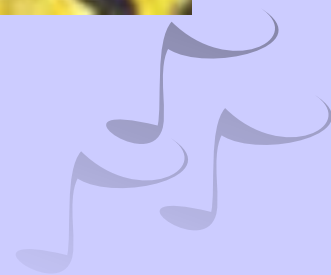
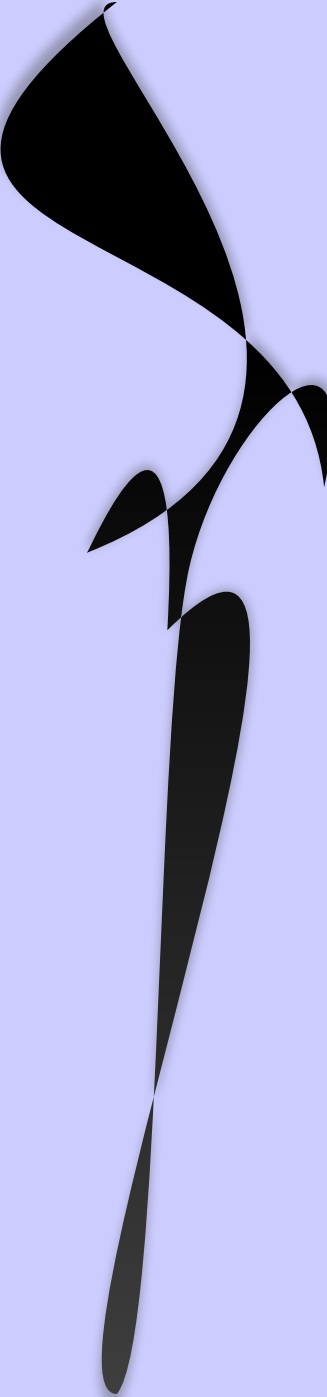


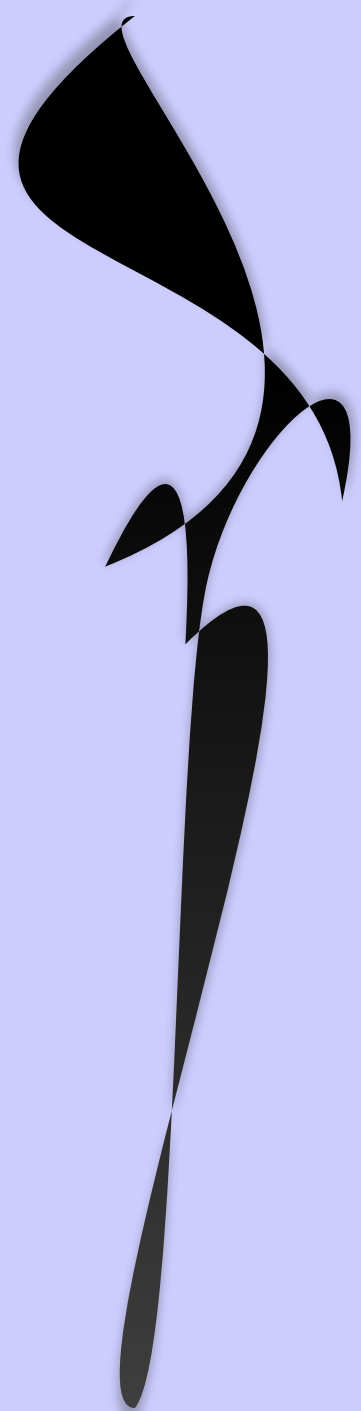
*Анна
Андреевна
Ахматова*





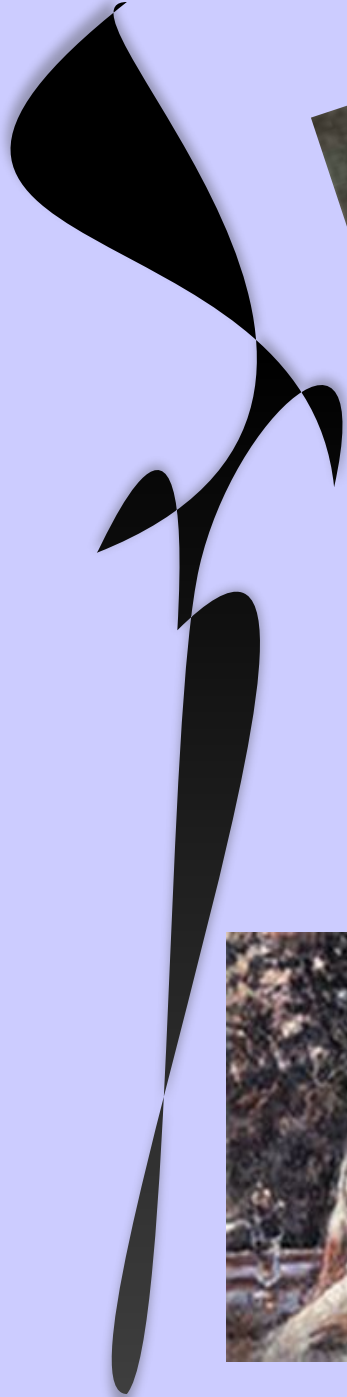
Почему же Ахматова? Среди предков Анны Горенко по материнской линии был Ахмат-хан, потомок Чингиза, последний правитель Золотой Орды. “Я – чингизка”, – это произносилось ею с гордостью. Вслушайтесь: Анна Ахматова – пять открытых “а” – звучит завораживающе. И этот “исторический” псевдоним свидетельствовал об изощренном слухе семнадцатилетней девочки.

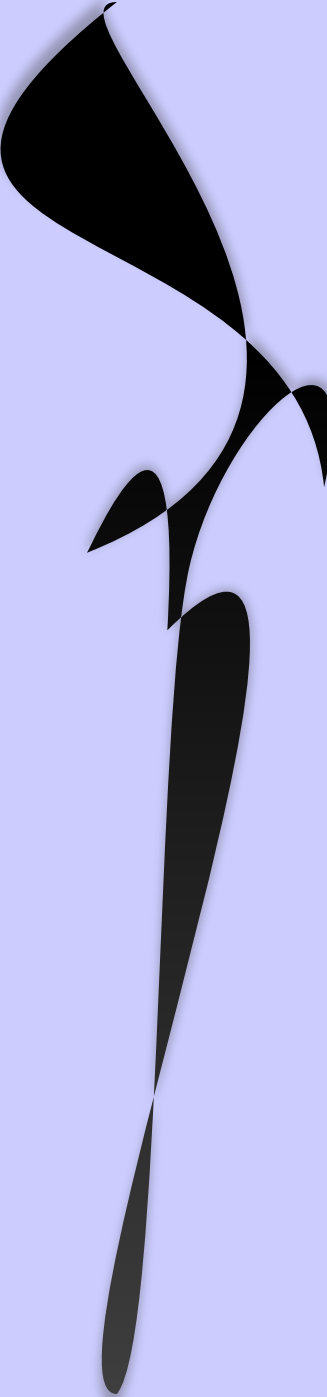




*Урок-мастерская
по творчеству
А.Ахматовой*







Осип Мандельштам
Ахматова

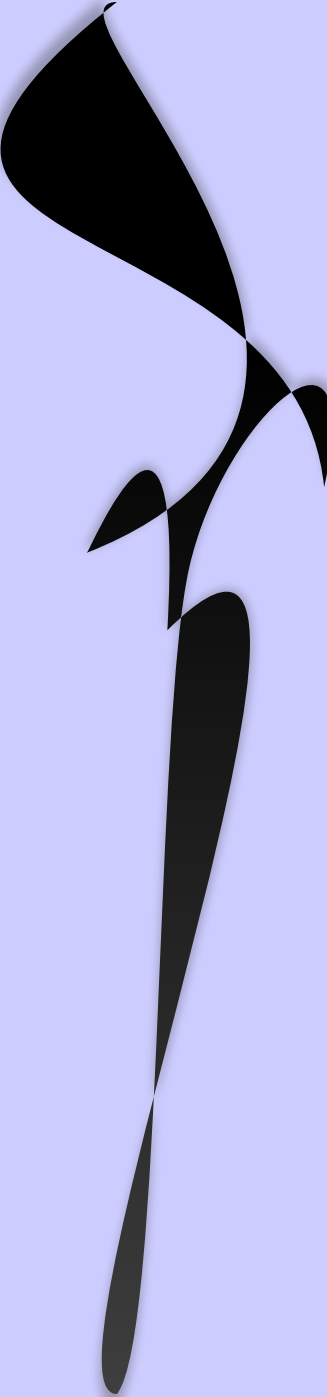
Вполоборота, о печаль!
На равнодушных поглядела.
Спадая с плеч, окаменела
Ложноклассическая шаль.

Зловещий голос - горький
хмель -

Души расковыивает недра:
Так - негодующая Федра -
Стояла некогда Рашель.

1914 г.





Александр Блок
Анне Ахматовой.

«Красота страшна» — Вам скажут, —
Вы накинете лениво
Шаль испанскую на плечи,
Красный розан — в волосах.

«Красота проста» — Вам скажут, —
Пестрой шалью неумело
Вы укроете ребенка,
Красный розан — на полу.

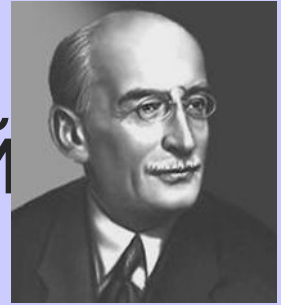
Но, рассеянно внимая
Всем словам, кругом звучащим,
Вы задумаетесь грустно
И твердите про себя:

«Не страшна и не проста я;
Я не так страшна, чтоб просто
Убивать; не так проста я,
Чтоб не знать, как жизнь страшна».

16 декабря 1913 г.

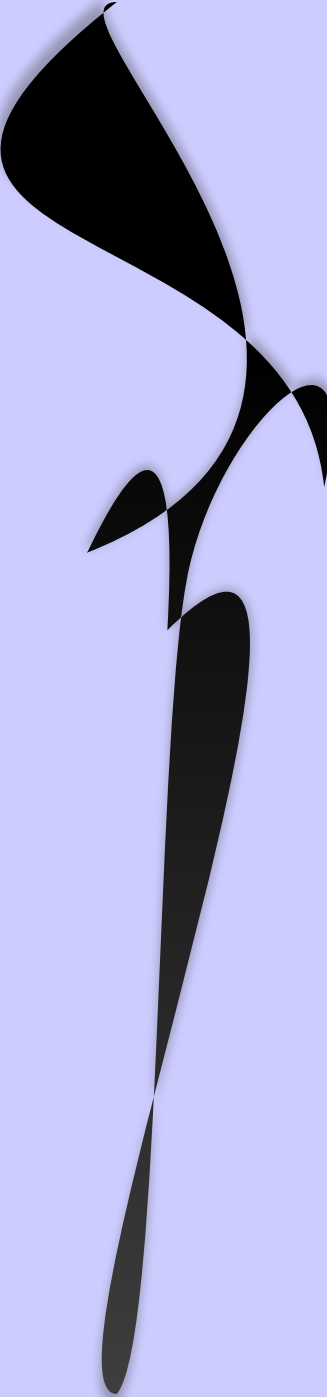


Особенности стихосложения Ахматовой



Б.Эйхенбаум

1. Лаконизм
2. Малая форма – 3-4 строфы
3. Точка посередине строки
4. Скупость на прилагательные
5. Мало эпитетов
6. Претворение прилагательных в существительные
7. Избегает метафор. Прозрачные метафоры
8. Много сравнений
9. Оксюморон
10. Цветовые определения
11. Ритмика: а)паузы; б)стихи не мелодичны. в)любит пользоваться неполными рифмами; г)любит соединять двудольные и трехдольные стопы в одной строфе или даже строке.
12. Не объясняет, а показывает
13. Стремится к повседневным словам



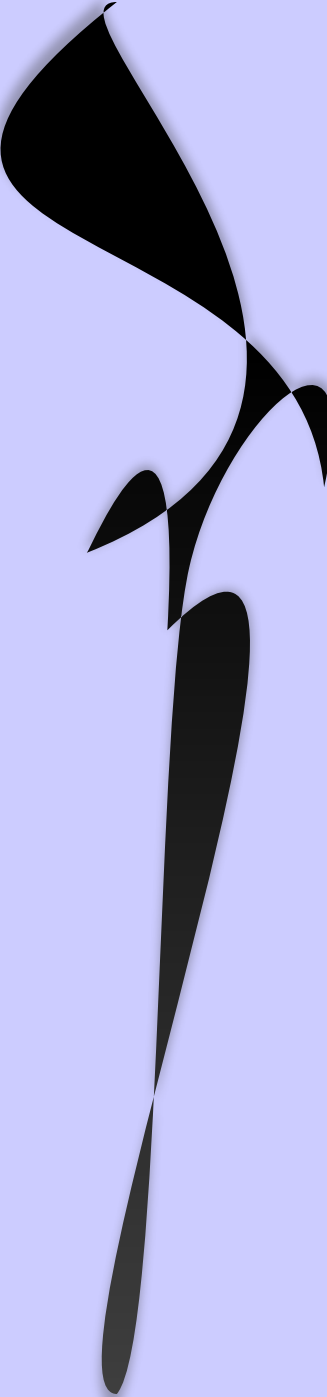
Стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью»»

. Сжала руки под темной вуалью...
“Отчего ты сегодня бледна?”
– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел шатаясь,
Искривился мучительный рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: “Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру”.
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: “Не стой на ветру”.

План частичного анализа СТИХОТВОРЕНИЯ

- 
- ❖ Дата написания.
 - ❖ Связь стихотворения с эпохой.
 - ❖ Жанр стихотворения.
 - ❖ Тема и идея стихотворения:
 - ❖ О каких явлениях жизни говорит поэт?
 - ❖ Как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом, описываемым явлениям жизни?
 - ❖ Изобразительно-выразительные средства, используемые автором (метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, ирония как троп, сарказм, гиперболола, литота, перифраза, оксюморон, синекдоха).



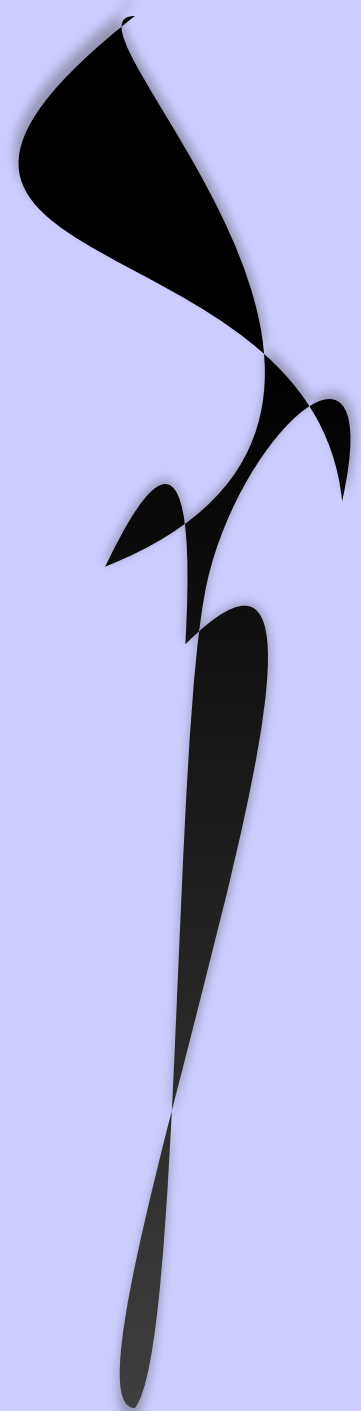
«ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ
ПАМЯТЬ УСТРОЕНА
ТАК, ЧТО ОНА,
КАК ПРОЖЕКТОР,
ОСВЕЩАЕТ
ОТДЕЛЬНЫЕ
МОМЕНТЫ,
ОСТАВЛЯЯ ВОКРУГ
НЕВИДИМЫЙ МРАК.
ПРИ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ
ПАМЯТИ МОЖНО
И ДОЛЖНО ЧТО-ТО
ЗАБЫВАТЬ...»

Эта цитата принадлежит выдающемуся французскому писателю и переводчику Владимиру Левиному из книги «Память, работа над ней». Автор цитаты — Жан-Поль Сартр. Книга переведена на русский язык и издана в Москве издательством «АСТ».



Творчество

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, -
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.





План анализа стихотворения.

1. Близость к одному из литературных жанров: новелле, балладе; жанров из других видов искусств: кино, живописи, музыки.

2. Время действия. Как оно представлено?

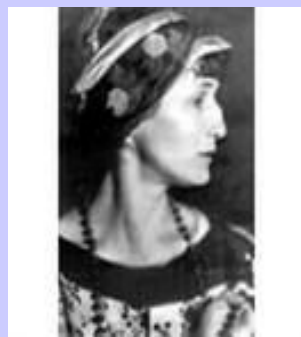
3. Место действия.

4. Герои.

5. Мысли, чувства, вызванные всем строем произведения, особенности его цветовой гаммы, мелодики, ритма.

6. Художественные детали (конкретные и обобщенные).

7. Роль и место монолога (диалога).



О.Э.Мандельштам:
«Ахматова принесла в
русскую лирику всю
огромную сложность и
психологическое богатство
русского романа *XIX* века.
Не было бы Ахматовой, не
будь Толстого и "Анны
Карениной", Тургенева с
"Дворянским гнездом", всего
Достоевского... Свою
поэтическую форму,
острую и своеобразную,
она развивала с оглядкой
на психологическую прозу».

