

**Речеведческий анализ текста  
при написании сочинения–рассуждения  
в части С ЕГЭ  
(В.Солоухин «Владимирские просёлки»).**

# Цели:

- совершенствовать умения речеведческого анализа текста (определять тему и основную мысль, тип и стиль текста);
- подготовить учащихся к выполнению части С единого государственного экзамена, формируя умения, необходимые для написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту:
  - формулировать и комментировать проблемы исходного текста, определять позицию автора текста;
  - аргументированно высказывать свое собственное отношение к выделенной и прокомментированной проблеме;
  - логично и доказательно мыслить и излагать результаты своего суждения хорошим литературным языком в надлежащем стилевом оформлении;
- воспитывать патриотические чувства (на материале текста);
- совершенствовать речевую, орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся.

# Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997)



Писатель-публицист XX века, тонкий лирик, влюбленный в свою землю (родом из села Алепино Владимирской области).

В.Солоухин – один из основателей Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, руководил движением за восстановление храма Христа Спасителя. Одним из первых писатель выступил с призывом восстановить Оптину пустынь (ныне монастырь восстановлен). В этом, тогда еще недостроенном храме, В. Солоухин и был отпет в 1997 году перед его последним путешествием в родную землю.

Чувством любви к Родине и болью за её судьбу проникнуты его повести «Владимирские проселки», «Камешки на ладони», «Солёное озеро», «Капля росы».



Куда (н..)вёл бы путь (н..)бли..кий  
К какому б дальнему огню  
Я в сер..це образ м..теринский,  
Я образ Родины хр..ню.

*В.А. Солоухин*



Куда ни вёл бы путь неблизкий,  
К какому б дальнему огню,  
Я в сердце образ материнский,  
Я образ Родины храню.

*В.А. Солоухин*

# «Погружение в текст»

Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудреные названия: питтоспорум, пестроокаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня... Уже не поражали нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем, однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.

А попробуйте лечь под березой на мягкую, прохладную траву, так, чтобы только отдельные блики солнца процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не навеет светлых чувств.

Что ж пальма! – под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка. Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом громе ни души, ни ласки.

А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?

Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет к черту на кулички, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.

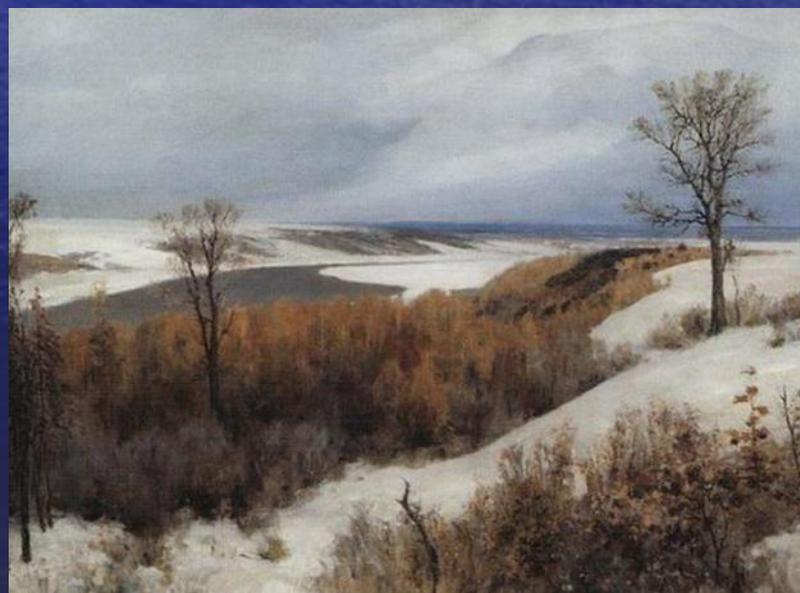
*В.А. Солоухин «Владимирские проселки»*



*И. Левитан . Большая вода.*

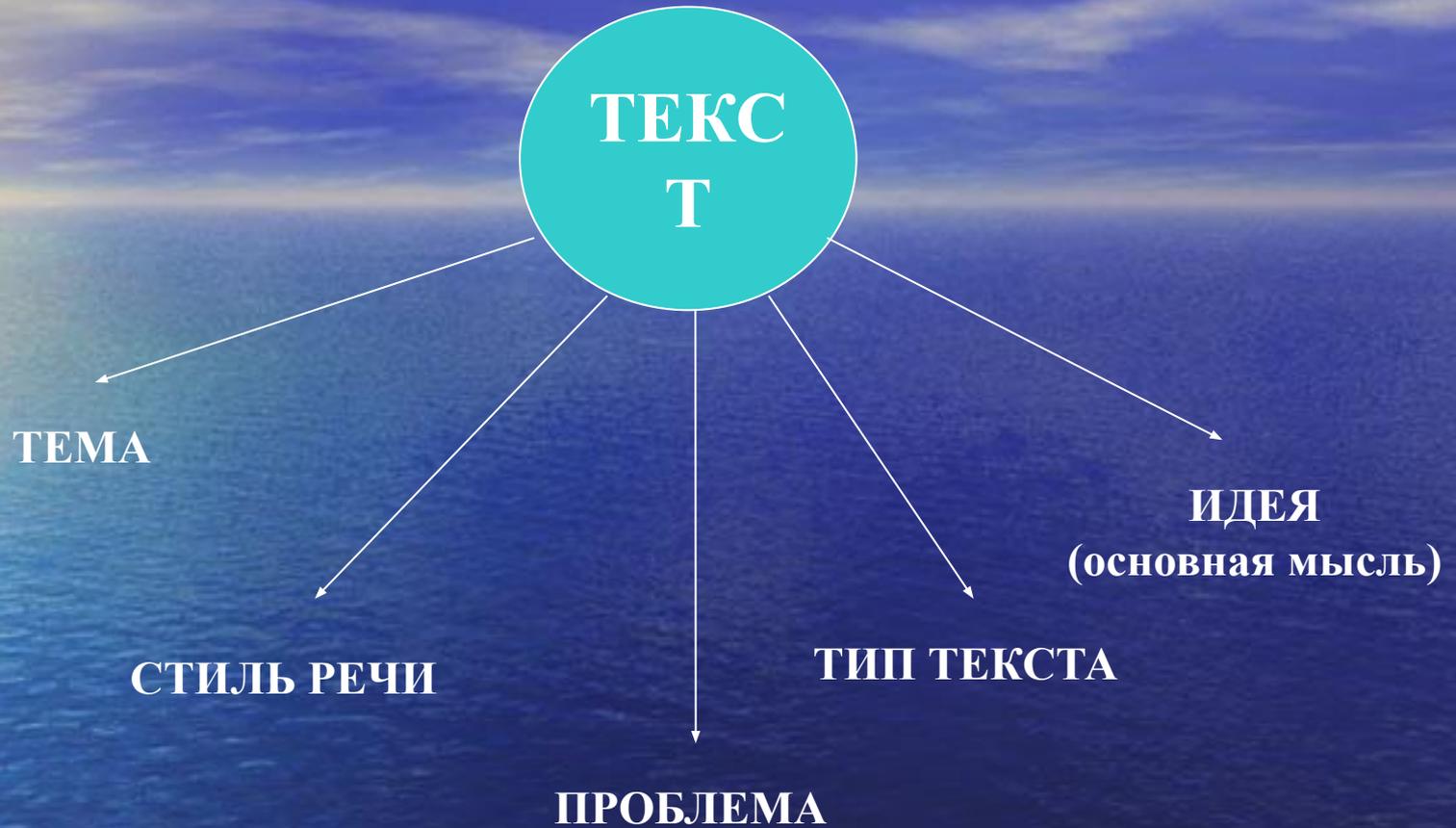


*И. И.Шишкин. Рожь.*



*В. Поленов. Ранний снег.*

# «Погружение в текст»



# «Создаем текст»

## Критерии содержания сочинения – рассуждения

- формулировка проблемы исходного текста;
- комментарий к сформулированной проблеме исходного текста;
- отражение позиции автора исходного текста;
- аргументация собственного мнения по одной из сформулированных проблем (2 -3 аргумента);
- смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения;
- точность и выразительность речи;
- грамотность.

# План сочинения – рассуждения по исходному тексту

- Вступление.
- Основная часть:
  - формулировка проблемы исходного текста;
  - комментарий к сформулированной проблеме исходного текста;
  - отражение позиции автора исходного текста;
  - аргументация собственного мнения по одной из сформулированных проблем (2 -3 аргумента);
- Заключение.

# Способы формулирования проблемы

## 1) использование клише

*Автор обращается к ...(философской, психологической, социальной, политической и др.) проблеме...(воспитания, образования, исторической памяти, экологии, культуры, нравственности...) и ...(вскрывает противоречия между ..., показывает, обращает внимание читателя на..., выражает сожаление по поводу того, что...)*

## 2) риторические вопросы

*Почему человек перестает понимать другого человека? Почему крик о помощи тонет в равнодушной тишине? Почему лед безразличия сковал людские сердца? Кто виноват в душевной глухоте? Ответы на эти мучительные вопросы пытается найти известный писатель Д. Гранин.*

## 3) именная тема

*Память... Мы часто произносим это слово, не особенно задумываясь над его смыслом. Д.С.Лихачев заставляет нас с новой силой ощутить глубину и важность этого понятия...*

# Комментирование проблемы с опорой на анализ исходного текста

- Комментарий – разъяснительные, пояснительные примечания к тексту. Комментировать – дать комментарии, пояснения к чему-н.
- Комментируя проблему текста, не пересказывайте полностью текст;
- Не цитируйте большой фрагмент текста и не включайте в сочинение большое количество цитат;
- Нельзя комментировать несформулированную проблему. Нужно раскрыть лишь ту, которая обозначена в сочинении;
- Подумайте при анализе текста о том, а) насколько актуально то, о чем пишет автор; б) кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой.

# Клише для формулирования позиции автора исходного текста

- Автор призывает к ..., так как убежден, что «...(цитата)...». Доказательством этому являются (факты, явления, события, которые приводит автор).
- Автор убежден в том, что...
- Рассуждая о..., автор сожалеет о том, что...
- К теме... автор относится неоднозначно...
- По мнению автора, нужно...
- Свою позицию автор обосновывает...
- Позиция автора подтверждается следующими аргументами (доводами, фактами)...
- Доказательствами позиции автора являются такие аргументы, как...

# Клише для формулирования собственного отношения к проблеме

- Невозможно не согласиться с точкой зрения (мнением, позицией) автора.
- Мне понятна ирония (тревога) автора...
- Невольно задумываешься о том, что..
- Я разделяю мнение (точку зрения) автора.
- Позиция (точка зрения) автора показалась мне интересной (глубокой, убедительной).
- Можно согласиться с автором в том, что...

# Аргументация собственного мнения

- -пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа;
- - примеры из личной жизни и жизни окружающих;
- -примеры из художественной литературы, кинофильмов.

*Но там, где каждый шорох что-то значит,  
Все услышать и разгадать сумей.  
От нас природа тайн своих не прячет,  
Но учит быть внимательнее к ней.*

*Н. Рыленков*

*Стени голые, немые,  
Все же вам и песнь, и честь!  
Все вы – матушка Россия,  
Какова она ни есть.*

*П.А. Вяземский*

*Магнолия в белом уборе склоняла туманное тело,  
И синее-синее море у берега бешено пело.  
Но в яростном блеске природы мне снились московские рощи,  
Где синее небо бледнее, растенья скромнее и проще...*

*Н. Заболоцкий*

# Моделирование заключения

## 1. Прием «отклик»

Схема приема:

1) Указываем на то, что исходный текст нами прочитан и понят.

*«Прочитав этот текст, начинаешь с новой силой понимать (чувствовать)...*

*«Когда я прочитал этот текст, то подумало том, что...»*

2) Рассказываем о тех чувствах, намерениях, которые возникли в нашей душе под влиянием прочитанного текста

*«Прочитав умное, искреннее и такое эмоциональное размышление Ф. Искандера, я вновь испытала знакомое мне желание взять с полки те книги, которые уже стали моими настоящими друзьями, ....»*

# Моделирование заключения

## 2. Прием «цитата»

- 1) Приводим цитату, которая созвучна главной мысли исходного текста;
- 2) Комментируем ее и делаем переход к исходному тексту.

*«Живи как живешь, и пиши как живешь: иначе все отголоски лиры твоей будут фальшивы», - писал К.Батюшков. Мне кажется, что это высказывание точно отражает главную мысль текста, действительно, важнейшей чертой подлинной поэзии является искренность. И вся жизнь Блока была непрерывным творчеством, одним большим, очень искренним и необычайно красивым стихотворением.*

## 3. Прием «ниточка»

(в качестве цитаты используется одно из предложений исходного текста)

- *«Пока жива мать и тебе есть кому сказать это нежное слово «мама», ты молод, силен и неутомим», - так заканчивается текст А. Рябко. Мне кажется, что именно в этих словах выражена главная мысль текста...*

# Памятка

## «Советы при выполнении задания «С» ЕГЭ».

- Внимательно прочитайте текст.
- Постарайтесь дать ответ на вопрос: «Что известно вам об авторе текста?»
- Вдумайтесь в тему и проблему (проблемы) текста. Ответьте на вопрос: «О чем идет речь, и что об этом думает автор?»
- В чем художественное своеобразие предложенного текста: язык(языковые средства выразительности), стиль, мастерство автора.
- Определите, какой жанр, тип, стиль речи вы выберете для вашего сочинения.
- Дайте свою оценку прочитанного. Определитесь, разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним.
- В первом случае ищите дополнительные доказательства: примеры из вашего жизненного опыта, информацию, почерпнутую из книг. Во втором случае найдите контраргументы. Подумайте, как вежливо возразить автору, как защитить свое понимание проблемы.
- Задумайтесь над композицией и языковым оформлением сочинения:
  - С чего начать сочинение?
  - О чем писать в основной части работы?
  - Чем закончить сочинение(вывод)?
- **Постарайтесь избежать в своем сочинении типичных ошибок:**
  - не превращайте сочинение а изложение, так как нужен не пересказ текста, а толкование затронутых в тексте проблем, их интерпретация;
  - не начинайте свое сочинение с таких оборотов речи:»в этом тексте говорится...», «автор этого текста пишет...»

# Рефлексия

- **Что вам понравилось на уроке?  
Что вызвало критические замечания?**
- **Чему вы учились сегодня на уроке?  
Где пригодятся вам эти умения?**
- **Какое впечатление оставил урок?  
О чем заставил задуматься?**