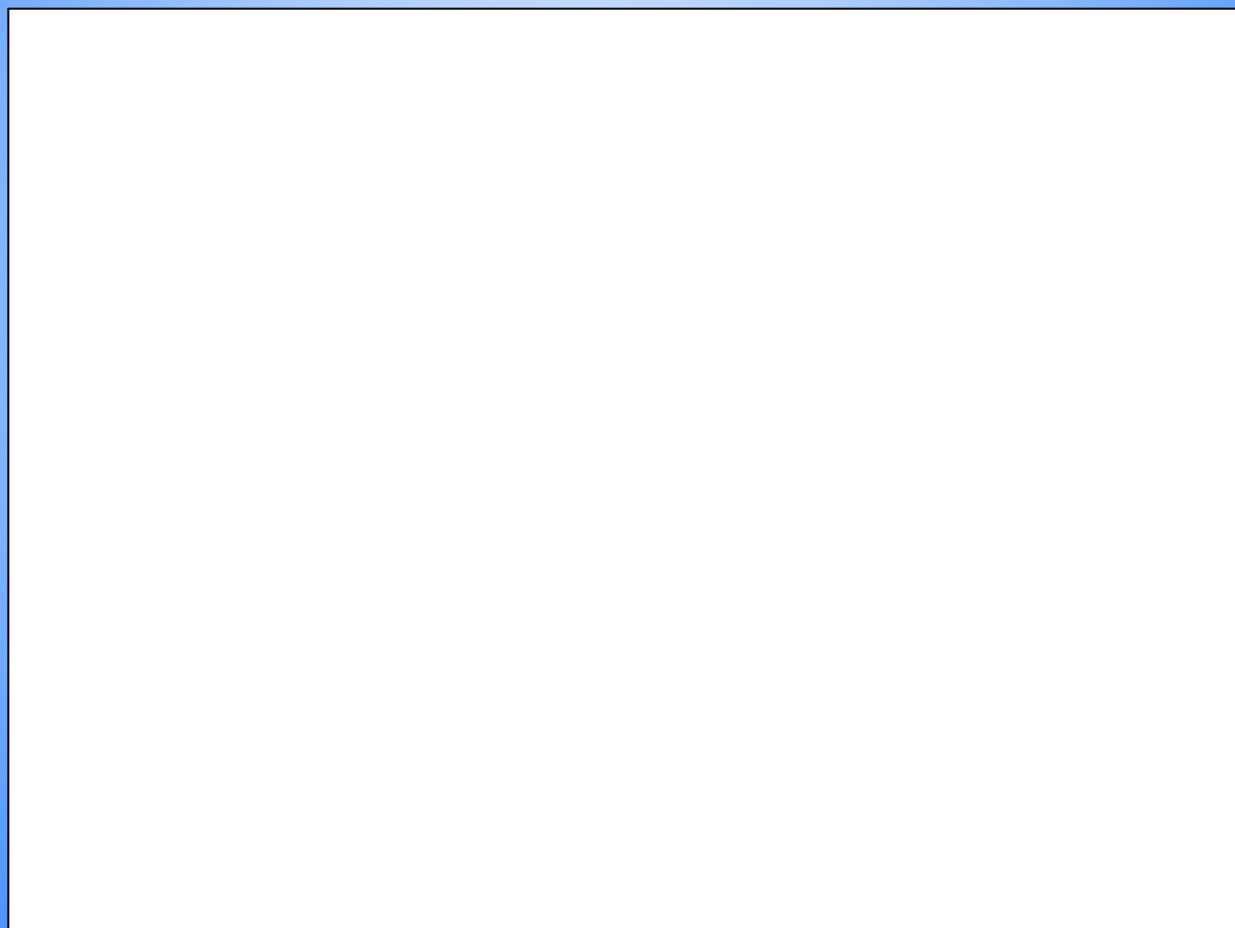


ГЖЕЛЪ

Давным-давно, тысячи лет назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из нее делай! И человек сделал горшок. Первые горшки пропускали воду, трескались, ломались. Прошло немного времени и люди додумались для прочности *обжигать их на огне*. Тогда к простому горшку относились с почтением, его берегли, как самое дорогое, он был необходим. В нем варили еду, хранили пищу и воду.

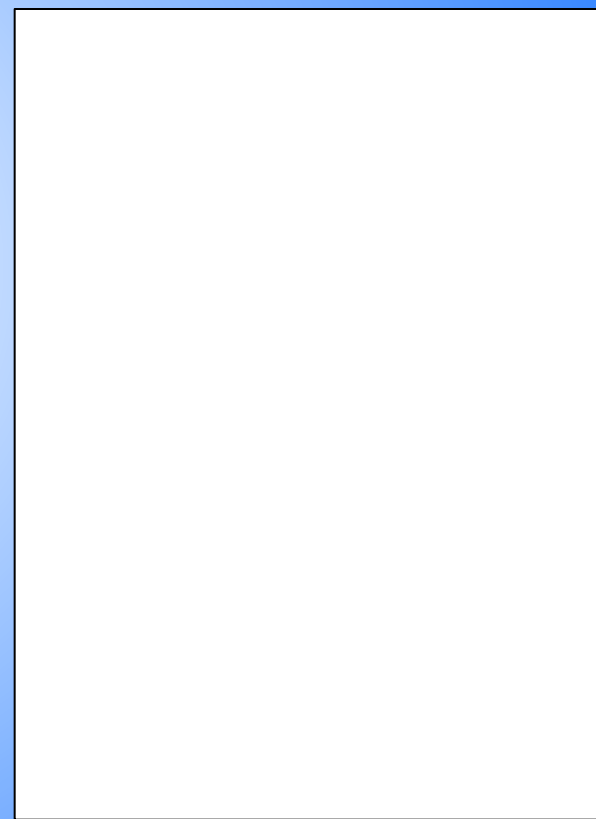
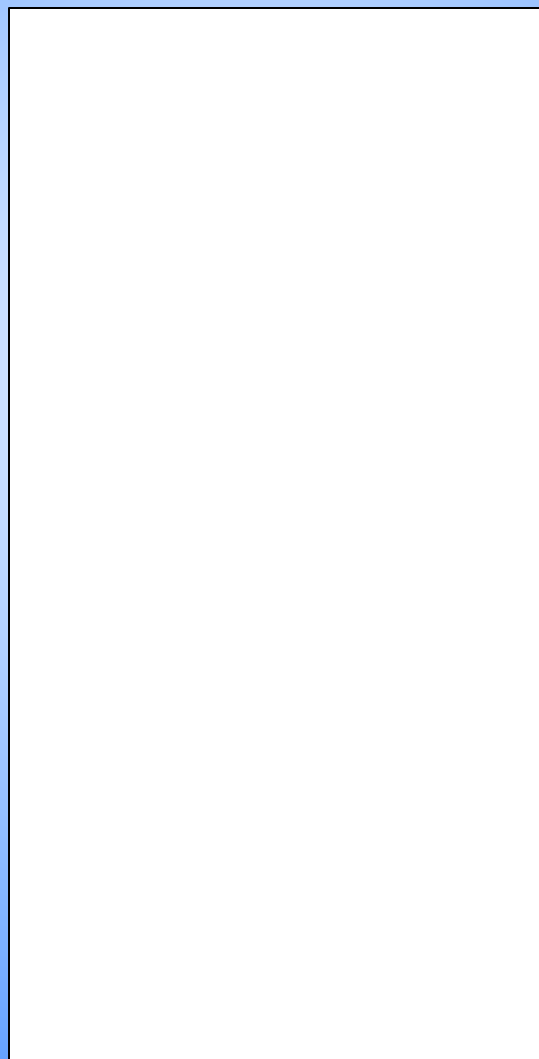


Шли века. Люди научились делать из глины не только горшки, но и другие сосуды: кувшины, чашки, вазы... Маленькие и большие, подчас такие большие, что в них мог поместиться человек. Форма была то простая, то замысловатая.



Глиняная посуда – **керамика**. Это слово произошло от греческого «керамос», что значит глина. **Фаянсовая посуда** – из белой глины.

А вот **фарфор** – тонкий, звучащий – делают из необыкновенно белой глины.



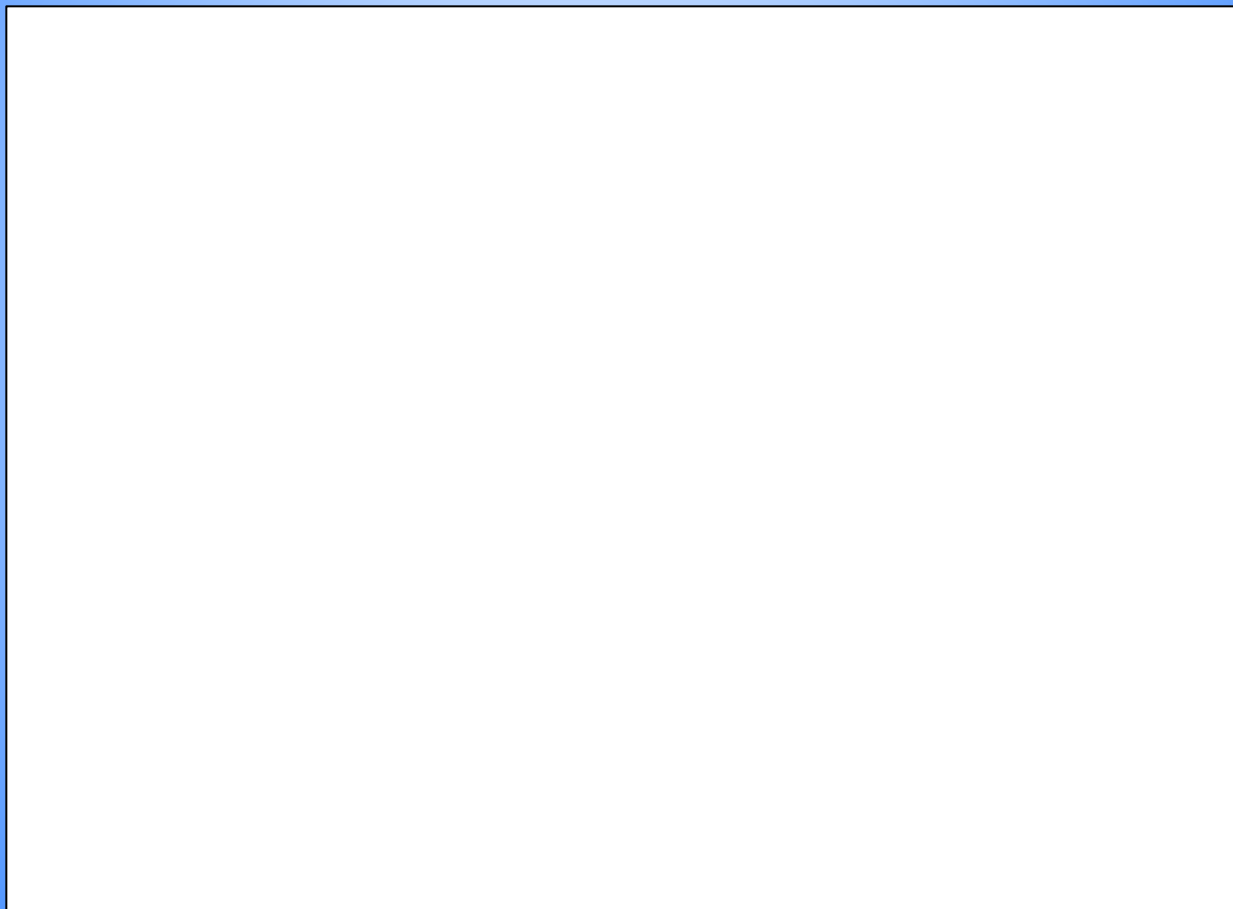
Все эти виды керамики можно встретить в произведениях гжельских мастеров. ***Гжельская керамика*** – это изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость.





Изделия гжельских
умельцев отличаются
изящной формой. Это
белоснежные
фарфоровые чайники,
подсвечники, часы,
фигурки людей и
животных, украшенные
синей росписью.

Узоры, легко выполненные кистью, то еле заметным голубоватым, то насыщенным темно-синим цветом с переливами, придают необыкновенный сказочный вид кувшинам, вазам, чайникам, которые кажутся нам воздушными и радуют глаз.




Гжель – это дивные , диковинные синие цветы, травы и листья на белой керамике.





Самый излюбленный узор
- *гжельская роза*. А
иногда можно увидеть
букет из нескольких роз.
А еще украшают
фарфор диковинными
птицами и сценами из
жизни людей.



Керамическую плитку,
расписанную гжельской
росписью, можно
увидеть даже на
каминах.



Изразцы – так называли плитку, которой отделывали (украшали) камины. Очень прочная и красивая, она была превосходным материалом и превращала обыкновенный «очаг» в произведение искусства.