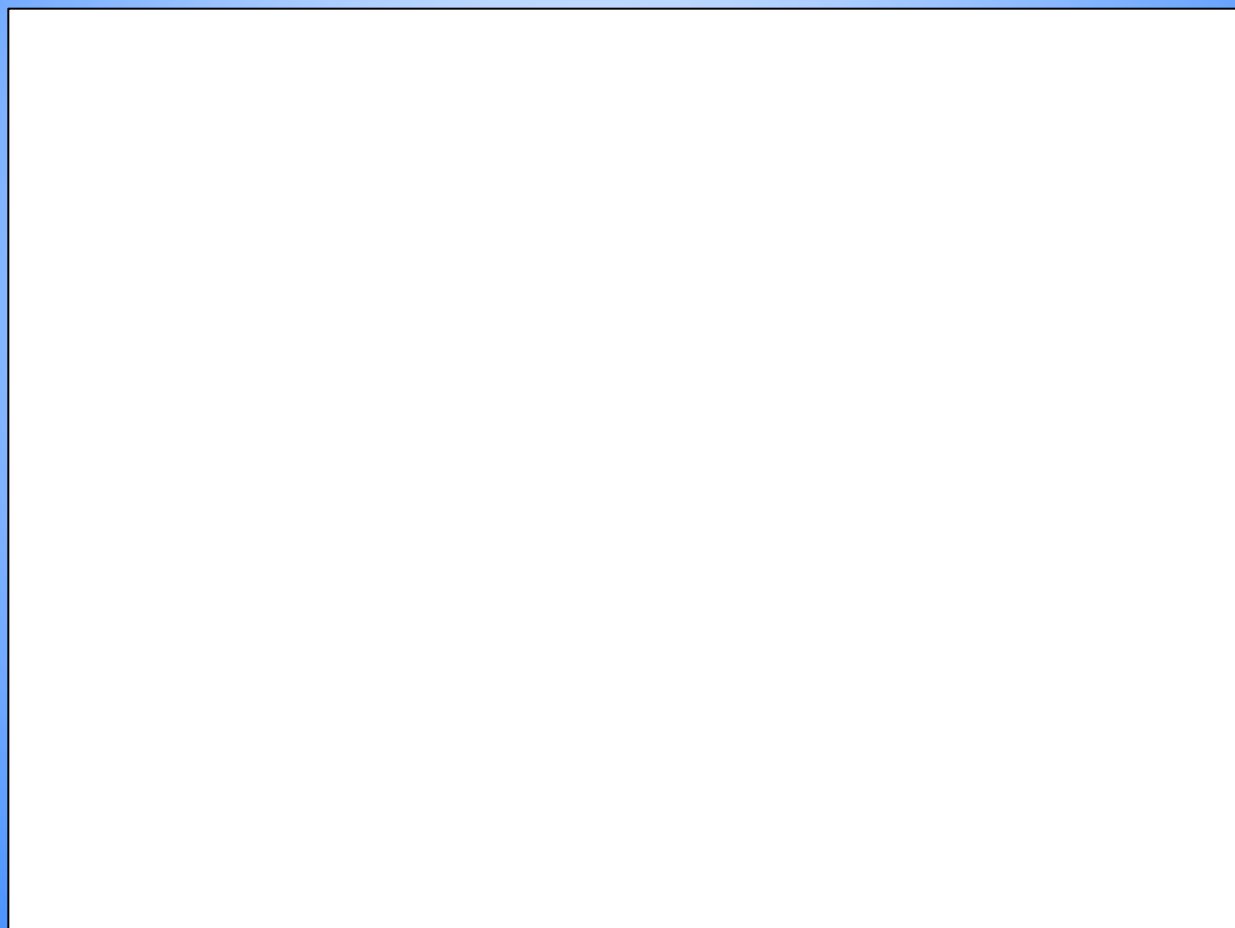


ГЖЕЛЪ

**Давным-давно, тысячи лет назад, когда на земле жили первобытные люди, кто-то взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из нее делай! И человек сделал горшок. Первые горшки пропускали воду, трескались, ломались. Прошло немного времени и люди додумались для прочности *обжигать их на огне*. Тогда к простому горшку относились с почтением, его берегли, как самое дорогое, он был необходим. В нем варили еду, хранили пищу и воду.**

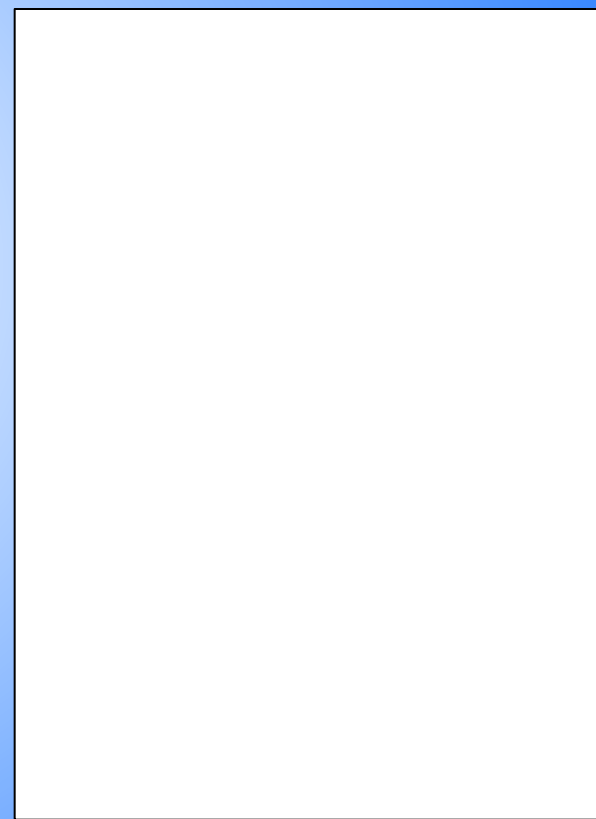
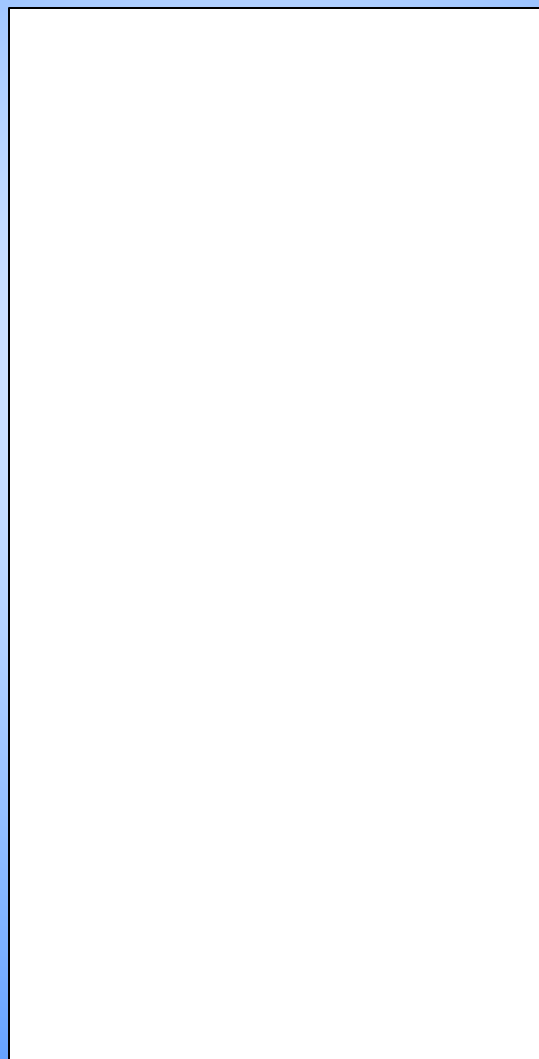


Шли века. Люди научились делать из глины не только горшки, но и другие сосуды: кувшины, чашки, вазы... Маленькие и большие, подчас такие большие, что в них мог поместиться человек. Форма была то простая, то замысловатая.



Глиняная посуда – **керамика**. Это слово произошло от греческого «керамос», что значит глина. **Фаянсовая посуда** – из белой глины.

А вот **фарфор** – тонкий, звучащий – делают из необыкновенно белой глины.



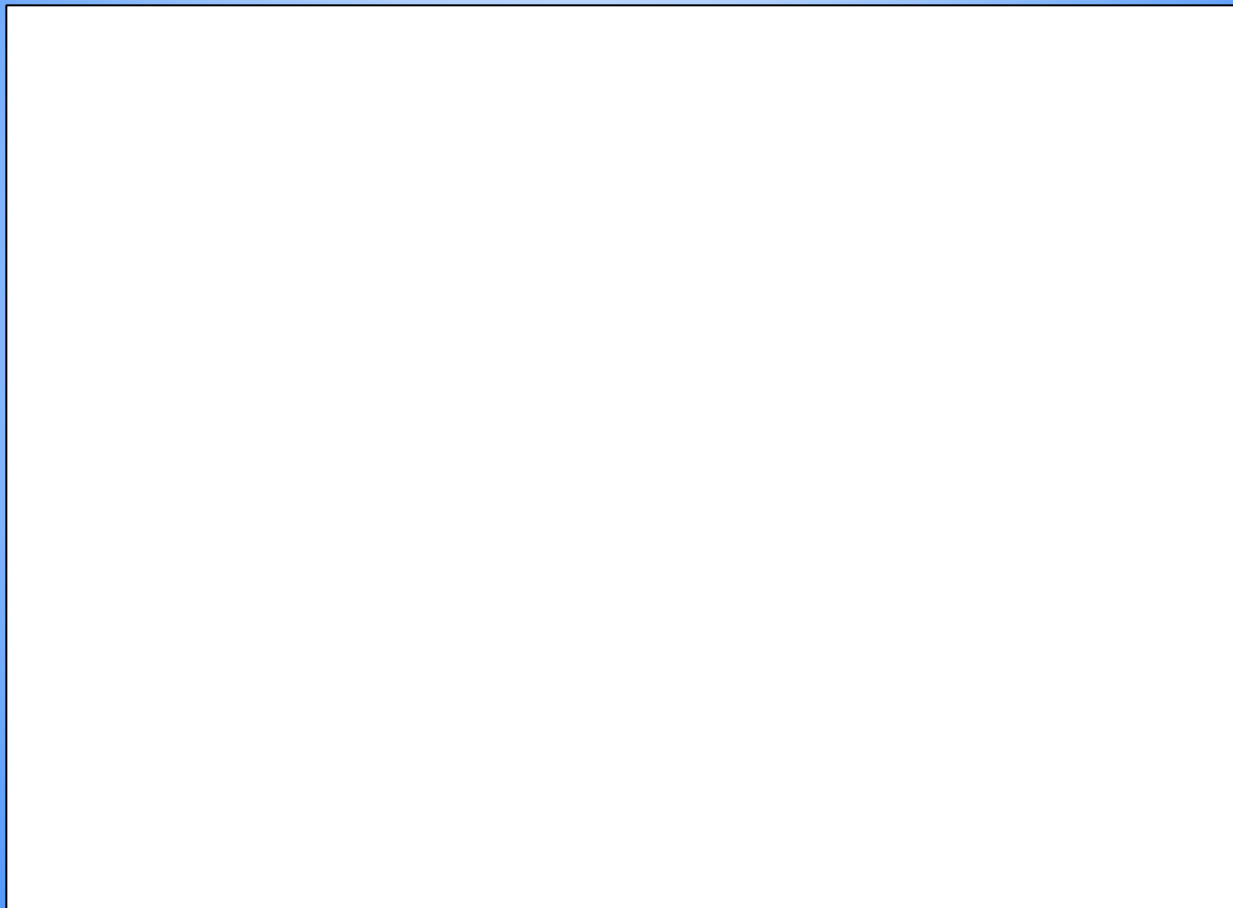
Все эти виды керамики можно встретить в произведениях гжельских мастеров. **Гжельская керамика** – это изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость.





Изделия гжельских  
умельцев отличаются  
изящной формой. Это  
белоснежные  
фарфоровые чайники,  
подсвечники, часы,  
фигурки людей и  
животных, украшенные  
синей росписью.

Узоры, легко выполненные кистью, то еле заметным голубоватым, то насыщенным темно-синим цветом с переливами, придают необыкновенный сказочный вид кувшинам, вазам, чайникам, которые кажутся нам воздушными и радуют глаз.




Гжель – это дивные , диковинные синие цветы, травы и листья на белой керамике.







Самый излюбленный узор  
- *гжельская роза*. А  
иногда можно увидеть  
букет из нескольких роз.  
А еще украшают  
фарфор диковинными  
птицами и сценами из  
жизни людей.



Керамическую плитку,  
расписанную гжельской  
росписью, можно  
увидеть даже на  
каминах.



***Изразцы*** – так называли плитку, которой отделывали (украшали) камины. Очень прочная и красивая, она была превосходным материалом и превращала обыкновенный «очаг» в произведение искусства.