



Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы

**Учитель русского языка и литературы
Жирикова Любовь Фёдоровна**

Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания стоит особо остро. Ведь мы имеем очень сильное оружие – это слово, художественная речь, книга. А **«Книга,- по словам А.Герцена, -это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, человеку, заступающему на его место».** Сталкиваясь ежедневно с книгой, мы имеем богатейший материал для воспитания юных сердец.





Однако вряд ли можно найти человека, которому присущи только положительные качества, поэтому при объяснении студентам ценностей личности, которые являются наиболее значимыми, делают человека человеком, следует раскрывать и негативные стороны, объяснять, как их изживать.



Так, для того чтобы дети смогли понять сущность человеческих отношений, которые мы называем *дружбой*, необходимо выстроить и рассмотреть такой ряд понятий: «дружба» - «товарищество» - «приятельские отношения», осознавать, что они обозначают, какие смысловые оттенки вкладываются в каждое из них.



Для того, чтобы глубоко
проникнуть в смысл
нравственных понятий,
можно предложить студентам
тексты, содержание которых
позволит им совершить для себя
**открытие и по-новому осмыслить
сущность человеческих
отношений и поступков.**





Текстов на нравоучительные темы много, например,

«Удивительная книга» (по Е. Корниловой),

«Молния» (по Е. Воробьеву), «Село Великое» (по С. Воронину) и т.д.



Предлагаю студентам дать определение понятию. Данная работа помогает выяснить, какие ассоциации возникают у них в связи с данным понятием, как они представляют соответствующее нравственное явление. Поверьте, поиск определений, а также любых других слов, связанных с данным понятием, создает возможность для более глубокого и тонкого понимания его сущности



Значение приемов нравственной активизации личности, в основе которых лежит запись своих мыслей в письменной форме, нельзя недооценивать. Как бы хороши ни были коллективные, совместные виды ценностно-ориентирующей деятельности, основным условием нравственного развития личности является:

- погружение человека в свой внутренний мир;
- актуализация своего жизненного опыта;
- пробуждение нравственных чувств, эмоций, мыслей;
- самоанализ внутренних состояний.

В большей степени такая возможность создается тогда, когда, выполняя задание, студент остается наедине с листом бумаги, безмолвным собеседником, которому он поверяет свои мысли и чувства.



Написание письма самому себе, какому-либо персонажу, герою или автору любимого произведения, значимого для человека, создает ситуацию самораскрытия, внутреннего очищения, которая ведет к изменению нравственного сознания человека.





В современных условиях на литературу как на учебный предмет возлагается **особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России.**

В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом, духовно-нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее страны.





Литература в школьном изучении многофункциональна по своим целям и задачам, по содержанию: в ней звучат голоса писателей, исторических эпох и литературных направлений. В художественных произведениях поднимаются вопросы этики, эстетики, политики, а иногда даже стратегии и тактики боевых сражений.

Но самое главное - проблема души и духа человека и целого народа.



Уроки литературы тем

выигрышны, что они побуждают
вести взволнованный разговор

*о непростых проблемах нашей
жизни, о сложной судьбе героев
произведений, о бездуховности,
об утрате нравственных
идеалов,
о добре и зле,
даже о роли семьи в воспитании
человека.*





Что такое традиции?

*То, что перешло от одного поколения к другому,
что унаследовано от предшествующих поколений.*

- идеи
- взгляды
- вкусы
- образ действий
- обычаи





Традиции бывшей русской жизни (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

1. Вечера
2. Званые обеды
3. Семейные чаепития
4. Благотворительность
5. Деревенские праздники
6. Охота
7. Святки с гаданиями
8. Пожертвования
9. Рауты
10. Русские балы



Традиции бывшей русской жизни (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

Вечера





Традиции бывшей русской жизни (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

Званые обеды
Семейные чаепития





Традиции бывшей русской жизни (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

Деревенские праздники





**Какую из традиций бывшей
русской жизни
вам более всего жаль?**





А вот как ответили мои студенты:





*«Мне более всего жаль традицию
вечернего семейного чаепития. Когда
все сидели за столом и о чем-то
говорили. А теперь все смотрят
телевизор и молчат.»*



«Мне очень жаль, что нет вечеров, на которых можно было поговорить об интересующей тебя проблеме.»

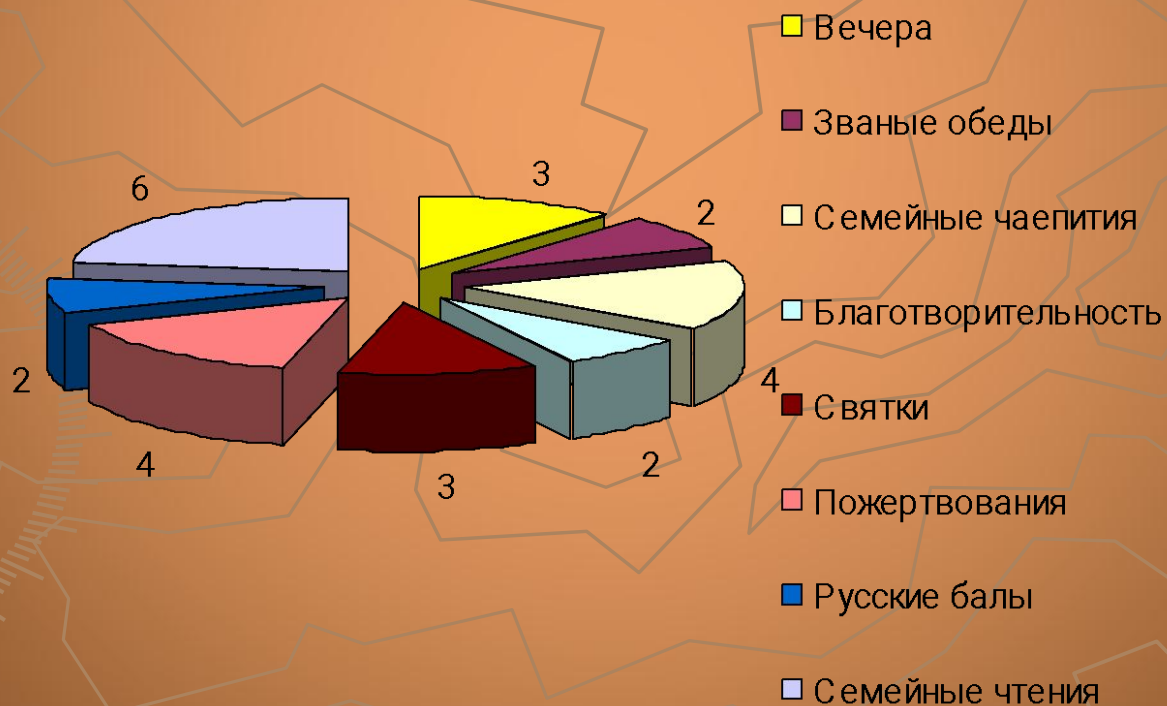


«Мне жаль, что теперь не читают вслух детям и домашним Пушкина, Диккенса, Скотта, Толстого и Чехова. Когда у меня будет семья, дети, я сам буду читать вслух, а все вокруг будут сидеть и слушать.»



Диагностика решения проблемы

Из 30 студентов предпочтение отдали:





Нравственное воспитание
подростающего поколения –
главная и первостепенная задача
учителя литературы. И решить её
помогают произведения литературы.
В числе писателей, поставивших в
центр своего творчества
нравственные проблемы личности

можно назвать ***Ч. Айтматова,
Б. Васильева, В. Астафьева,
В. Распутина, Ю. Бондарева
и многих других.***



Огромное значение имеют русский язык и литература и в патриотическом воспитании, ведь **патриотизм – одна из составляющих нравственного воспитания**. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы. У литературы немало образцов патриотизма. Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают **произведения о Великой Отечественной войне**. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу Отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти.

**Повести В. Богомолова «Иван», В.Быкова
«Обелиск»,**



В.Распутина «Живи и помни», Б.Васильева «А зори здесь тихие», В. Кондратьева «Сашка», поэма Твардовского «По праву памяти», романы Л.Толстого «Война и мир», А.Толстого «Петр1» - произведения, поднимающие тему войны, Отечества , придают урокам литературы особую атмосферу, потому что на них происходит приобщение к мужеству , подвигу народа, проводятся размышления о войне и времени, памяти, бесценности человеческой жизни. Ребята по-новому осмысливают , что значит мужество. Это не просто не бояться на войне, это значит находить в себе силы подниматься под пулями, идти в атаку, отстаивая свою землю.





Поэзия периода Великой Отечественной

войны воспринимается ребятами по-особому, ведь она соединяет высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. Всеобщее чувство: желание сберечь родную землю, свое гнездо - чувство обыкновенного человека становится понятнее, ближе и роднее. Война воспринимается не как подвиг, не как геройство, а как проверка на человечность, просто как жизнь, пусть невероятно тяжелая.



В заключение хочется сказать, что преподавание литературы должно строиться не только на анализе произведения с учетом всех художественных особенностей. Конечно, это важно, чтобы дети открыли мастерство писателя, научились понимать классическую литературу.

Но важнее – помочь им открыть мир, решать нравственные проблемы.





Художественное произведение – это своеобразный мост между автором и читателем. Понимая точку зрения писателя, раскрывая проблемное содержание текста, ученик познает себя.

А учитель – это проводник и помощник. Значит, главное для нас – построить разговор так, чтобы ученик с радостью последовал за ним в мир литературы.

