

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МОНИТОРИНГА, КАК СРЕДСТВО СТАНОВЛЕНИЯ
МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГОВ**

**Музыкальный руководитель
Пришлецова Марина Владимировна
ГБДОУ №63
Кировский район**

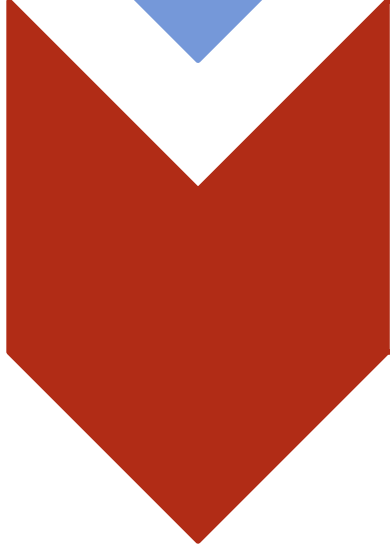
Цель: Выявление и разъяснение основных понятий и методов мониторинга музыкальных способностей дошкольника, средствами музыкально-дидактической игры.

1. Определение основного содержания системы мониторинга с учетом возраста детей

2. Организация обучения педагогов методике проведения мониторинга и оформление его результатов.

3. Оценить динамику достижения стабильных положительных промежуточных результатов формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЗОВАНИЯ МОНИТОРИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ



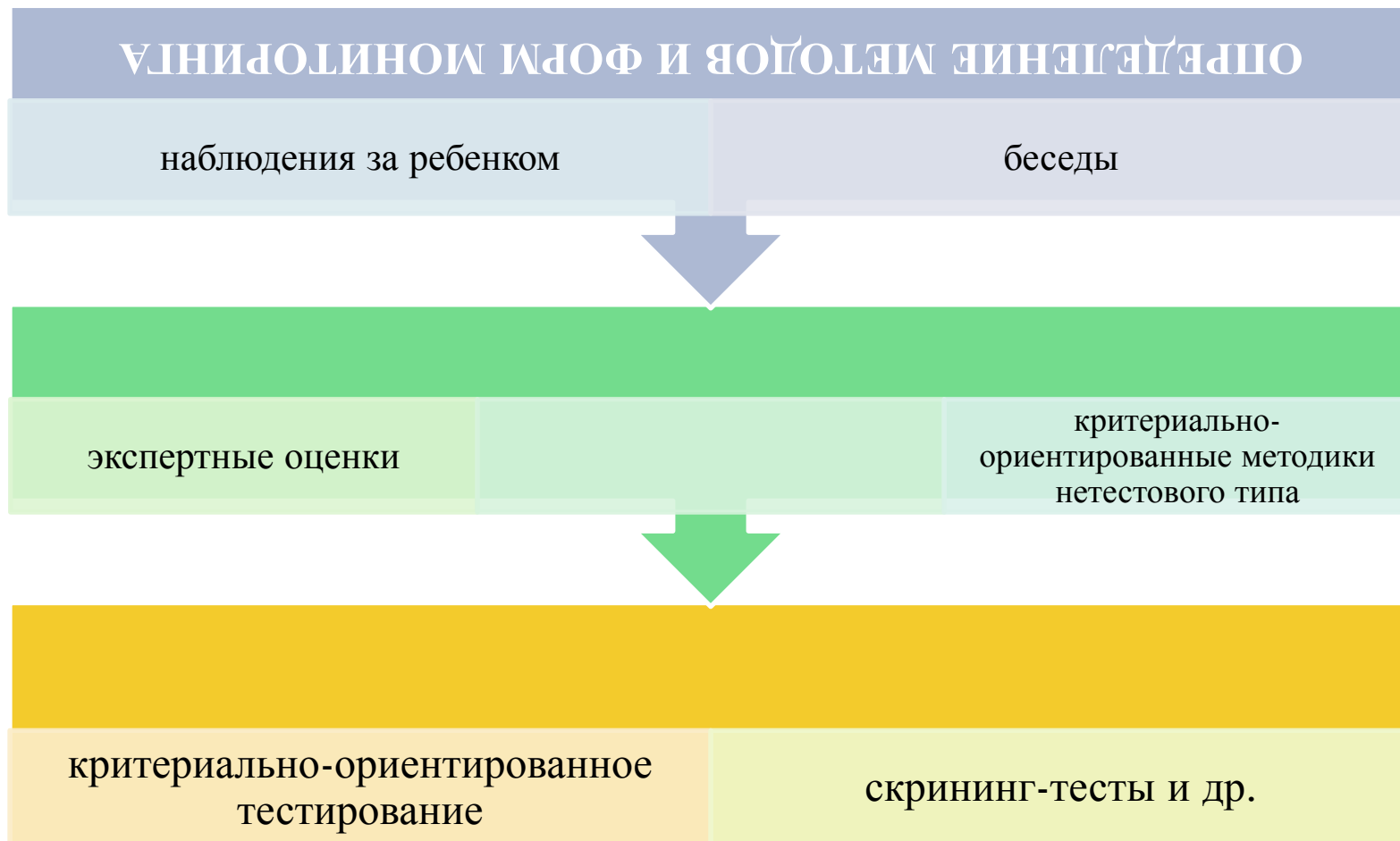
и и
музыкального
средствами
индивидуаль
налого разв
используются
контентные
музыкального
мониторинга
с целью

обеспечить
ребенка,
каждого
о развитии
музыкального
динамику
анализируют

поможет
педагогам
планировать
свою работу,
вести учет,
анализируют



Мониторинг - СИСТЕМА КОНТРОЛИРУЮЩИХ И ДИАГНОСТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ, ОБУСЛОВЛЕННЫХ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕМ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ ИЗУЧЕНИЕ ДИНАМИКИ УРОВНЕЙ УСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ЕГО КОРРЕКТИРОВКУ. ТО ЕСТЬ ОБЕСПЕЧИВАЕТСЯ РЕГУЛЯРНОЕ ОТСЛЕЖИВАНИЕ КАЧЕСТВА УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.



Для обеспечения качественного мониторинга необходимыми условиями являются его стабильность, долгосрочность и надежность.



АЛГОРИТМ МОНИТОРИНГА

Постановка цели мониторинга

Определение методов и форм мониторинга

Определение содержания мониторинга (определение показателей мониторинга)

Подбор диагностических методик с учетом возрастной группы, вида группы

Проведение мониторинга

Оформление результатов мониторинга

Составление аналитической справки по результатам мониторинга (к анализу годового плана ДОУ - ежегодно; к аттестации педагогов – за 2-3 предыдущие года)



- Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка 5 - 6 лет.
- Мы считаем, что мониторинг в нашем случае – это инноватика, так как он обеспечивает переход от обычной системы контроля к анализу и прогнозированию, и в, конечном итоге становится средством становления мастерства педагогов.



□ Ожидаемые результаты мониторинга детей.

- Определяется возможности развития каждого ребенка
- Выстраивается перспектива работы с детьми различного уровня
- Обеспечиваются условия для успешности ребенка
- Формируется «Портфолио»

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал



□ Музыкально-дидактическая игра, как игровая форма обучения, явление очень сложное. В ней действуют одновременно два начала - учебное, познавательное, и игровое, занимательное. **«Дайте ребенку возможность играть и соедините обучение с игрой так, чтобы мудрость появлялась с веселой улыбкой, остерегайтесь утомлять ее чрезвычайной серьезностью»** - так писал современный исследователь детской игры Д. Колодца.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

- обучающие задачи;*
- содержания;*
- правил;*
- игровых действий;*



- Как и всякая игра другого типа, так и музыкально-дидактическая по своей структуре должна включать развитие игровых действий, в которых всегда есть элемент соревнования, элемент неожиданности, развлекательности с сенсорными заданиями, отличающимися своим дидактическим характером. Развитие игровых действий подсказывается развитием музыкальных образов, литературным текстом песни, характером движения. Музыкальные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального восприятия; игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. А музыкальному руководителю или воспитателю в свою очередь в непринужденной атмосфере оценить динамику результатов формирования музыкальных способностей воспитанников.



- Чтобы игра была успешно усвоена детьми, музыкальный руководитель перед занятием должен объяснить игру воспитателю. На занятии оба педагога помогают детям понять правила игры. Сначала они участвуют сами в этой игре.
- Роль воспитателя в детской игре велика: он тактично направляет ее ход, следит за взаимоотношениями играющих, сохраняет самостоятельный и творческий характер игровой деятельности детей. **Еще А. С. Макаренко писал: «И я как педагог должен с ними играть. Если я буду только приучать, требовать настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен обязательно немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег».**



- В музыкально-дидактических играх особую роль играют музыкальные произведения, на основе которых разворачивается игровое действие. Они должны отвечать эстетическим требованиям, вызывать чувства детей, положительно влиять на их вкус и особенно побуждать к выразительному движению. Музыкальные произведения выступают перед детьми в своей непосредственной целостности. Детям предстоит из общего комплекса гармоничного сочетания выделить, отметить некоторые свойства, от которых зависит успех разворачивания игровых действий. Поэтому в какой-то степени некоторые средства музыкальной выразительности должны выступать более отчетливо на фоне других.



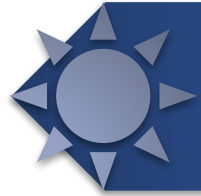
Педагогический анализ результатов мониторинга

Музыкальный руководитель анализирует полученные результаты мониторинга по каждому воспитаннику, уровень освоения Программы (низкий, средний, высокий или иные его градации, если это предусмотрено методикой), определяют причины тех или иных результатов освоения Программы

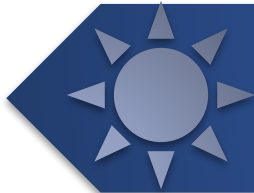
По результатам анализа показателей мониторинга проектируется (корректируется) индивидуальный образовательный маршрут воспитанника.



РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ МОНИТОРИНГА



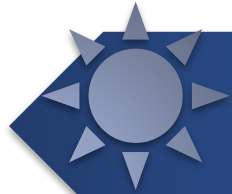
Выявляются проблемные моменты в деятельности



Повышается профессионализм педагогов



Обеспечивается качество реализации программы



Выстраивается перспектива деятельности.



Изменяется мотивация педагогов, активизируется деятельность по формированию портфолио.

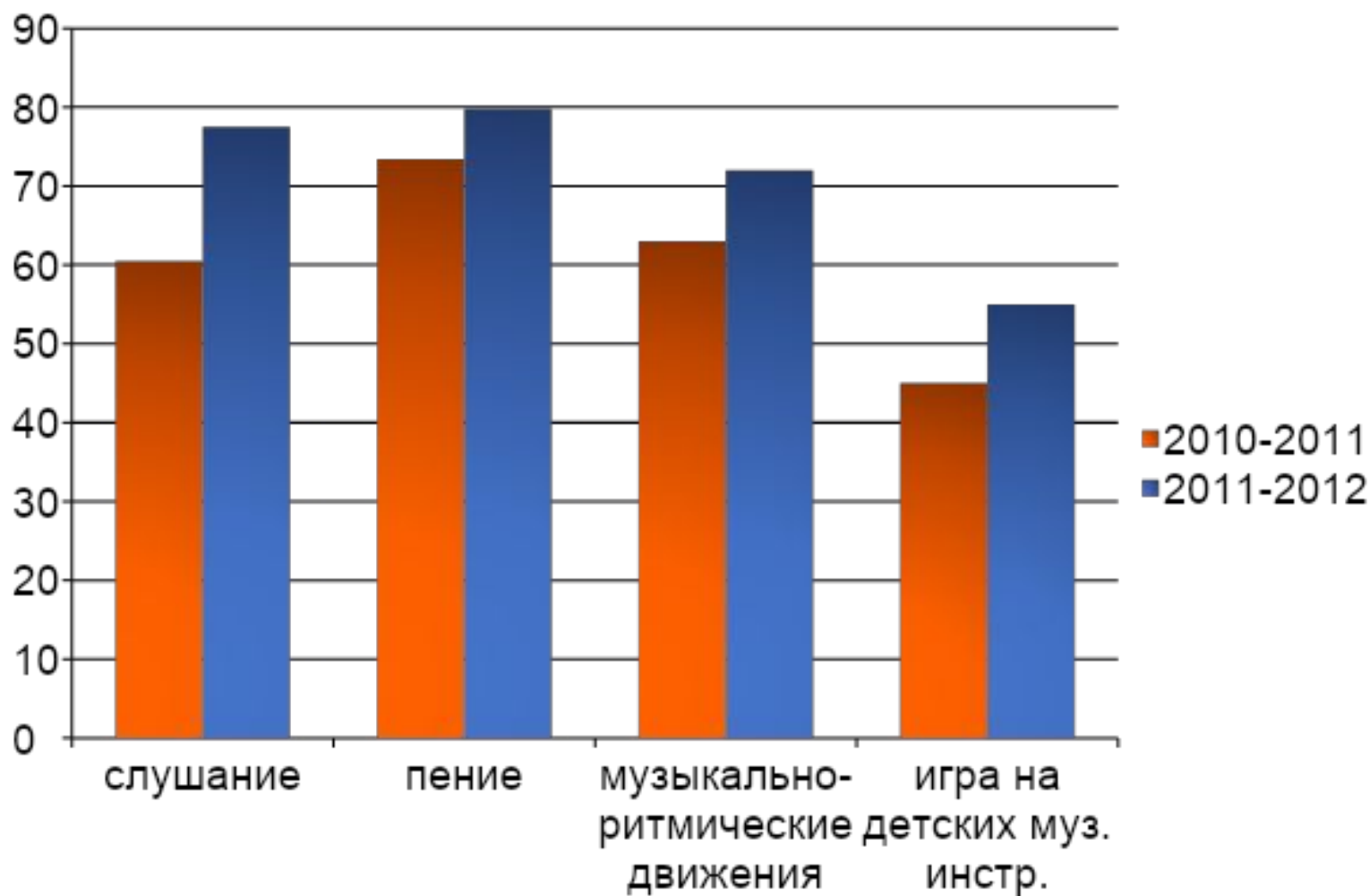


СОСТАВЛЕНИЕ АНАЛИТИЧЕСКОЙ СПРАВКИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ МОНИТОРИНГА (ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ , ПРОХОДЯЩИХ АТТЕСТАЦИЮ НА ПЕРВУЮ И ВЫСШУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ КАТЕГОРИЮ)

- Результаты мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы (за 2-3 года) служат основой для оформления аналитической справки, входящей в портфолио профессиональной деятельности педагогических работников ДООУ.
- Аналитическая справка о результатах мониторинга (за 2-3 года) , заверенная руководителем ДООУ должна отражать:
- - Для воспитателей, старших воспитателей, руководителей (инструкторов) по физическому воспитанию , музыкальных руководителей:
- Динамику достижения стабильных положительных (промежуточных и итоговых результатов формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период:
 - от 60% до 70% воспитанников
 - от 71% до 80% воспитанников
 - От 81% до 90% воспитанников



Динамика усвоения общеобразовательной программы
«От рождения до школы»
образовательная область «Музыка»



Спасибо за внимание

