

Художественная культура Мезоамерики

Автор презентации: Мухлади Нина Николаевна,
учитель МБОУ «Сретенская СОШ»

- **Классический период**
 - **Культура ацтеков**
 - **Культура майя**
 - **Культура инков**



- Карта и подразделения Мезоамерики

- Мезоамерика, Месоамерика (др.-греч. μέσος — средний), Средняя Америка — историко-культурный регион, простирающийся примерно от центра Мексики до Гондураса и Никарагуа. Термин был введён в обиход в 1943 году немецким философом и антропологом Паулем Кирхгоффом.

- **Население Мезоамерики в доколумбовую эпоху отличалось следующими признаками:**
 - **общества на основе земледелия со сложными структурами правления, которые в некоторых случаях достигали уровня государства;**
- **обширные церемониальные центры или даже города с крупными сооружениями (пирамиды, дворцы, арены для священной игры в мяч);**
 - **высокий уровень развития ремёсел: обработка камня, керамики, дерева, текстиля, рисование, обработка металлов;**
 - **знания астрономии, точный календарь, развитие оригинальных систем письменности.**

Мезоамерика являлась родиной многочисленных высокоразвитых культур:

- **Ацтеки**
 - **Майя**
 - **Инки**
- **Ольмеки**
- **Миштеки**
- **Пурепеча**
- **Сапотеки**
- **Тольтеки**
- **Тотонаки**
- **Уастеки**
- **Чичимеки**

- **Индийские языки Мезоамерики, принадлежащие к примерно 10 различным семьям (плюс несколько изолированных языков), тесно взаимодействовали между собой и приобрели ряд сходных черт, которые в настоящее время характеризуются как Мезоамериканский языковой союз. Хотя в настоящее время в Мезоамерике доминирует испанский язык, число носителей ряда местных языков (юкатекский майя, науатль, сапотекский, миштекский и др.) продолжает медленно расти.**



- Ольмекская культура.**
- **Статуя игрока в мяч**
 - **Статуя сидящей женщины**



- Культура ацтеков. Божество с поднятыми руками



БОГИНЯ ПЛОДОРОДИЯ

о. Пасхи

Оригинал: терракота

Москва, частная коллекция

Выс. 13 см

Фигурка богини в оригинале представляет собой сосуд, предназначенный для магических церемоний, связанных с плодородием, с рождением. Потрясание фигуркой, содержащей внутри себя зёрна, не только благоприятствовало природному плодородию, но и пробуждало скрытые внутри человека возможности, способствуя их проявлению

ЖРЕЦ МАЙЯ
Мезоамерика
Культура майя
VII в.

**Рельеф из храма Лиственничного
креста в Паленке**
24×11 см

**В жизни государства майя
большую роль играли жрецы.
Они носили титул Ах Кин («тот,
кто принадлежит Солнцу»).**
**Жрецы являлись хранителями
древней мудрости, и их главной
задачей было не только
проведение ритуалов, но и
воспитание подрастающего
поколения, передача традиции.**
**Рельеф представляет жреца
народности майя во время
церемонии, посвящённой маису,
который, по древней легенде,
был послан самими богами.**

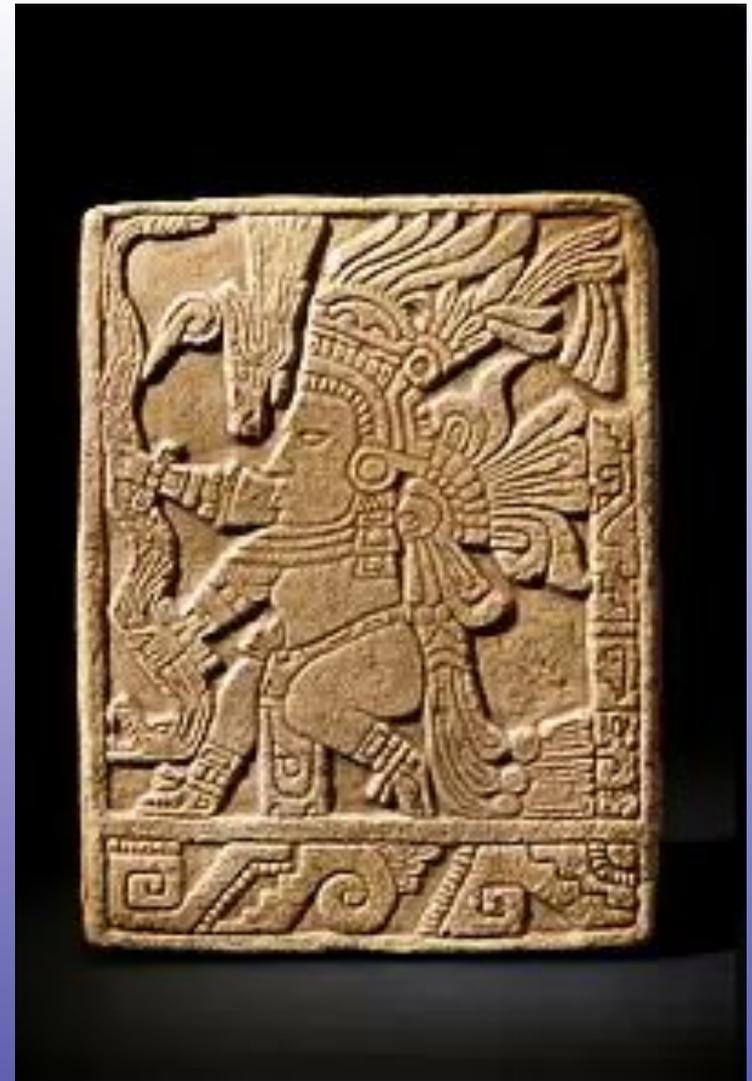
**Початки кукурузы
символизировали для майя
Древо Жизни, ось, вокруг
которой строится мир.**



КЕЦАЛЬКОАТЛЬ
Мезоамерика
Культура ацтеков
17×13 см

Кецалькоатль — «Пернатый змей», полужмея-полуптица. Он, как и человек, соединяет в себе два мира — земной и небесный, символизируя материю, способную обрести крылья духа.

Кецалькоатль — легендарный основатель цивилизаций Мезоамерики. Он принёс людям зёрна маиса, научил строительству, искусству находить и обрабатывать драгоценные камни, следить за движением звёзд. Он дал людям письменность, календарь и религию. Имя Кецалькоатля стало титулом исторических царей, верховных жрецов тольтеков, которые воплощали в жизнь мудрость и знания, полученные от «Пернатого змея».



- **Ацтекский календарь**
 - **Для счисления времени ацтеки пользовались двумя календарями, ритуальным из 260 дней и солнечным, который имел восемнадцать двадцатидневных месяцев и ещё пять несчастливых дней. Названия месяцев в календаре соответствовали названиям сельскохозяйственных растений. Сочетание двух типов отсчета времени давало ацтекам, как и майя, повторяющийся 52-летний цикл.**





- Камень Солнца» — это огромный базальтовый монолит весом 25 т и диаметром 3,6 м. Он был обнаружен в 1560 г. в древней столице ацтеков Тенотчитлане. Этот памятник служит ключом к пониманию мифологии и символизма доколумбовой Америки.
- Он является календарём, отражающим циклы Солнца, Земли, Венеры, Луны и других планет Солнечной системы. С другой стороны — это космическая мандала, в которой символически представлена структура мира.

КАЛЕНДАРЬ МАЙЯ

Мезоамерика. Культура майя

Диам. 9 см

Выс. с подставкой 13 см

Календарь майя состоял из 18 месяцев по 20 дней в каждом и 5 добавочных дней, что в сум-ме составляет 365 дней. Месяца и дни имели свои названия и астрологическое значение.

ИГРА В МЯЧ

Мезоамерика. Культура майя. V–IX вв.

**Оригинал: диск из Чинкультик
Мехико, Национальный музей
антропологии**

Диам. 28,5 см

Игра в мяч — особая ритуальная игра, существовавшая у всех народов Мезоамерики. Правила игры заключались в следующем. Две команды примерно по пять человек должны были удержать в воздухе каучуковый мяч, который весил около 5 кг. Касаться мяча можно было только бёдрами и плечами. Игроки имели специальное защитное снаряжение, шлемы. Побеждал тот, кто первым забрасывал мяч в кольцо, расположенное на боковых панелях стадиона. Особенность этой игры заключалась в том, что по её окончании одна из команд (в древние времена — победителей) отправлялась «посланниками к богам». Это было большой честью.





- Иероглифы майя