

# Константин Федорович Юон

1875-1958

«Я искал новые краски в природе  
- в русской весне и зиме».

«Сияние утренних и вечерних  
зорь и белизна снежных покровов  
родной зимы дают самые дорогие  
для меня переживания и краски».

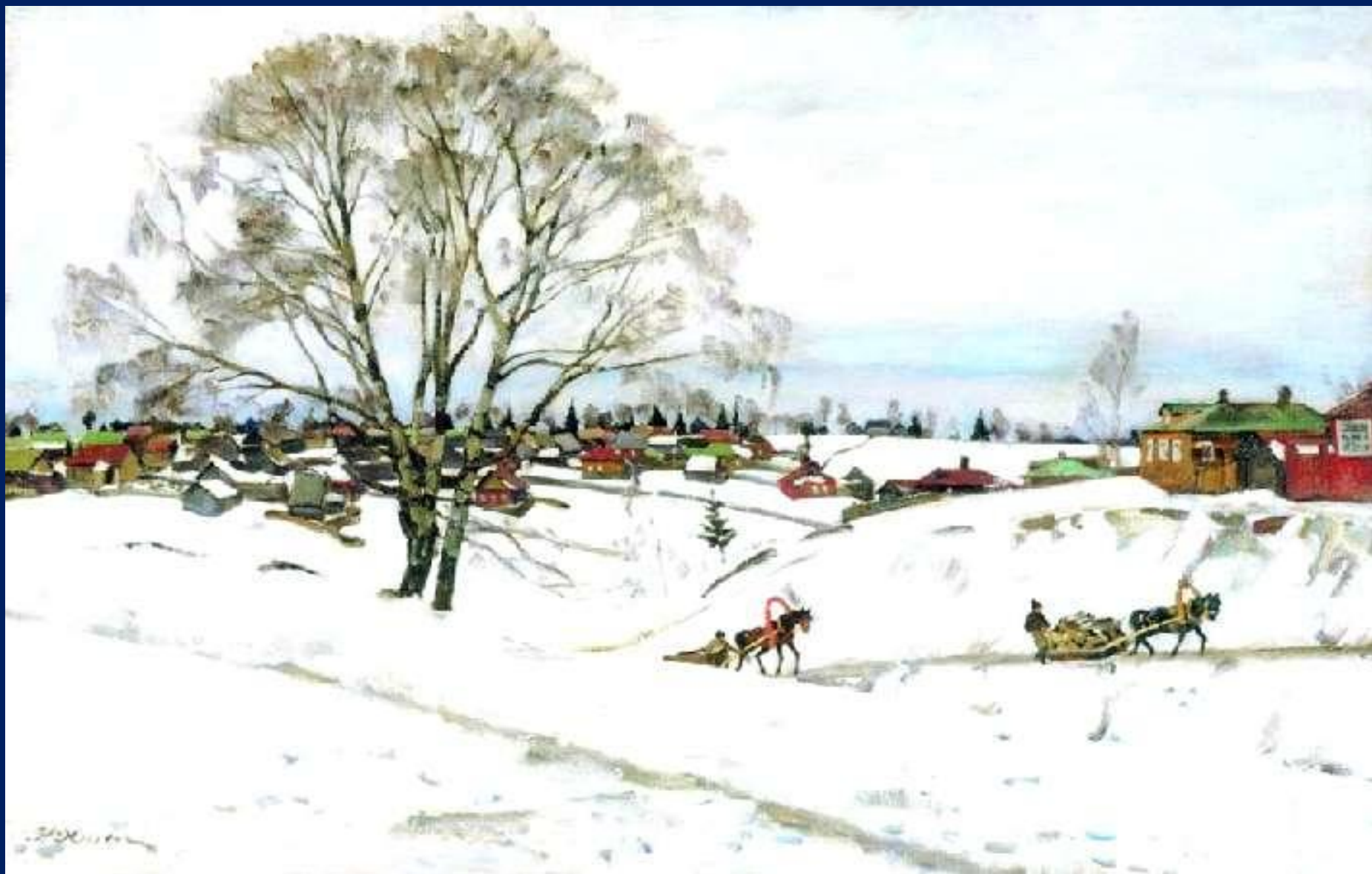




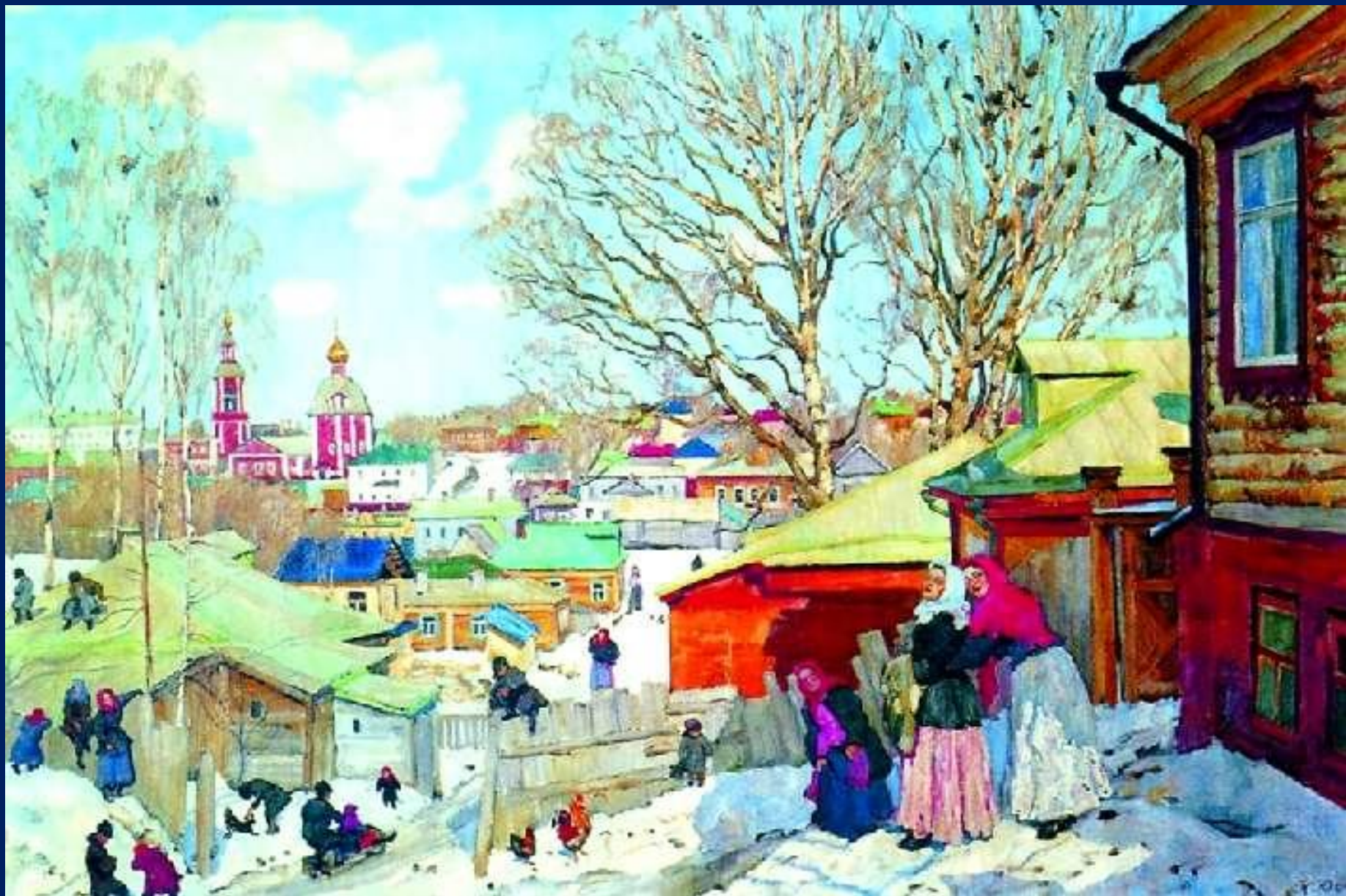
# Зима. Мостик. 1914 год.



# Зима. Черные березы. Сергиев Посад. 1921 год.



# Весенний солнечный день. 1910 год.



# Весна в Троицкой лавре. 1911 год.



В провинции. Город Торжок. 1914 год.



*Сочинение по картине К. Г. Юона  
«Конец зимы. Полдень».*







# План.

1. Уголок русской деревни.
2. Деревенский пейзаж.
3. Синие тени на снегу.
4. Всё в потоках яркого солнца.
5. Зритель становится частью картины.

*Иван Есаулков*

Снова любимое им Подмосковье  
Пишет с большим вдохновеньем Юон:  
Полдень в конце зимы нежно, с любовью  
На полотне этом изображён.

Самый обычный, невзрачный сюжет:  
Дом деревянный, поленница, куры...  
Только такой ослепительный свет,  
Что глаза хочется просто зажмурить!

Пусть пока медленно, стал сползать с крыши  
Дряблый, осевший подтаявший снег.  
Договорившись с прогулкой на лыжах,  
Несколько рядом стоят человек.

Снег осел возле поленницы дров,  
Возле стены деревенского дома;  
Свет от берёзовых белых стволов –  
Как это каждому с детства знакомо!..