



Развитие литературы Кубани

§ 22,

вопросы на стр. 101

Василий Степанович Вареник

(1816-1893)

Генерал-майора Кубанского казачьего войска и общественного деятеля Василия Вареника его современники полушутя называли «местным Цицероном» - за красноречие, способное достучаться до сердец на праздниках и торжествах войска.

Уже наши современники - литературоведы и историки - назовут Василия Степановича одним из первых литераторов Кубани, писавших на суржике, и радетелем истории казачества, сыгравшим ключевую роль в сохранении памяти об одном из самых впечатляющих ее эпизодов.

Какие черты отличают стихи и прозу В. Вареника?



Его произведения:

«О Музо! Паночка любэнька...»

«Черноморский пластун»

«Думка черноморца»

«Журба черноморского казака»

«Полный мой послужной список»

Яков Герасимович Кухаренко (1800 -

1862)

Начальник штаба и наказной атаман
Черноморского казачьего войска (с октября 1852
по июнь 1856).

Кухаренко поддерживал знакомство с И.

Костомаровым и дружил с Тарасом Шевченко.

Из статей Кухаренко, напечатанных в «Основе», две —
«Пластуны» и «Вивци и чабаны в Черномории» —
имеют этнографический характер.

Народная сказка «Вороний конь» опубликована в
журнале «Основа» 1861 году.

В мае 1862 года там же на страницах 30 - 39
«Чабаньский словарь» с подробным
описанием чабанского быта.

В оперетте «Черноморський побити на Кубань миж
1794 и 1896 роками» (1836 год, подражание И.

Котляревскому), Кухаренко обрисовал быт кубанских
казаков в конце 18 в., во время их заселения кубанской
равнины. Оперетта эта была переделана и
приспособлена к сцене Старицким в 1878г., под
заглавием «Черноморцы», с музыкой Лысенко;

продолжительное время она ставилась на

малороссийской сцене.



Основной труд:
«Исторические записки о
Войске Черноморском»

Чем примечательна биография Я.Г.

Кухаренко?

Иван Диомидович Попко (1819 -

1893)

Уроженец Тимашевского куреня. Казачий генерал-лейтенант. Участник Кавказской и Крымской воин. Общественный деятель.

Военный историк либерального направления. Писатель. В своих трудах идеализировал казачество.

Автор книг с художественным описанием военной жизни, быта и нравов населения Кавказа.

Составил ряд обширных исследований по истории казачества: статистическое описание Черноморского войска, исторические и биографические очерки, биографии казачьих генералов

[Н. С. Завадовского](#), [Ф. Я. Бурсака](#),
[Г. А. Рашпиля](#), [Ф. А. Круковского](#).

Написал и опубликовал множество очерков в разных изданиях, посвящённых жизни казачества.

Некоторые его труды:
Первые очерки вышли под псевдонимом *И.*

«Статистическое описание черноморского войска» (1840).

«Закубанские взоры. Из записок И. П.» (Санкт-Петербург, 1855).

«Черноморские казаки в их гражданском и военном быту: очерки края, общества, вооруженной силы и службы» (1858).

«Терские казаки со стародавних времён. Вып. I. Гребенское войско» (Спб, 1880)



Василий Семёнович Мова (1842-1891)

Родился В.С.Мова в хуторе Сладкий Лиман в семье сотника Черноморского казачьего войска, казака, ставшего атаманом Стародеревянковского куреня.

Расположен хутор в устье речки Мигуты, поэтому Мова брал себе ещё псевдонимы: В. Мигульский, В. Мигученко и В. Лиманский. Учился на юриста. Был учителем, следователем и мировым судьей.

Печататься начал в 1861. Писал стихи, поэмы, драматические сочинения и рассказы. Автор поэмы «Ткачиха» (1886) о судьбе девушки-крестьянки, попавшей на городское «дно».

В драматических сценах «Старое гнездо и молодые птицы» нарисована картина разрушения патриархальных отношений в казацких семьях.

В стихах и поэме «В степи» (1883) Мова показал процесс обнищания крестьянства, переселение украинских крестьян в кубанские степи в поисках лучшей доли.

Писал он на том языке, на котором говорили его герои – на богатой образностью кубанской мове. Из-за этого драму «Старое гнездо и молодые птицы» невозможно перевести на современный русский язык, в котором при всем желании не найти соответствия множеству использованных в ней чисто кубанских слов, пословиц и поговорок. Поэтому



Основные
труды:

«Три бродяги»,
«Старое гнездо

и
Почему
писатель

часто
называют

«украинским»?

Николай Николаевич Канивецкий (1857 - 1911)

Кубанский писатель-самородок Николай Канивецкий, чье творчество высоко ценил А. П. Чехов, с которым у Николая Николаевича был сродный дар: метко подсмотреть в обыденном живое и забавное, точно и смешно описать его, посвящал свои сюжеты казачьей старине - прошлому и быту, нравам и характерам, менталитету и духу рыцарства черноморцев.

В 1992 году в Краснодаре вышел сборник рассказов Николая Канивецкого «На вершок от счастья», составленный Виталием Бардадымом. В него вошли лучшие рассказы Николая Николаевича:

«Смешной немец», «Перед монополией», «За варениками», «На фелюге (Случай на море)», «За подкреплением», «Лемишка», «Из-за зайца» и др.

Писатель очень тонко чувствовал выразительные возможности языка (русского и украинского) и умело их использовал в своем



Какие основные черты определяют своеобразие рассказов Н.Канивецкого?

Дмитрий Васильевич Аверкиев

(1838-1905)

Родился в Екатеринодаре. Драматург, баллетрист, театральный критик, переводчик.

Сотрудничал с журналом «Эпоха», газетами «Московские ведомости», «Новое время».

В 1869—1871 годы заведовал литературным отделом «Всемирной иллюстрации».

Из его пьес наибольшим успехом пользовались: «Фрол Скобеев» («Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей, Нардин Нащекина, дочери Аннушке», 1869) и «Каширская старина» (1872).

Его произведения - это преимущественно исторические трагедии и комедии на сюжеты, связанные с русской стариной. В них довольно точно передаётся быт и нравы тех времён, достоверность духа Московской Руси.

Эти пьесы сохранялись в репертуаре и в советское время. Кроме многочисленных драм Аверкиев писал повести, рассказы, стихи, публицистические и критические статьи о литературе и театре.

