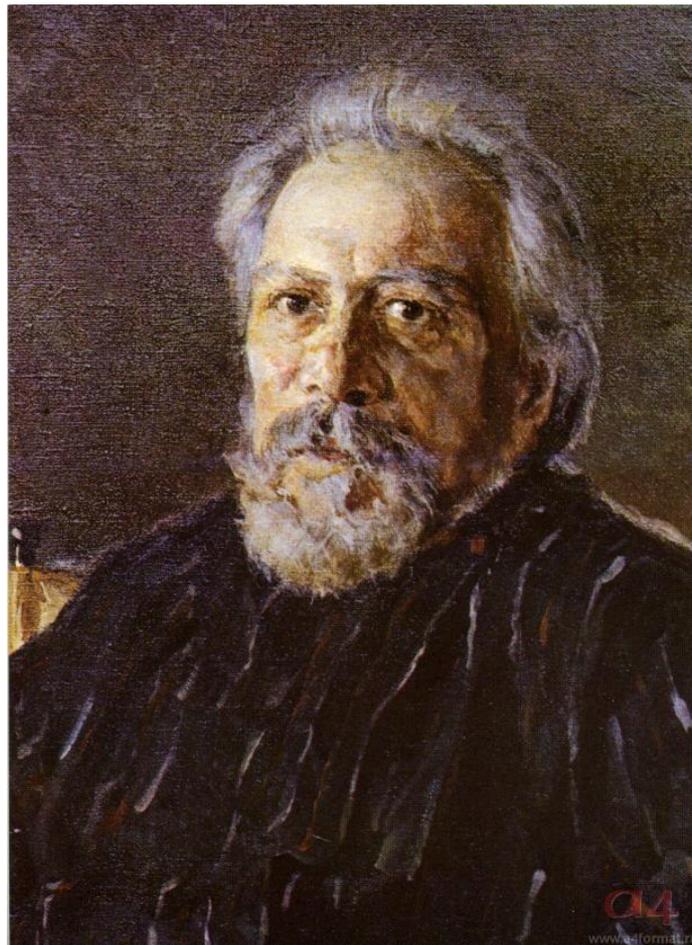


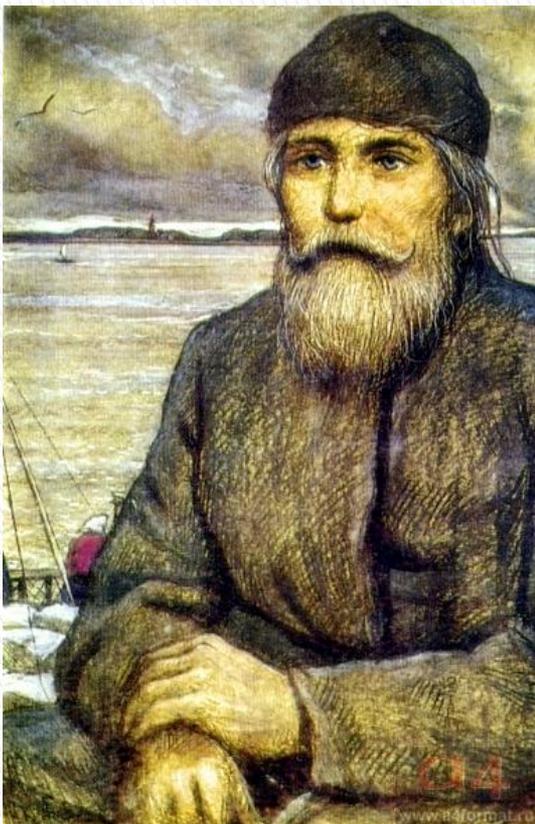
**Н.С. Лесков**  
**«Очарованный странник»**



# Н.С. Лесков. Художник В. Серов



# Иван Северьянович Флягин



Художник И. Глазунов

- Повесть задумана после летней поездки по Ладожскому озеру
- Повествование ведётся от лица Ивана Северьяновича Флягина (пережил крепостно право, солдатчину, скитания, плен, войны, монастырскую службу)

«Всю жизнь я погибал, и никак не мог погибнуть.»

# Одиссея российского странника

- ▣ Орловские конные заводы
  - ▣ Через заволжские степи до астраханских промыслов
  - ▣ От Каспия через Бугские лиманы, мимо Марьевских ярмарок под Нижним к Петербургу
  - ▣ От Кавказа до Ладоги и монастыря на одном их северных островов
- 

# «Всю жизнь я погибал, и никак не мог погибнуть.»

- Мощь, богатырство героя, претерпевающего страдания, и поневоле доставшиеся ему от жизни, и взятые им на себя добровольно
- Чрезмерность и неукротимость страстей
- Носитель высокой чести
- Выходец из скованного крепостнической неволей народа, живущего ещё «в очарованье бездыханном» (А. Блок) «младенческое», не до конца развитое сознание героя
- Носитель народной восприимчивости к прекрасному, обворожён поэзией увиденного им мира.

Воплощение русского характера

Очарованный странник

# Природа

- На пути к монашеской пустыни он восторгается дорогой, по краям которой выросли «саженные березы» с их пленительной зеленью и духом. В курских землях он любит «претеплейшей и прелягкой» темной ночью: *«По небу звезды как лампы навешены, а понизу темнота такая густая, что словно кто-то в ней тебя шарит и трогает»*. Даже в жестоком плену он способен наслаждаться бескрайним простором степи, где *«ковыл белый, пушистый, как серебряное море, волнуется»*.

# ***Всякая живность***

- Увлечение хохлатыми голубями. С умилением наблюдает, как они целуются, как пошли у них маленькие *«голубяточки»*.
- Привыкает к маленькому *«дитяти»*, а потом испытывает наслаждение от лечения и воспитания девочки, в няньках у которой оказался. С волнением рассказывает он, как его *«дитя подросло и стало дыбки стоять»*

# *Игра физических сил*

- Когда Иван видит идущего по степи улана-ремонтера, у него возникает желание *«отлично с ним со скуки поиграть»*. Рассказывая об этом, он произносит: *«Это, восторгаюсь, будет чудесно»*.
- Другой случай *«поиграть»* - сразиться с ловким татаринном на ремнях, обнаружить буйство сил.
- Любуется укротителем коня: *«... просто статуя великолепный, на которого на самого заглядеться надо»*.

# Интерес к чужим нравам, обычаям

- ▣ Редким чудом кажется Флягину схватка татар под названием «наперепором»: *«В первый раз мне такое диво видеть довелось...»*



Рассказ о татарском плене.  
Художник Н. Кузьмин

# Музыка

- ▣ Преодолевая свои «выходы» (запой), герой тянется к светлому, прекрасному, духовному. Глубоко чувствует музыку и по-детски ею восторгается. Он удивительно сосредоточенно слушает песню, *«томную-претомную, сердечнейшую»*, которая его *«так за душу и щиплет, так и берет в полон»*.

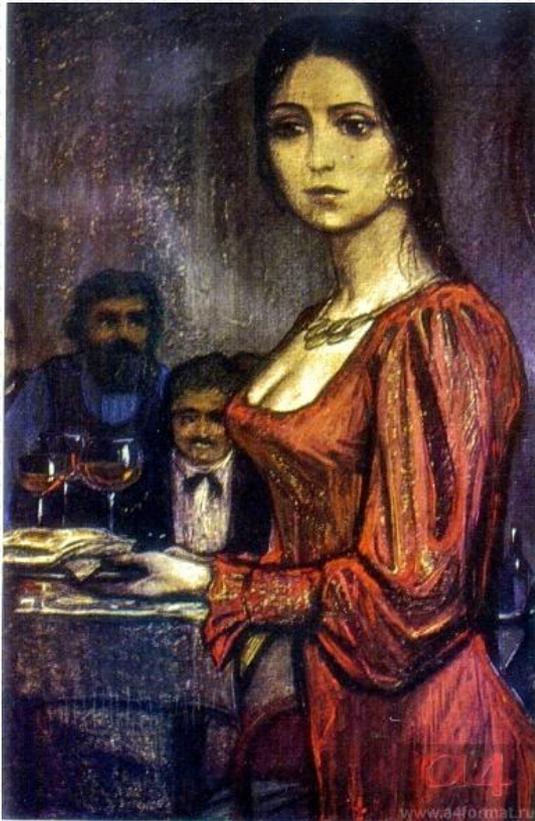
# Лошади

- Флягин *«возлюбил коня», «постиг тайну познания в нем»*. *«Я в лошади красоту понимаю»*. Восторгается сильным характером лошади, ее *«веселой фантазией»*, тяготением к степной воле, красотой и совершенством.
- Любуется *«дивной»* невысокой кобылицей, восторгается караковым жеребцом, который *«даже не летел, а только земли за ним сзади прибавлялось»*; пленился кобылицей Дидоной, *«дивной красавицей»*.

# ***Рассказ об укрощении коня. Художник Н. Кузьмин***



# Женщина



Грушенька. Художник И.  
Глазунов



Грушенька. Художник Н.  
Кузьмин

# ***Высшее «природы совершенство»***

- История увлечения Грушей – постижение настоящей красоты (стилизация рассказа под романс).
- Высшее очарование – в любви, в восторге перед неповторимым человеческим характером.

# Тишина

- Очарование тишиной монастырской жизни, особая *«отрада упования»*, пока не услышит герой голос свыше: «Ополчайся!» и не придет к нему жажда воевать за свой народ. *«Мне за народ очень помереть хочется»*, - признается он, завершая свою исповедь, похожую на повествование сказителя.
- Идея героического самопожертвования – образ достигает эпического величия.