

# *Графика*

**как вид изобразительного искусства**



**Выполнила:  
Лебедева С.П.  
МДОУ Детский сад «Сказка»  
воспитатель**



# **Графика**

(от гр. grapho — пишу, рисую) — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.



Рисунок относится к уникальной графике потому, что каждый рисунок является единственным в своем роде.

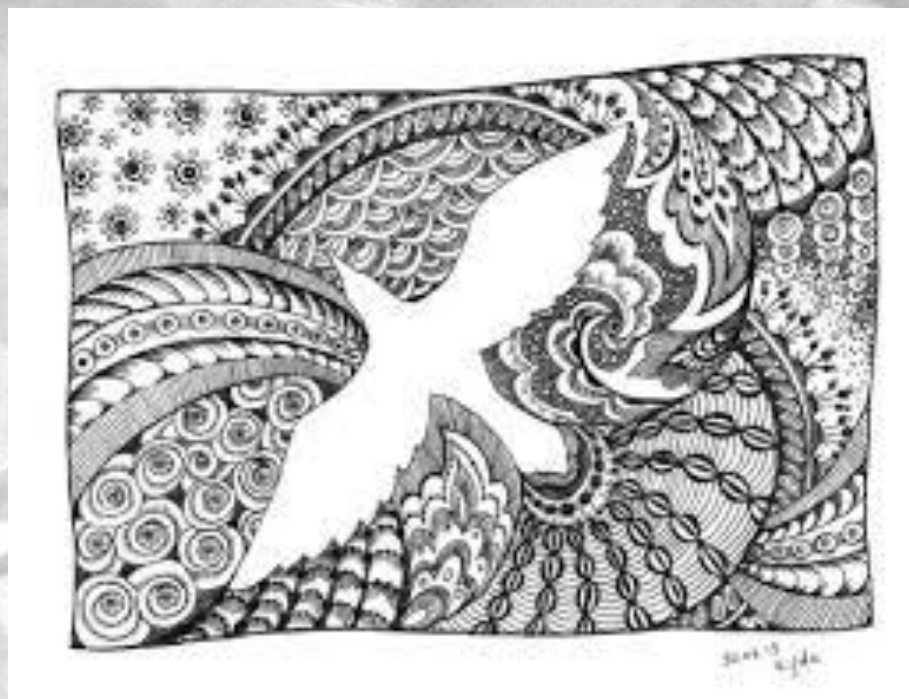


*Рисунок является основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства.*

Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон.

Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств.

Одним из отличительных признаков графики является особое отношение изображаемого предмета к пространству.



Графике доступны разнообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.) и практически неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира.



Графитный карандаш

Зарисовки пейзажных мотивов

# По назначению различается:

## Станковая графика

- Рисунок (набросок, зарисовка)
- **Печатная графика**
- Ксилография
- Гравюра на металле
- Офорт
- Литография
- Линогравюра
- Гравюра на картоне
- Монотипия
- Граттаж

## **Книжная Графика**

- Миниатюра
- Обложка
- Титул
- Иллюстрация
- Инициал, буква
- Лубочная картинка

## **Плакат**

- Политический
- Спортивный
- Экологический
- Рекламный
- Сатирический
- Просветительский
- Театрально-зрелищный

## **Газетно-журнальная графика**

### **Прикладная графика**

- Открытки
- Календари
- Конверты к пластинкам
- Этикетки и т.п.

## Современные виды графики:

Графический дизайн

Компьютерная графика

# В процесс ознакомления дошкольников с графикой решаются следующие задачи:



1. Вызвать интерес у детей к произведениям графики, а также образам, раскрываемым в их произведениях. Стимулировать желание внимательно рассматривать произведения графики, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа и учиться чувствовать красоту.
2. Формировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, внутренних переживаний, чувств.
3. Познакомить детей с выразительными средствами графики, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа на плоскости.
4. Обогащать словарь детей понятиями изобразительной грамоты, которые дошкольники могут активно использовать в своих эстетических оценках и при анализе произведений.

К началу дошкольного детства ребенок, как правило, уже имеет некоторый (хотя и очень ограниченный) запас графических образов, позволяющих ему изображать отдельные предметы.



Графическая форма, в которой дети изображают предметы, обусловлена прежде всего тремя моментами: имеющимися в распоряжении ребенка графическими образами, зрительным впечатлением от предмета и двигательнo-осязательным опытом, приобретаемым в процессе действия с ним.



Многими исследователями подтверждается положение о том, что ряд выразительных средств, используемых художником в графике, в определенной степени доступен дошкольнику.

Ребенок осваивает карандаши, и с их помощью создает реальные образы.

Линия, форма, цвет, композиция – эти средства выразительности доступны детям рисования.

Изображение ребенок создает по частям, используя разнообразие форм.

Выразительность достигается с помощью характерных деталей, черт.



Как отмечают исследователи, цвет особенно привлекает внимание ребенка. В рисунке он часто использует его декоративность, стараясь сделать рисунок наряднее, ярче, при этом стремится к конкретности цветов.



Степень выразительности рисунка зависит от того, развито ли у ребенка воображение, образное восприятие; она зависит также от особенностей обучения.

**Книжная графика – один из видов изобразительного искусства, средства выразительности которого (линия, форма, цвет, композиция) доступны детям дошкольного возраста.**

Рассматривание книжных иллюстраций позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения.



Знакомство детей с книжной иллюстрацией развивает эстетические чувства, формирует художественный вкус, дает простор воображению и собственному творчеству детей.

**Рассматривание иллюстраций – косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании.**



Для формирования собственно изобразительной деятельности недостаточно лишь отработки “техники” нанесения линий и обогащения восприятия и представлений. Необходимо формирование графических образов, что возможно при систематическом влиянии взрослого.

В тех случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют картины или иллюстрации.



## Методика ознакомления детей с иллюстрацией

Прежде всего, педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства, вызывает внимание к ним. Постепенно он формирует способность эстетического восприятия.



Один из приемов, при помощи которого можно заинтересовать малыша содержанием картин, это предложить ему поставить себя на место того ребенка, который является действующим лицом в картине.

При рассматривании картины с маленькими детьми можно вводить своеобразный игровой прием, развивающий наблюдательность и речь: воспитатель путем вопросов вовлекает ребенка в соревнование



Очень важно практиковать повторное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания; в нем отмечаются те стороны и детали, которые не были замечены в первый раз.



Беседы с детьми направлены на более глубокое понимание событий, изображенных в картине: дети не только рассказывают о том, что изображено, но и как изображено.

Рассматривание отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства.





**Развивая эстетическое восприятие у детей, следует направлять их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным**



## Список использованной литературы:

- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2000.
- Дехтерев Б. Иллюстрация – произведение художественное // Детская литература. – 1980. - № 4.
- Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1998.
- Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1993.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990.
- Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Под ред. Т.С.Комаровой. – М., 1992.
- Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 1992.
- Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Учпедгиз, 1996.

