Анализ поэтического текста
11 класс по теме
«Поэзия серебряный века»
Контрольная работа

*Бобрышева Н.И., преподаватель
русского языка и литературы ВМКР*

«РОССИЯ» А.Блок (1908 г.)

1. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

2. Выпишите пример **анафоры**.

3. Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:

Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения и приведите примеры из текста.

1) противопоставление

2) инверсия

3) ирония

4) эпитет

5) звукопись

5. Укажите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Россия»

6. В каких произведениях русских поэтов воссоздан образ России и в чём их сходство и различие со стихотворением А.А. Блока?

Ключи к ответам

1).символизм

2) «Когда блеснёт в дали дорожной/ Когда звенит тоской острожной...»

3)сравнение

4) 4 («прекрасные черты»); 2 («не пропадёшь, не сгинешь ты»), 1 («Пускай заманит и обманет, /Не пропадёшь, не сгинешь ты..»)

5)ямб

6)Некрасов

«Творчество» Анна Ахматова

1. В русле какого литературного направления начинала своё творчество А.А. Ахматова
2. Определите ведущую тему стихотворения.
3. Как называется художественное преувеличение, использованное А.А. Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины: « Так вокруг него непоправимо тихо,/
Что слышно, как в лесу растёт трава»...
4. Из приведённых ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последних 8 строках стихотворения:
 - 1) метафора
 - 2) анафора
 - 3) ирония
 - 4) эпитет
 - 5) олицетворение
5. Определите размер, которым написано стихотворение?
6. Традиции кого из предшествующих поэтов нашли воплощение в лирике Ахматовой, посвящённой теме поэта и поэзии?
7. Как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмой?

Ключи к ответам

1. акмеизм

2. творчество

3. гиперболола

4. 1 (метафора). 4 (эпитет), 5 (олицетворение)

5. ямб

6. Пушкин, Лермонтов

7. Строфа

«Лиличка!» В.Маяковский

1. Назовите модернистическое течение в поэзии н. 20 в., одним из представителей которого являлся В. Маяковский?
2. Какому поэтическому жанру близко стихотворение?
3. Как называется поэтический приём с использованием согласных звуков («сломанная дрожью рука в рукав...»)?
4. Из приведённых ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в заключительных строках стихотворения, начиная со слов «**Завтра забудешь...**»
 - 1) сарказм
 - 2) инверсия
 - 3) литота
 - 4) эпитет
 - 5) метафора
5. Как называются слова, созданные автором произведения и не вошедшие в состав общеупотребительной лексики («крученыховском», «опожареном», «выреветь»)?
6. В чём проявилось новаторство лирики В. Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?

Ключи к ответам

1. футуризм,

2. послание

3. алитерация

4. 2(инверсия), 4 (эпитет), 5(метафора) 5. неологизмы

6. В содержании и форме (ритм, мелодика, неологизмы),

Пушкин, Лермонтов, неординарность,

противоречивость, отсутствие гармонии в лирике.

Борис Пастернак.

«Февраль. Достать чернил и плакать!»

1. К какому авангардному течению принадлежит лирика Б. Пастернака в начале его творчества?
2. Как называется художественный приём, используемый в первой строфе?
(«Пока грохочущая слякоть Весною черною горит..»)
3. Какие художественные особенности являются ведущими для синтаксиса стихотворения:
 - а) гиперболо;
 - б) единоначатие;
 - в) риторические вопросы;
 - г) градация.
4. Ведущая тема произведения.
5. Используя для выражения темы стихотворения согласные звуки, поэт прибегает к какому-то определённомu средству: ассонансу или аллитерации?
6. Кто из поэтов 20 века близок Пастернаку в его видении окружающего мира

Ключи к ответам

1. футуризм
2. метафора
3. а(гипербола), г(градация)
4. творчество
5. ассонанс
6. В.Маяковский

И.Бунин «Настанет день - исчезну Я...»

1. К какому течению принадлежит лирика И.Бунина?
2. Определите тему стихотворения.
3. К какой лирике можно отнести это стихотворение?
4. Назовите слова, передающие символы вечности.
2. Как называется художественный приём «дно неба»?
3. Какие художественные особенности являются ведущими для синтаксиса стихотворения:
 - а) антитеза;
 - б) единоначатие;
 - в) инверсия;
 - г) градация.
5. Используя для выражения темы стихотворения согласные звуки, поэт прибегает к какому-то определённомu средству: ассонансу или аллитерации?
6. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение?
6. Кто из поэтов 20 века близок И. Бунину в его видении окружающего мира?

Ключи к ответам

1. реализм
2. о жизни и смерти
3. философская
4. море, небо, простор
5. метафора
6. а) антитеза, в) инверсия, г) градация
7. аллитерация
8. 4-стопный ямб
9. Ф. Тютчев

С.Есенин «Поёт зима, аукает»

1. Укажите название авангардного течения в поэзии 20 в., оказавшего влияние на творчество С.Есенина?
2. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка: «Кругом с тоской глубокою /Плывут в страну далекую/ Седые облака.»
3. Как называется средство иносказательной выразительности, использованное поэтом для поэтического воплощения звуков зимнего леса («Стозвоном сосняка»)?
4. Из приведённых ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в последних 19-18 строках стихотворения:
1) гипеобола 2) анафора 3) сравнение 4) эпитет
5) олицетворение
5. Определите характер рифмовки в 3-6 строках.
6. Какого ведущее настроение стихотворения?

Ключи к ответам

1.имажинизм

2.инверсия

3.метафора

4.3(сравнение), 4 (эпитет),

5 (олицетворение),

5.опоясывающая

6.лирическое