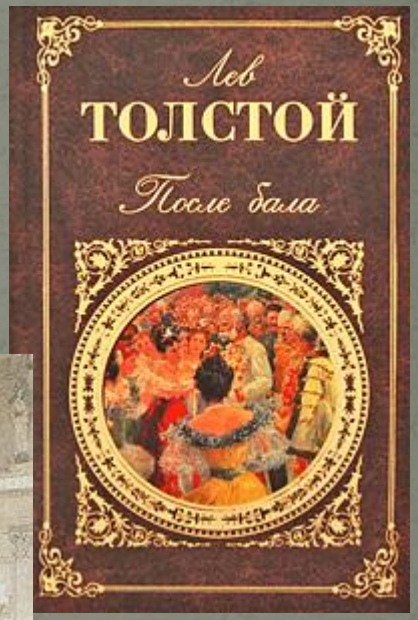
Лев Николаевич Толстой

«После бала»



История создания

- В основе рассказа лежит реальный случай, произошедший с братом писателя С.Н. Толстым. Он был увлечен Варварой Андреевной Корейш - дочь воинского начальника в Казани. С.Н. собирался жениться, так как очень любил, как ему казалось, Варвару. Но утренняя сцена расправы над солдатом, которой руководил отец Варвары Андреевны, погасила это чувство раз и навсегда. Наблюдая за наказанием - избиением солдата - Сергей Николаевич узнал в грозном командире отца любимой девушки и был страшно разочарован в этом семействе. Он перестал бывать в их доме, испытывал чувство отвращения к отцу Вареньки.
- Рассказ несколько раз переименовывался писателем. Были названия: "Рассказ о бале и сквозь строй", "Отец и Дочь", "Дочь и Отец", "А вы говорите..." и наконец "После бала".

В.А.Корейш

Рассказ «После бала» – это протест писателя против насилия и гнета, против бесчеловечного отношения к людям.

- Писателя волновала проблема: человек и среда, влияние обстоятельств на поведение человека. Может ли человек сам управлять собой или все дело в среде и обстоятельствах.
- В рассказе изображены две эпохи: 40-е годы XIX века, время правления Николая 1 и время создания рассказа. Писатель восстанавливает прошлое, чтобы показать, что и в настоящем ничего не изменилось.

Толстой раскрывает в рассказе «После бала» одну из безотрадных сторон жизни николаевской России — положение царского солдата: двадцатипятилетний срок службы, бессмысленная муштра, полное бесправие солдат, проведение сквозь строй в качестве наказания. Однако основная проблема в рассказе связана с вопросами нравственными: что формирует человека — общественные условия или случай.

Композиция. Художественные приемы.

- Композиция – зеркальная, особенности – рассказ в рассказе.
- Художественные приемы – повтор, усиление, противопоставление (антитеза, контраст). В рассказе противопоставлены друг другу и образы, и персонажи, и художественные детали.
- Контраст – литературный прием, основанный на резко выраженной противоположности черт, качеств, свойств человеческого характера, предмета, явления. Контраст является выразительным приемом, способом оказывать эмоциональное воздействие на читателя.

Сопоставление частей рассказа
(работа с текстом)

	На балу (в зале)	После бала (на улице)
Эпитеты		
Цветовая гамма		
Музыка, звуки		
Детали		
Эмоциональное со		

41. Сквозь строй
Художник И. И. Пчелко

Сопоставление описания полковника и наказываемого

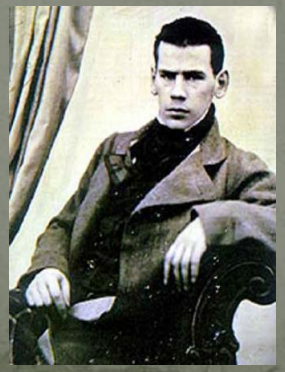
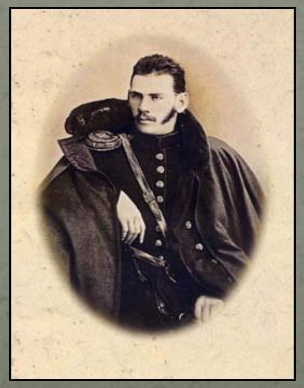
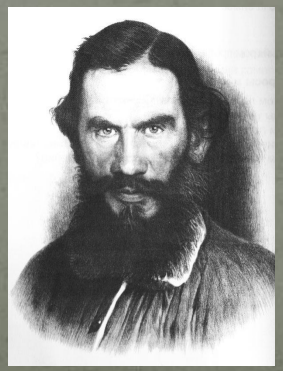
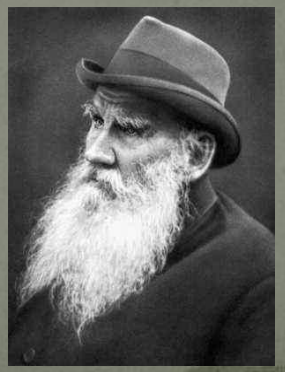
(самостоятельная работа с текстом)

Полковник	Наказываемый
Внешний портрет	
Походка	
Лицо	
Движения	

Выводы

- Толстой-художник всегда заботился о том, чтобы в произведении «все свести к единству». В рассказе «После бала» таким объединяющим началом стал контраст. Рассказ построен на приеме контраста , путем показа двух диаметрально противоположных эпизодов и в связи с этим резкой смены переживаний рассказчика. Так контрастная композиция рассказа и соответствующий язык помогают раскрыть идею произведения, сорвать маску добродушия с лица полковника, показать его подлинную сущность.
- Контраст используется писателем и при выборе языковых средств. Так при описании портрета Вареньки преобладает белый цвет: «белое платье», «белые лайковые перчатки», «белые атласные башмачки» (такой художественный прием называется цветопись). Связано это с тем, белый цвет — олицетворение чистоты, света, радости, Толстой с помощью этого слова подчеркивает ощущение праздника и передает душевное состояние рассказчика. О празднике в душе Ивана Васильевича говорит музыкальное сопровождение рассказа: веселая кадриль, нежный плавный вальс, задорная полька, изящная мазурка создают радостное настроение.
- В сцене наказания присутствуют другие краски и другая музыка: «...я увидал... что-то большое, черное и услыхал доносившиеся оттуда звуки флейты и барабана. ... это была ... жесткая, нехорошая музыка».

Значение произведения

- Значение рассказа огромно. Толстой ставит широкие гуманистические проблемы: почему одни живут беззаботной жизнью, а другие волочат нищенское существование? Что такое справедливость, честь, достоинство? Эти проблемы волновали и волнуют не одно поколение русского общества. Вот почему Толстой вспомнил случай, происшедший в годы юности, и положил его в основу своего рассказа.
- Л.Н. Толстой – великий русский писатель. О нём написаны сотни книг и статей, его произведения известны во всём мире, имя его чтут во всех странах, герои его романов и повестей живут на экранах, на сценах театров. Слово его звучит по радио и телевидению. «Не зная Толстого, —-писал М. Горький, — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».

Гуманизм Толстого, его проникновение во внутренний мир человека, протест против социальной несправедливости не устаревают, а живут и воздействуют на умы и сердца людей и в наши дни.